

# Os gravados

O **gravado** é unha disciplina artística na que o artista utiliza diferentes técnicas de impresión, que teñen en común o debuxar unha imaxe sobre unha superficie ríxida, a **matriz**, que será transferida por presión a outra superficie.

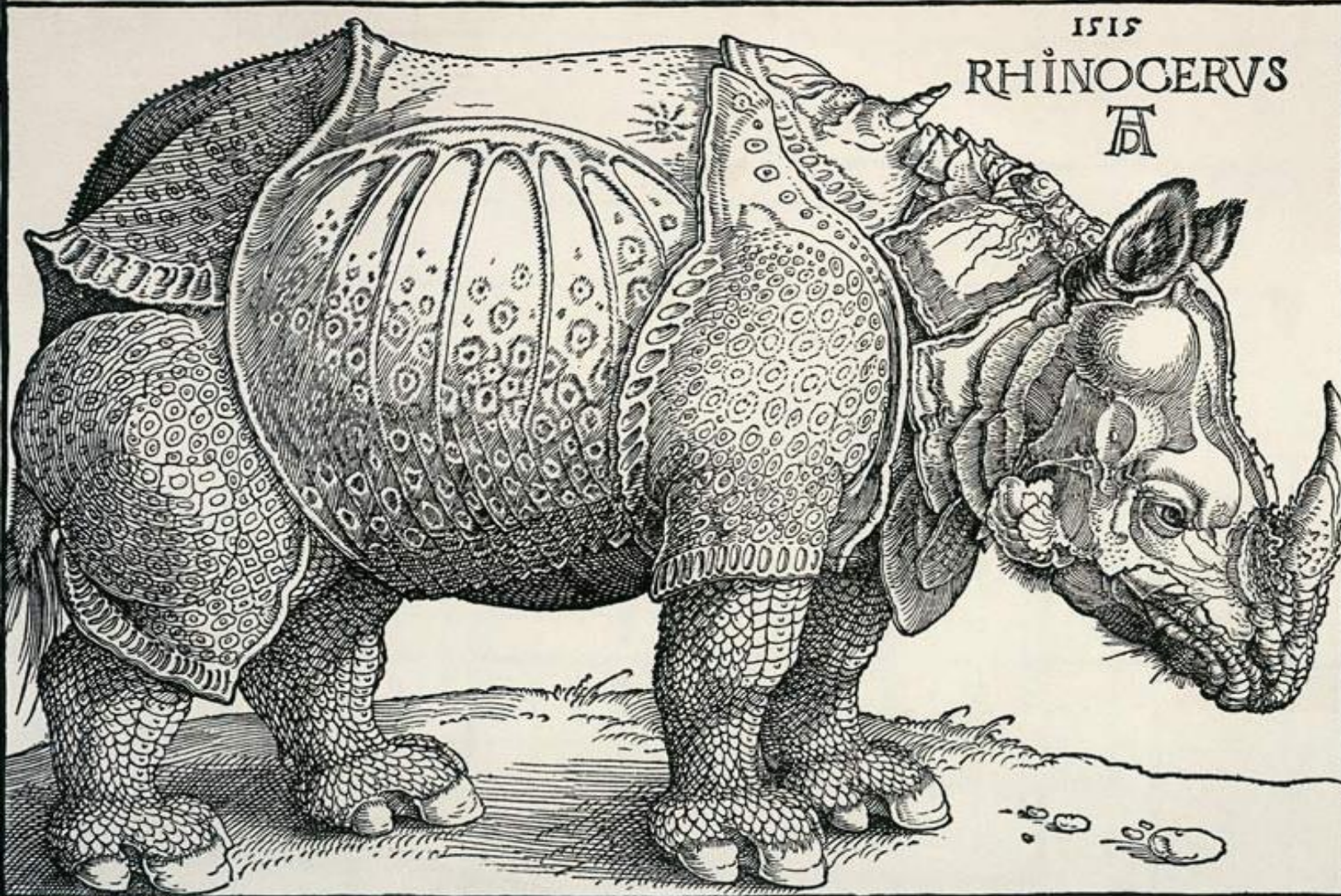


# Breve historia do gravado

- Nun sentido amplo da técnica os gravados nacen nas civilizacións antigas de Mesopotamia fai uns 4.000. cos cilindros sumerios que servían como firma dos contratos.
- Mais non será ata o s. II d. C en China cando se invente o papel, a tinta e a xilografía.
- No Renacemento co desenvolvemento da imprenta volve a rexurdir, sendo moi importante no campo da ciencia (anatomía bioloxía, botánica,...), da arte (retratos como os de Rembrandt, na esquerda) e a literatura (portadas).



Nach Choiffiegeburt/ 1513. Jar Abt. 1. May hat man dem großmehchtigsten König Emanuel von Portugal/gen Lysabona aus India pracht/  
 ain solch lebendig Thier. das nennen sie Rhinocerus/ Das ist hie mit all seiner gestalt Abconterfect. Es hat ein farb wie ein gepfeckelte schildkrot/vnd ist von dicken schal-  
 len überleget sehr fest/vnd ist in der groß als der Heilffande/aber niderichter von baynen vnd sehr wehrhafftig es hat ein scharffkarc Horn vorn auff der Vlassen /das bes-  
 gundt es zu wezen wo es bey staynen ist / das da ein Sieg Thir ist /des Heilffanden Todtfeynde. Der Heilffande fürcht fast vbel /den wo es Jhn ankompf/so laufft Jhn  
 das Thir mit dem kopff zwischen die forden bayn /vnd reißt den Heilffanden vnten am bauch auff/vnd er würgt ihn. des mag er sich nicht erwehren. dann das Thir ist also  
 gewapnet/das ihm der Jellffande niches thun kan/ Sie sagen auch/das der Rhinocerus/Schnell fraytig vnd auch Lustig / sey.



Rinoceronte realizado polo artista Alberto Durero

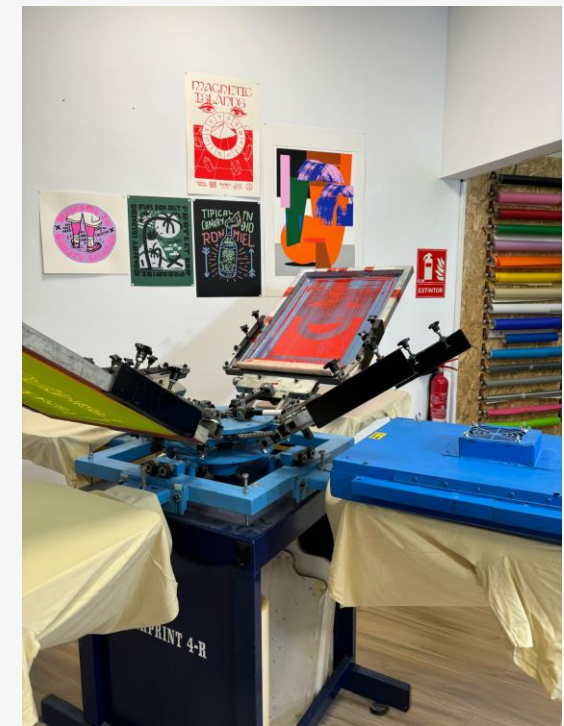
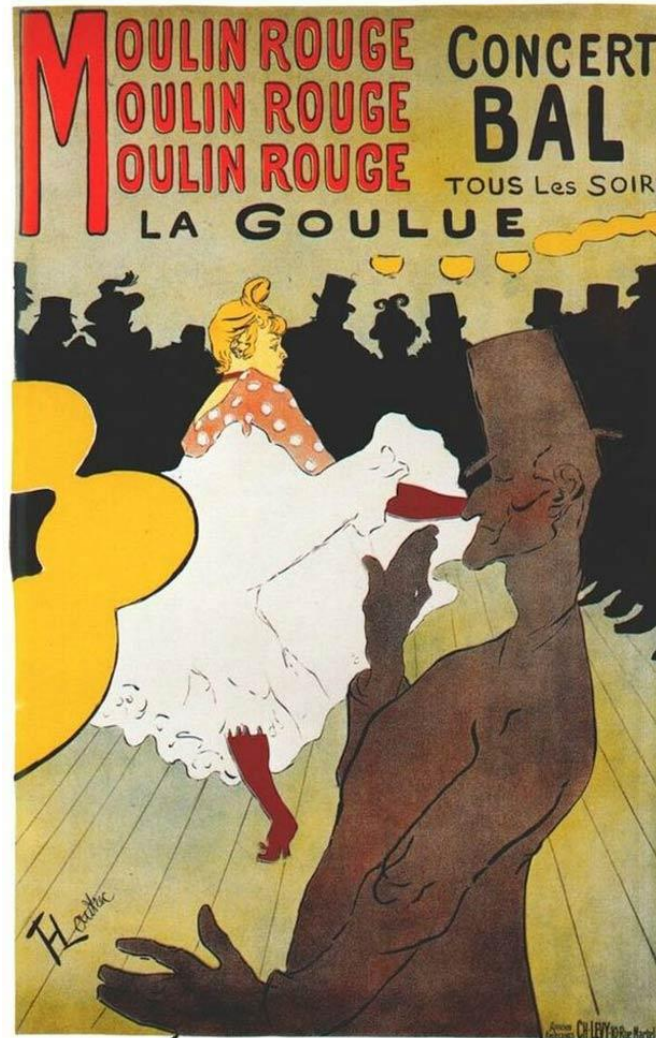


Portada da gramática castelá de Nebrija

---

## Hoxe en día

Hoxe en día, e especialmente dende o século XX, úsanse técnicas de estampación, influidos polo mundo xaponés (estampas xaponesas), que chegarían a Francia influndo nunha nova xeración de artistas (carteis litográficos de Toulouse-Lautrec) e finalmente, xa coa globalizaicón e os novas formas de consumo, ás nosas camisetas (serigrafía)





FRANCISCO DE **GOYA** Y LUCIENTES



Os gravados de Goya (técnica)

## Aguaforte

- 1- Matriz cubierta de cera
- 2- Faise o debuxo
- 3- Métese en ácido
- 4- Quítase a cera



*Que hai que hacer mas?*

# Augatinta

- 1- Cúbrese a matriz de resina, posteriormente de barniz con diferentes grosores.
- 2- Despois bañase en ácido.
- A **principal diferenza** coa anterior técnica é que coa augatinta conseguese mellores sombreados e máis matices.





*Volaverunt.*



*Hilaria delgado.*



*Todas Caerán.*

# Os gravados de Goya (estrutura)

# Estrutura

- ❑ Os gravados teñen un tamaño a proximado dun A5 (unha postal).
- ❑ Soen estar numerados.
- ❑ Baixo o gravado hai unha frase que complementa o gravado, as veces irónica..



*Con razon ó sin ella.*

*Con razon ó sin ella.*



*Que valor!*

## Os gravados de Goya (series)



*Que pico de Oro!*

# Series de gravados



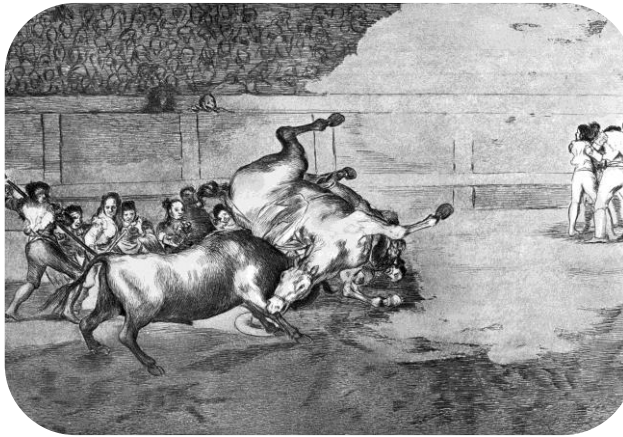
Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)



Caprichos



Desastres da  
guerra



Tauromaquia



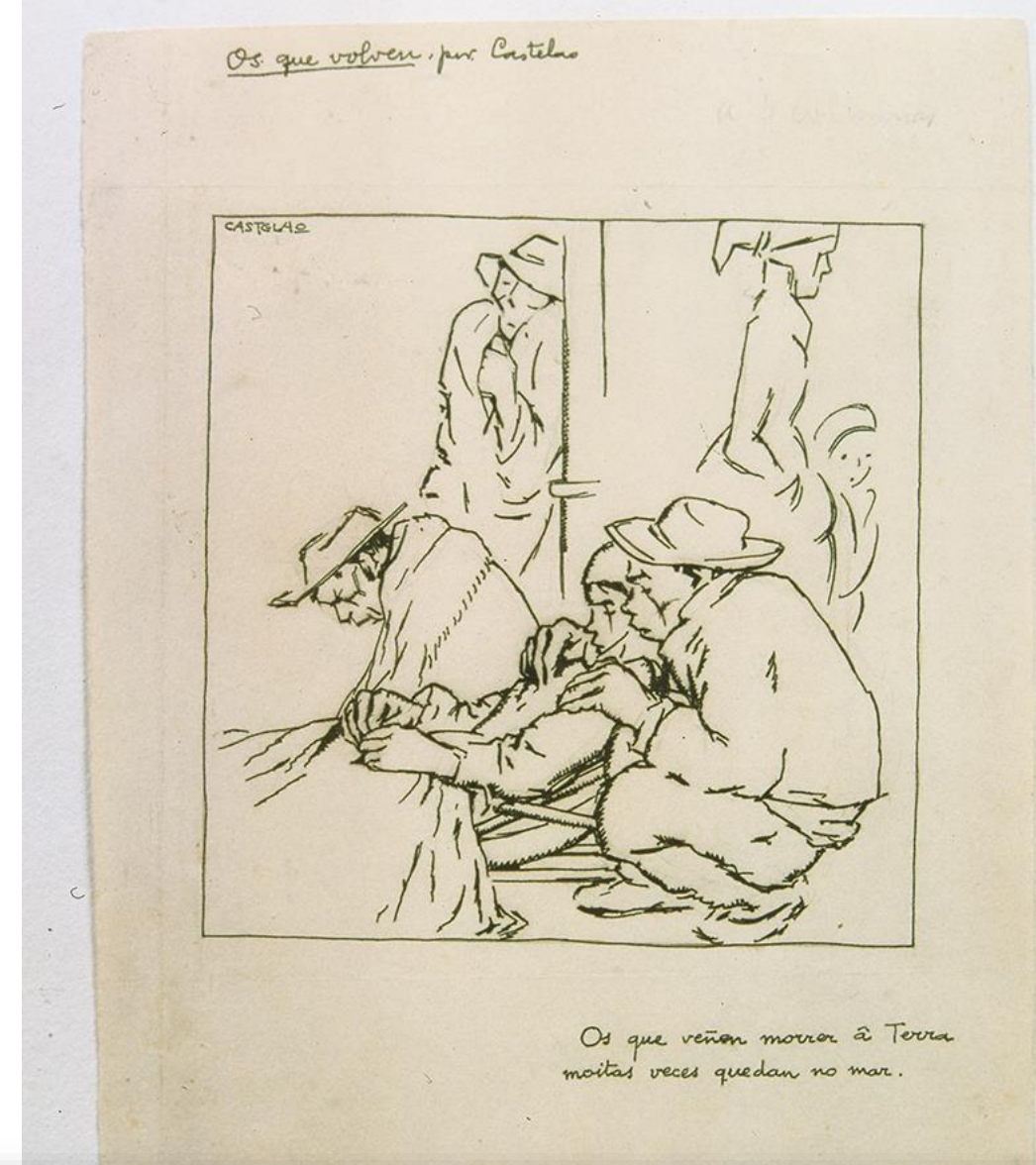
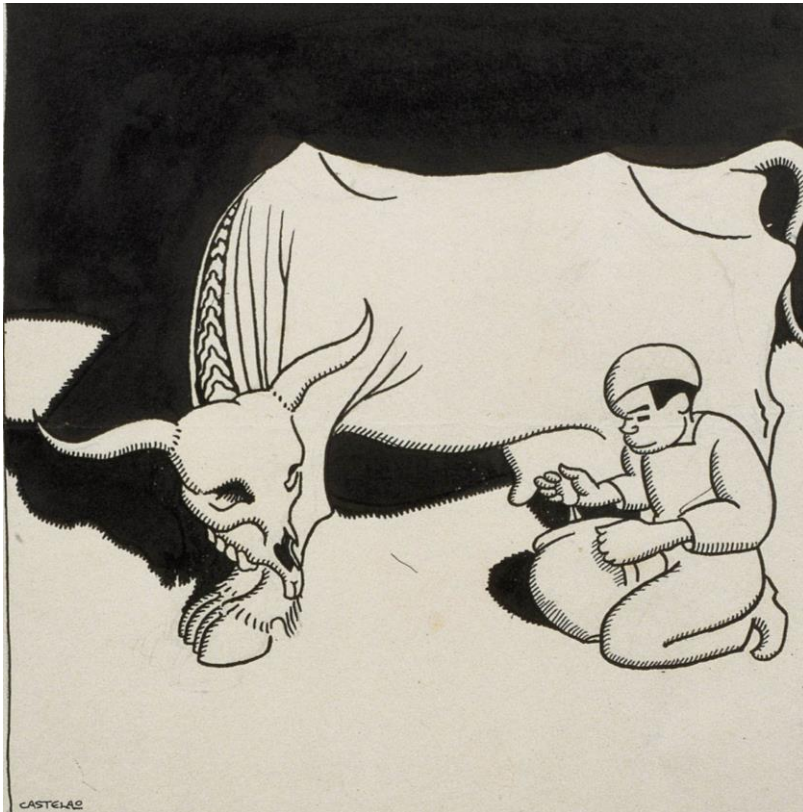
Disparates

# Temática

Caprichos	Desastres da guerra	Tauromaquia	Disparates
Bruxas	Violencia (guerra, masacres, violacións,...)	Touros (hai autores que afirman que é unha crítica ao asesinato dos touros, mentres outros din o contrario).	O absurdo
Crítica á Igrexa	Inxustizas		Fantasía
Prostitución	Crítica política		Irracional
Falta de educación na sociedade			
En xeral é unha crítica á sociedade e aos seus problemas.			

# Influencia

A obra dos gravados de Goya influirá nunha grande cantidade de artistas dos séculos XIX, XX e XXI. Tanto na temática (crítica social, política, a violencia sen sentido das guerras), como na forma de presentar a obra, como por exemplo na obra de Castelao “Cousas”



Os que veñen morrer à Terra  
moitas veces quedan no mar.



O Guernica de Picasso

# Insult to injury dos irmáns Chapman



**Insult to Injury** (algo así como botar sal na ferida) é unha serie de obras creadas en 2003 polos artistas británicos Jake e Dinos Chapman, coñecida pola súa provocadora intervención sobre gravados orixinais da serie Os desastres da guerra de Francisco de Goya.



Criticán a actual sociedade do espectáculo e a violencia, engaden a imaxes violentas máscaras que as fan aínda máis grotescas.