

O segundo sexo vol I: “Os feitos e os mitos”

"(...) [o que define dunha maneira singular a **situación** da muller é que, sendo como todo ser humano unha liberdade autónoma, **descóbrese e escóllese nun mundo en que os homes lle imponen asumirse como a Outra: preténdese fixala como obxecto e conságrala á inmanencia, xa que a súa transcendencia será permanentemente transcendida por outra consciencia esencial e soberana.**] (1) [O drama da muller é este conflito entre a reivindicación fundamental de todo **suxeito**, que se presenta sempre como o esencial, e as esixencias dunha **situación que a constitúe como inesencial**] (2). Como se pode realizar un ser humano dentro da condición feminina? Que camiños lle están abertos? Cales conducen a unha rúa cega? **Como atopar a independencia no seo da dependencia? Que circunstancias limitan a liberdade da muller e cales pode superar?** Estas son as **cuestións fundamentais que nos gustaría elucidar**. Queremos dicir que, interesándonos nas oportunidades do individuo, non definiremos esas oportunidades en termos de felicidade, **senón en termos de liberdade.**"

BEAUVOIR, S.: O segundo sexo vol. 1: “Os feitos e os mitos”, Xerais, 2008, (pp:55-56).

(trad. Marga Rguez. Marcuño, Revisión temático-filosófica África López Souto)

Explicacións de cada parágrafo:

[1] Se ben a muller, como ser humano, nace nunha condición de liberdade, a realidade é que os homes a obrigan a limitarse a un rol determinado (a Outra), impedindo a súa transcendencia, que os homes se reservan para si mesmos, e condenándoa a unha situación de inmanencia.

[2]: Se ben o existencialismo afirma que no *ser – para – si* a existencia precede a esencia (é dicir, os nosos actos libres e responsables é o que nos definen, non unha “esencia humana”), o que intenta transmitir Beauvoir é que, para cada suxeito a súa visión subxectiva é a máis importante (a esencial). O problema é que a cultura occidental nega esa pretensión (de ser esencial, de transcendencia, de proxectarse cara ao futuro, de crear e de decidir máis alá das funcións biolóxicas ou domésticas), relegándoa a un mero obxecto *inesencial* (o outro) do suxeito (o home). Beauvoir propón (no seguinte volume de *O segundo Sexo*) o traballo fóra do fogar ou a independencia económica como instrumentos para romper ese círculo de *inesencialidade*.

Tema principal: O conflito entre a liberdade propia de todo ser humano e a situación de opresión que converte a muller en “a Outra”, limitando a súa transcendencia.

Ideas principais:

1. Para Beauvoir, a muller é un suxeito ao cal a cultura occidental impide vivir a súa situación existencial de forma libre, condenándoa á inmanencia e fixándoa como obxecto (o que pode relacionarse co ser-en-si de Jean-Paul Sartre ou, de xeito indirecto, a dialéctica do amo e o escravo de Hegel), ao contrario que o home, que impón unha visión androcéntrica e se reserva a transcendencia, podendo desenvolver libremente o seu proxecto vital.
2. Beauvoir analiza como a muller pode desenvolverse nun contexto de opresión e que factores limitan a súa liberdade e transcendencia, centrando o problema nas condicións que lle impiden realizarse como suxeito libre.