

## 📖 LA LITERATURA DEL RENACIMIENTO (SIGLO XVI)

### 1. CONTEXTO HISTÓRICO: ¿Qué pasaba en España? 🏰

El **siglo XVI** en España se divide en dos etapas muy diferentes según el rey que gobernaba:

🌐 Con **Carlos V** (1ª mitad del siglo): España está abierta a Europa. Entran nuevas ideas, hay optimismo, ganas de vivir y se copia el estilo de Italia.

🏰 Con **Felipe II** (2ª mitad del siglo): España se cierra. Hay miedo a las nuevas ideas religiosas (los protestantes). La Inquisición vigila todo y la literatura se vuelve muy religiosa.

### 2. ¿QUÉ ES EL RENACIMIENTO? ✨

Es un movimiento cultural que cambia la forma de ver el mundo.

#### 💡 LAS IDEAS PRINCIPALES DEL RENACIMIENTO (Características)

Para entender cómo pensaban en esta época, hay que conocer estas 5 ideas clave:

#### 👤 1. El Humanismo (El hombre es el centro):

Se deja atrás el **pesimismo** de la Edad Media. Ahora hay **optimismo** y muchas ganas de disfrutar de la vida y de la naturaleza.

Estas ideas se hicieron muy famosas y llegaron a mucha gente gracias al súper invento de la época: **La imprenta** (inventada por Gutenberg).

#### 🏛️ 2. Amor por los clásicos (Grecia y Roma):

Los escritores y artistas admiran profundamente la Antigüedad clásica.

Estudian y copian a los antiguos sabios griegos y romanos, y defienden el uso del latín.

#### 📖 3. La Razón al poder (Racionalismo):

Se le da muchísima importancia a la **inteligencia y la razón**. Creen que el hombre es un ser superior capaz de dominar el mundo y sus propias emociones.

Aparece el hombre ideal: **El Cortesano**. Es el hombre perfecto porque domina "las armas y las letras" (es decir, es un valiente soldado, pero también un poeta culto e inteligente). ✖️📖

#### 🌟 4. Neoplatonismo (El reflejo de Dios):

Es una forma filosófica de ver el mundo. Pensaban que la belleza del mundo es un reflejo de Dios.

Por eso, creían que, si amabas la belleza de una persona o de la naturaleza, tu alma se hacía más pura y se acercaba a Dios.

### 🎨 5. Una nueva idea de Belleza:

Para los renacentistas, algo es bello si tiene armonía, equilibrio y proporción (que todo encaje perfecto y sin exagerar).

El mejor ejemplo de esta belleza perfecta es la mujer idealizada de la que hablan en sus poemas (la **Donna angelicata** o mujer-ángel). 🦋

## 3. LOS TEMAS DE LA LITERATURA ❤️🌳

Los escritores del Renacimiento escribían sobre tres temas principales:

**3.1 El Amor:** Es un sentimiento muy fuerte. A veces hace sufrir, pero hace que las personas sean mejores. La mujer amada es idealizada como un ángel (donna angelicata).

### 💡 LOS "TÓPICOS" LITERARIOS RELACIONADOS CON EL AMOR

☐ **Carpe diem** ("Disfruta el momento"): Nos dice que hay que disfrutar de la juventud antes de que llegue la vejez.

🗺️ **Descriptio puellae** (La chica ideal): Siempre se describe igual: rubia, piel muy blanca, ojos claros, labios rojos y dientes como perlas.

### 🌹 **Collige, virgo, rosas ("Coge, muchacha, las rosas"):**

Es muy parecido al **Carpe diem**. El poeta le dice a una mujer joven y guapa que aproveche su juventud y su belleza ahora, antes de hacerse mayor.

☐ **Tempus fugit ("El tiempo vuela" o "El tiempo huye"):**

Nos recuerda que el tiempo pasa **rapidísimo**.

Para explicar esto de forma poética, comparaban la vida con dos cosas:

- **Las estaciones del año:** La primavera es la juventud (lo bonito) y el invierno es la vejez.
- **La rosa:** Es una flor preciosa, pero dura muy poco y se marchita rápido (igual que la belleza física).

## 📖 LAS 5 FASES DEL AMOR EN EL RENACIMIENTO

Para los poetas de esta época, enamorarse era un proceso que pasaba por estos pasos:

👁️ **1. El amor entra por los ojos:** Todo empieza con una mirada. Los ojos de la mujer son descritos como "soles" o "fuego" que enamoran al poeta de golpe y le quitan la tranquilidad.

❄️🔥 **2. Sentimientos contrarios:** El amor hace sufrir, pero a la vez gusta. Provoca emociones raras y opuestas a la vez (como sentir un "hielo que quema" o una "guerra que da paz").

🌟 **3. Sufrir te hace mejor:** Cuando la mujer rechaza al poeta, este sufre muchísimo. Sin embargo, creen que ese dolor es bueno porque purifica su alma, lo hace mejor persona y lo acerca a Dios.

🎯 **4. Es un destino inevitable:** Del amor es imposible escapar. Es una fuerza tan grande que el poeta acepta su destino, incluso si ese amor le acaba llevando a la muerte.

🌳 **5. La naturaleza como refugio:** Cuando el poeta está triste porque la mujer no le hace caso o no está con él, se va al campo. Solo en la naturaleza perfecta (*locus amoenus*) encuentra paz, consuelo y alguien que "le escuche".

**3.2 La Naturaleza:** Se describe como un lugar perfecto, tranquilo y hermoso. Sirve de refugio para el poeta enamorado.

### 🏡 ¿CÓMO ES EL LOCUS AMOENUS? (El paisaje perfecto)

Cuando los poetas describen la naturaleza (*Locus amoenus* o "lugar agradable"), siempre usan los mismos elementos para transmitir mucha paz y tranquilidad:

- 💧 Ríos de agua muy clara y transparente.
- 🌱 Prados verdes con hierba fresca.
- 🌳 Árboles que dan una sombra agradable.
- 🌸 Muchas flores y un clima perfecto (sin frío ni calor).

## ♥ EL GRAN CONTRASTE:

Este paisaje es el escenario ideal para que el poeta hable de su amor. Pero ocurre algo curioso: mientras el paisaje está súper tranquilo y en paz, el poeta está muy nervioso y sufriendo por dentro.

Al poner a un enamorado triste en un lugar tan perfecto, su dolor se nota muchísimo más.

## 💡 LOS "TÓPICOS" LITERARIOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA

🌳 **Locus amoenus** ("Lugar agradable"): Un paisaje perfecto con prados verdes, flores, pajaritos y un río de agua cristalina.

🏡 **Beatus ille** ("Feliz aquel"): Nos dice que es mejor vivir tranquilo en el campo que con estrés y envidias en la ciudad.

**3.3 La Mitología:** Se usan historias de los dioses griegos y romanos para explicar sentimientos (como el amor o el rechazo). Para ello se sirve de mitos como **Apolo y Dafne, Orfeo y Eurídice**.

## 4. ¿CÓMO ESCRIBÍAN? (Las formas) 🗨️

Copiaron el estilo de Italia y trajeron varias novedades a España:

✂️ **Nuevos versos:** El Endecasílabo (versos largos de 11 sílabas) y el heptasílabo (versos de 7 sílabas).


📄 **Un nuevo poema:** El Soneto (poema de 14 versos).

### 📄 NUEVAS ESTROFAS (Cómo agrupaban los versos)

🎵 **Lira:** Es una estrofa cortita de 5 versos. Mezcla versos cortos y largos con esta estructura exacta: **7a, 11B, 7a, 7b, 11B**.


👑 **Octava real:** Es una estrofa más grande, de 8 versos largos (de arte mayor). Su rima siempre es la misma: **ABABABCC**.


🎵 **Estancia:** Se usa sobre todo en las canciones. Mezcla versos de 7 y 11 sílabas, pero el poeta inventa su propia regla (él decide cuántos versos pone y cómo riman).


 **Silva:** Es la más libre de todas. El poeta mezcla versos de 7 y 11 sílabas sin reglas fijas (como él quiera en cada momento).

### **NUEVOS GÉNEROS LITERARIOS (Tipos de poemas)**

En el Renacimiento, los escritores empezaron a usar **tres nuevos tipos de poemas** para expresar sus ideas:

 **Églogas:** Son poemas donde los protagonistas son pastores. Estos pastores charlan entre ellos sobre sus penas de amor (siempre rodeados de una naturaleza perfecta).

 **Epístolas:** Son, sencillamente, cartas. Pero en lugar de estar escritas de forma normal, están escritas en verso (como un poema).

 **Odas:** Son poemas que sirven para mostrar una gran admiración o respeto hacia algo o alguien (por ejemplo, alabar la vida en el campo o a una persona importante).

## **5. LOS 3 ESCRITORES MÁS IMPORTANTES**

### **A) GARCILASO DE LA VEGA (Época de Carlos V)**

Era el modelo perfecto del hombre renacentista: soldado y poeta.


Su gran amor (que no le correspondía) fue una mujer llamada Isabel Freyre.


### **¿Qué escribió?**

#### **LOS SONETOS DE GARCILASO (Poemas de amor)**

Garcilaso escribió 40 sonetos que son súper importantes porque lograron adaptar a la perfección el nuevo estilo de Italia en España, donde habla de sus sentimientos amorosos.

Las características de estos poemas son:

 **El tema principal (El amor por Elisa):** Sus poemas analizan todo lo que siente por su gran amor, una mujer llamada Elisa (que en la vida real era Isabel Freyre).

 **Dos etapas de dolor:** Primero escribe sobre lo mucho que sufre porque ella no le corresponde (no le quiere). Después, escribe sobre la profunda tristeza que siente cuando ella muere.

**π Copia a Petrarca:** Garcilaso imita el estilo de un poeta italiano muy famoso llamado Petrarca. De él copia sus palabras, sus imágenes bellas y su tono de tristeza y melancolía.

**🏛️ Uso de la Mitología:** Para explicar su propio dolor de amor, Garcilaso utiliza mitos clásicos (historias de dioses). Por ejemplo, usa la historia de Apolo y Dafne para darle mucha más importancia y belleza a su propia vida.

### 🐑 LAS 3 ÉGLOGAS DE GARCILASO (Historias de amor en el campo)

Poemas protagonizados por pastores que hablan de amor en medio de una naturaleza perfecta (*locus amoenus*).

**❤️ Égloga I** (El debate del dolor):

En este poema, dos pastores cuentan sus penas (que en realidad son los propios sentimientos del poeta).

El pastor **Salicio** llora porque su amada **Galatea** le ha rechazado.

El pastor **Nemoroso** llora porque su amada **Elisa** ha muerto.

El poema nos hace pensar: ¿Qué duele más, el rechazo o la muerte? La naturaleza está triste y acompaña a los pastores en su dolor.

**🙄 Égloga II** (El pastor desesperado):

Cuenta la historia del pastor **Albanio**, que está desesperado porque **Camila** no le quiere (amor no correspondido).

Además, Garcilaso aprovecha este poema para alabar al Duque de Alba (que era un hombre muy importante y el protector de Garcilaso).

**🌲 Égloga III** (Las ninfas tejedoras):

Se sitúa en un paisaje precioso junto al río Tajo (en Toledo).

Aparecen cuatro ninfas (jóvenes mágicas del agua) que están tejiendo telas.

En esas telas bordan historias de amor muy tristes de la mitología (de los dioses clásicos). En una de las telas, bordan la muerte de Elisa (el amor del poeta), mezclando así la historia real de Garcilaso con las leyendas de los dioses.

## **DOS FORMAS DE ACERCARSE A DIOS: Ascética y Mística**

En la segunda mitad del Renacimiento (con Felipe II), la poesía se vuelve muy religiosa. Hay dos formas de explicar la relación con Dios:

### **ASCÉTICA (El esfuerzo personal):**

Es el esfuerzo y sacrificio que hace una persona para ser buena, alejarse de los pecados y acercarse a Dios (como si estuviera subiendo una montaña muy difícil).

Autor principal: Fray Luis de León.

### **MÍSTICA (El regalo de Dios):**

Es un estado espiritual muy especial. Es un "regalo" mágico que Dios le da al alma humana: se une a ella y la llena de amor.

Autores principales: San Juan de la Cruz y Santa Teresa.

## **LOS 3 PASOS DE LA MÍSTICA (El camino del alma)**

Para que el alma consiga unirse con Dios (Mística), tiene que pasar por estas tres fases obligatorias, la ascética se queda en la ascética se queda en la 2 vía:

### **1. Vía Purgativa (Limpiar el alma):**

Primero, la persona tiene que "limpiar" su alma. Se arrepiente de sus pecados, hace penitencia y practica cosas buenas.

### **2. Vía Iluminativa (Recibir la luz):**

Una vez limpia, el alma deja de pensar con la razón humana y se deja guiar por Dios. Recibe una luz y una sabiduría especial.

### **3. Vía Unitiva (La unión total o Éxtasis):**

Es el momento final. El alma se une por completo con Dios. La persona desconecta sus sentidos y siente una felicidad tan gigante que es imposible de explicar con palabras.

## B) FRAY LUIS DE LEÓN (Época de Felipe II) REPRESENTANTE DE LA ASCÉTICA 🌿📖

Escribió poesía religiosa. Fue a la cárcel por culpa de la Santa Inquisición.

Su tema principal: Buscaba la paz interior. Quería huir del ruido del mundo y retirarse a la tranquilidad del campo.

Su poema más famoso es la "*Oda a la vida retirada*".

## C) SAN JUAN DE LA CRUZ Y SANTA TERESA (Época de Felipe II) ✨🙏

Son los creadores de la Mística.

**¿Qué es la mística?** Es cuando el alma de una persona consigue unirse con Dios.

Para explicar esto, San Juan de la Cruz escribía poemas como si fueran una historia de amor entre una **amada** (que representa **el alma**) y su **amado** (que representa a **Dios**). Su poema más famoso es "*Noche oscura del alma*".

Santa Teresa fue una monja muy importante que reformó la Iglesia y escribió libros contando sus experiencias religiosas.