Os gravados

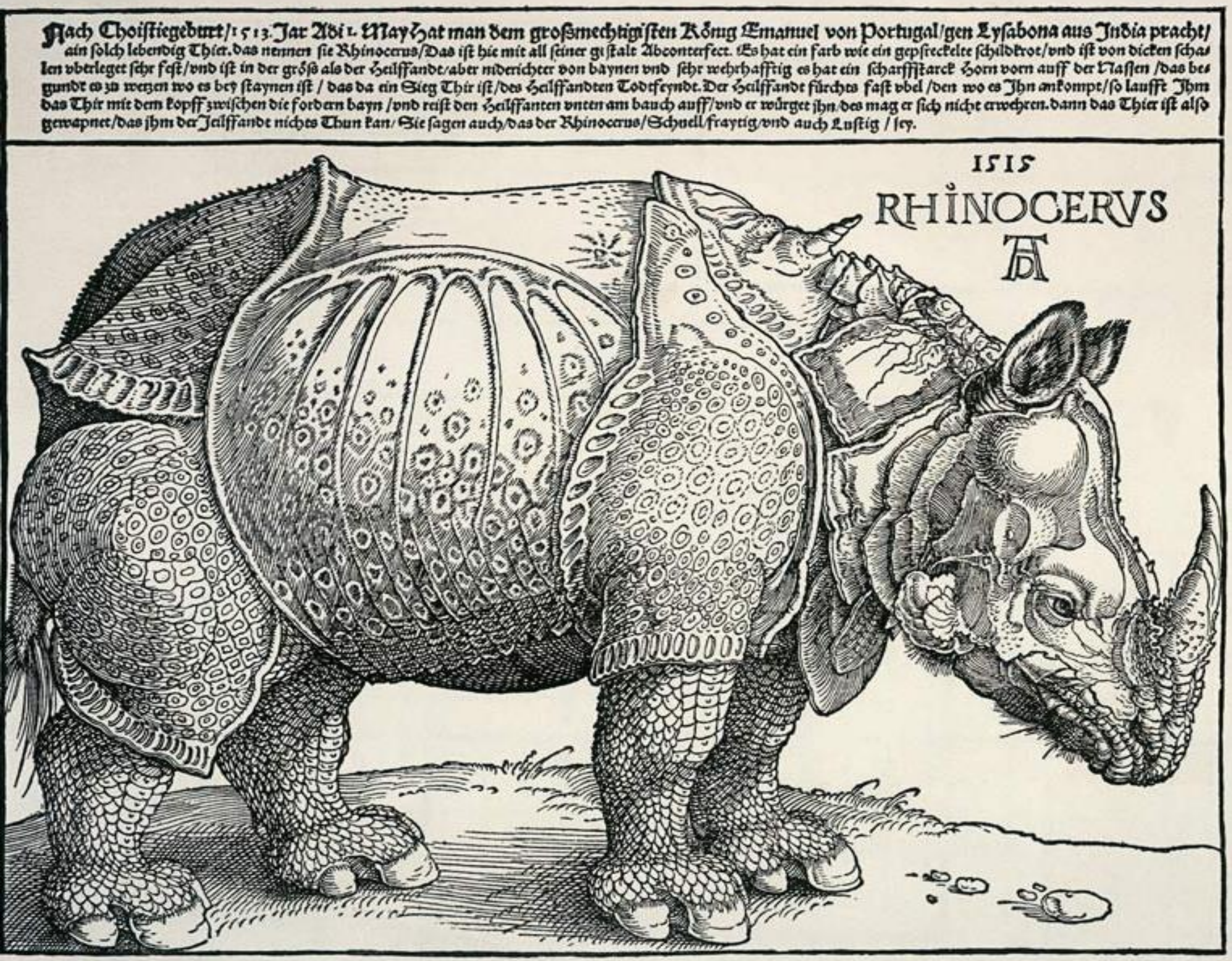
O **gravado** é unha disciplina artística na que o artista utiliza diferentes técnicas de impresión, que teñen en común o debuxar unha imaxe sobre unha superficie ríxida, a **matriz**, que será transferida por presión a outra superficie.

Breve historia do gravado

- Nun sentido amplo da técnica os gravados nacen nas civilizacións antigas de Mesopotamia fai uns 4.000. cos cilindros sumerios que servían como firma dos contratos.

- Mais non será ata o s. II d. C en China cando se invente o papel, a tinta e a xilografía.

- No Renacemento co desenvolvemento da imprenta volve a rexurdir, sendo moi importante no campo da ciencia (anatomía bioloxía, botánica,...), da arte (retratos como os de Rembrandt, na esquerda) e a literatura (portadas).

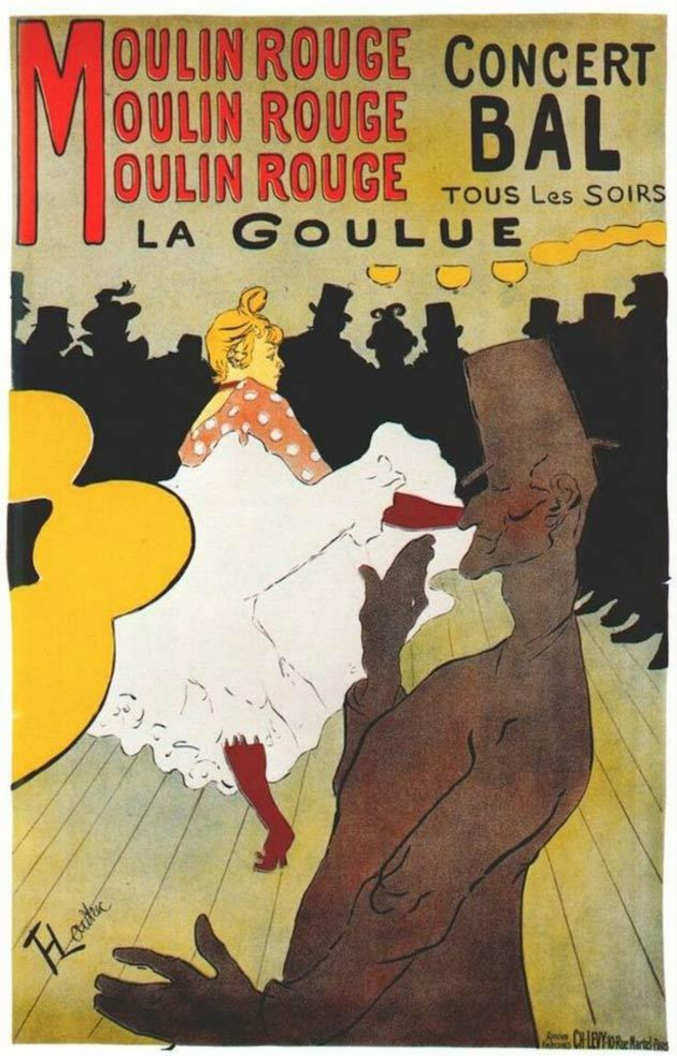


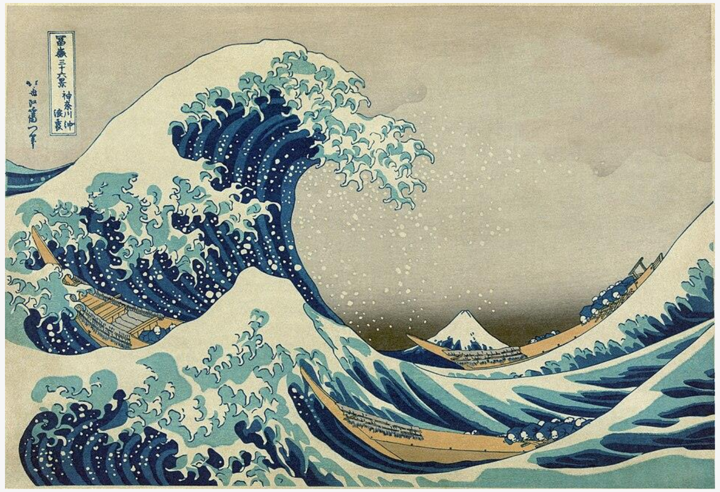
Rinoceronte realizado polo artista Alberto Durero

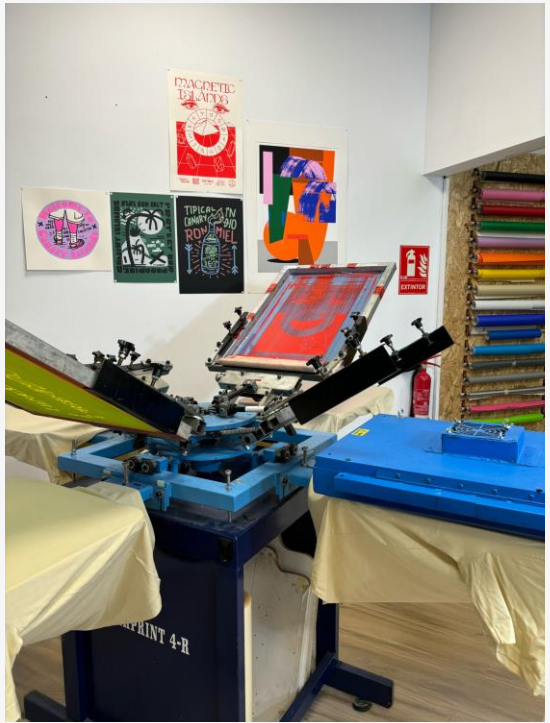
Portada da gramática castelá de Nebrija

Hoxe en día

Hoxe en día, e especialmente dende o século XX, úsanse técnicas de estampación, influidos polo mundo xaponés (estampas xaponesas), que chegarían a Francia influndo nunha nova xeración de artistas (carteis litográficos de Toulouse-Lautrec) e finalmente, xa coa globalizaicón e os novas formas de consumo, ás nosas camisetas (serigrafía)







FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES

Os gravados de Goya (técnica)

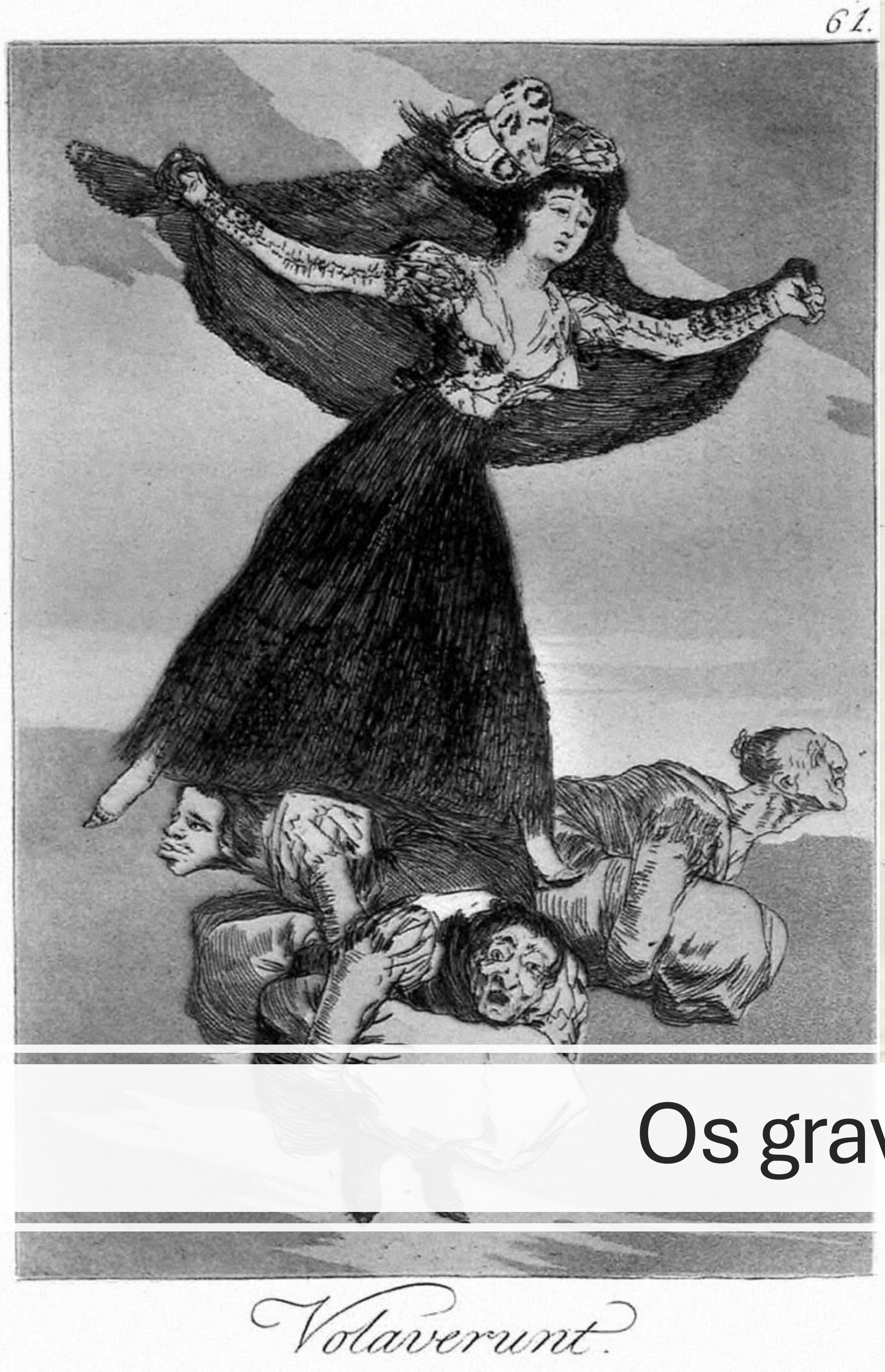
Aguaforte

- 1- Matriz cuberta de cera
- 2- Faise o debuxo
- 3- Métese en ácido
- 4- Quítase a cera

Augatinta

- 1- Cúbrese a matriz de resina, posteriormente de barniz con diferentes grosores.
- 2- Despois bañase en ácido.

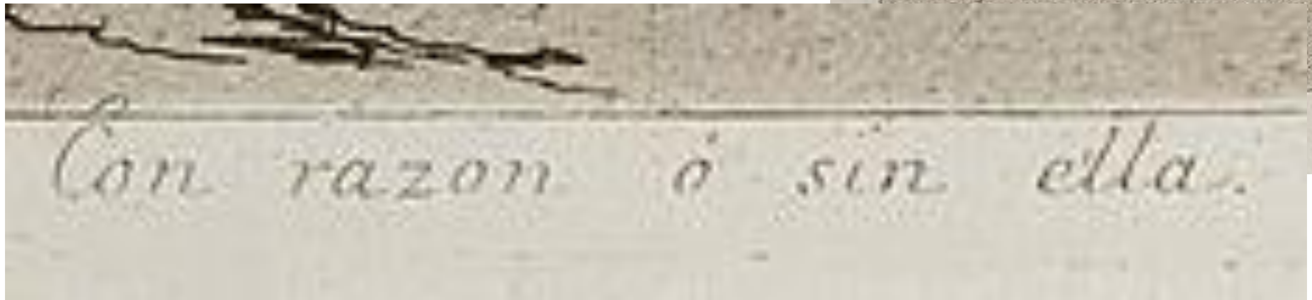
- A **principal diferenza** coa anterior técnica é que coa augatinta conseguese mellores sombreados e máis matices.



Os gravados de Goya (estrutura)

Estrutura

- Os gravados teñen un tamaño a proximado dun A5 (unha postal).
- Soen estar numerados.
- Baixo o gravado hai unha frase que complementa o gravado, as veces irónica..



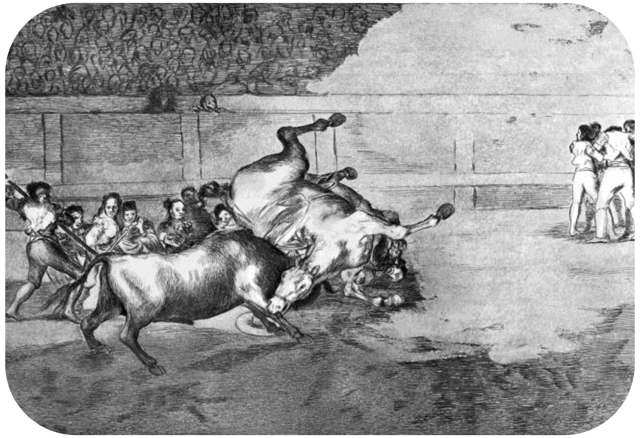
Os gravados de Goya (series)

Series de gravados

Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com

Caprichos

Desastres da guerra



Tauromaquia

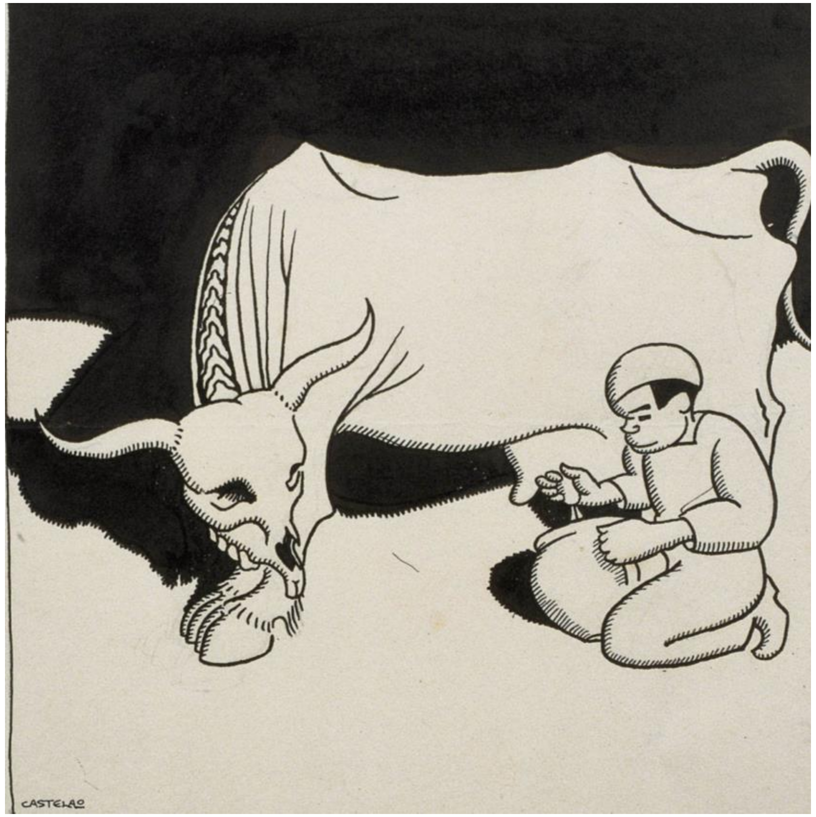
Disparates

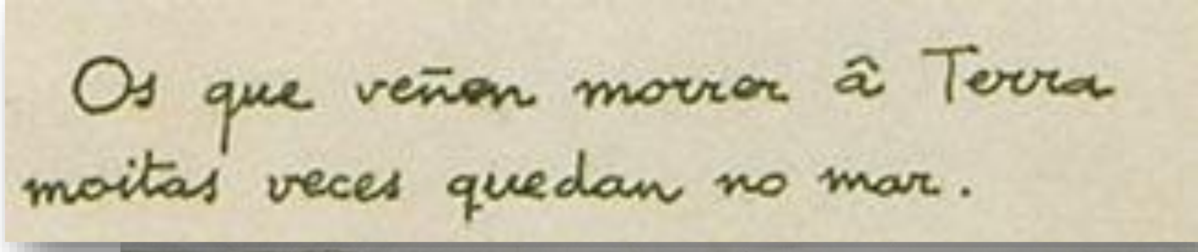
Temática

Caprichos	Desastres da guerra	Tauromaquia	Disparates
Bruxas Crítica á Igrexa Prostitución Falta de educación na sociedade En xeral é unha critica á sociedade e aos seus problemas.	Violencia (guerra, masacres, violacións,...) Inxustizas Crítica política	Touros (hai autores que afirman que é unha crítica ao asesinato dos touros, mentres outros din o contrario).	O absurdo Fantasía Irracional

Influencia

A obra dos gravados de Goya influirá nunha grande cantidade de artistas dos século XIX, XX e XXI. Tanto na temática (crítica social, política, a violencia sen sentido das guerras), como na forma de presentar a obra, como por exemplo na obra de Castelao "Cousas"





O Guernica de Picasso

Insult to injury dos irmáns Chapman

Insult to Injury (algo así como botar sal na ferida) é unha serie de obras creadas en 2003 polos artistas británicos Jake e Dinos Chapman, coñecida pola súa provocadora intervención sobre gravados orixinais da serie Os desastres da guerra de Francisco de Goya.

Critican a actual sociedade do espectáculo e a violencia, engaden a imaxes violentas máscaras que as fan ainda máis grotescas.