



IES ALEXANDRE BÓVEDA

La vida es sueño

Calderón
de la Barca

Biografía

Nace en Madrid en 1600.

Educación: los jesuitas y en las universidades de Alcalá y Salamanca.

1623 - 1640 (El Dramaturgo de la Corte):

Se dedica al teatro y alcanza una enorme fama.
Es el autor predilecto de Felipe IV. Autor de palacio.

1640 - 1650 (El Soldado):

Abandona carrera literaria.

1651- 1663 (El Sacerdote):

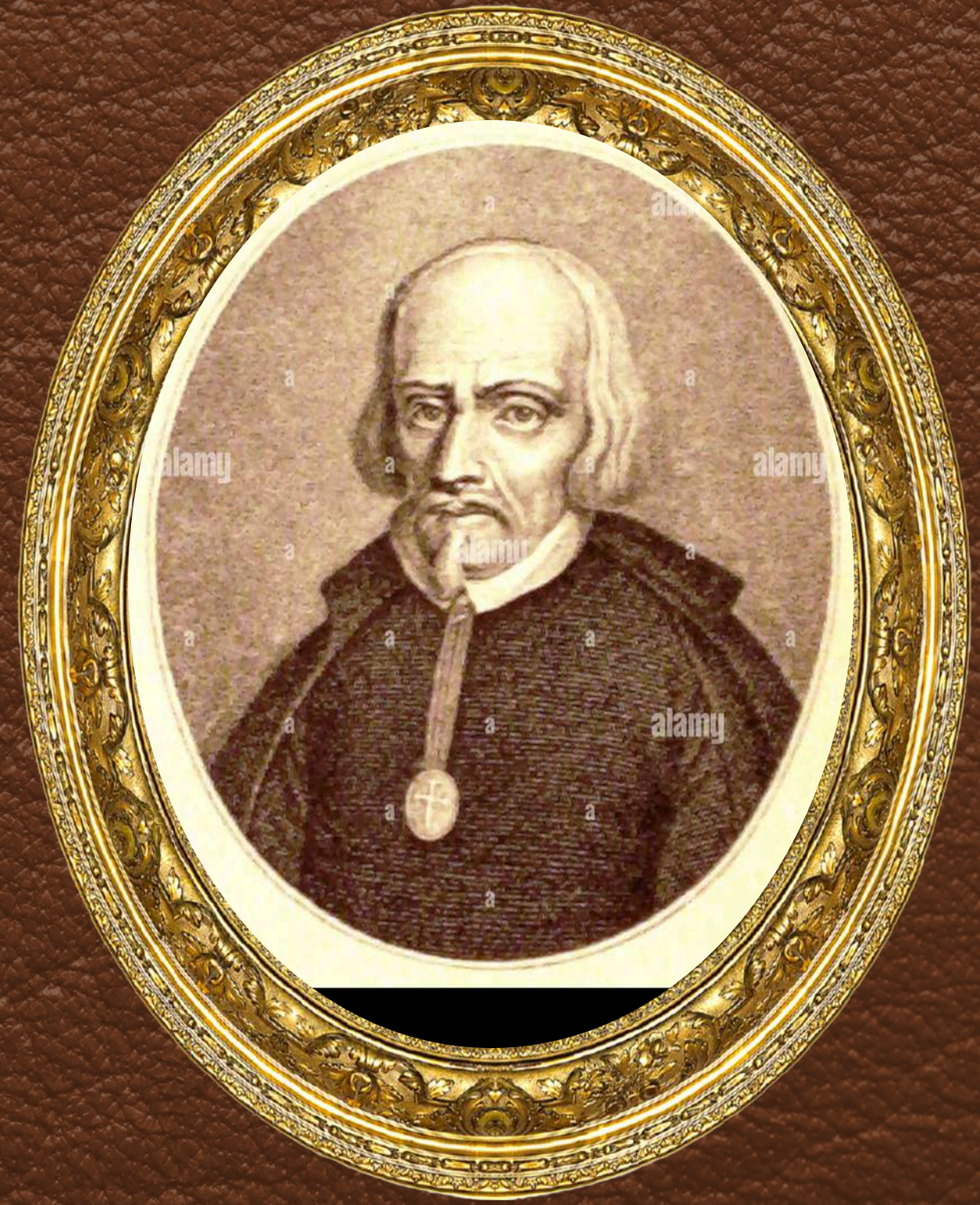
Se ordena sacerdote.

Vive en Toledo

Autos sacramentales

1663 - 1681 (Capellán del rey):

1681: Muere en Madrid



Obra

Obras para el corral de comedias:

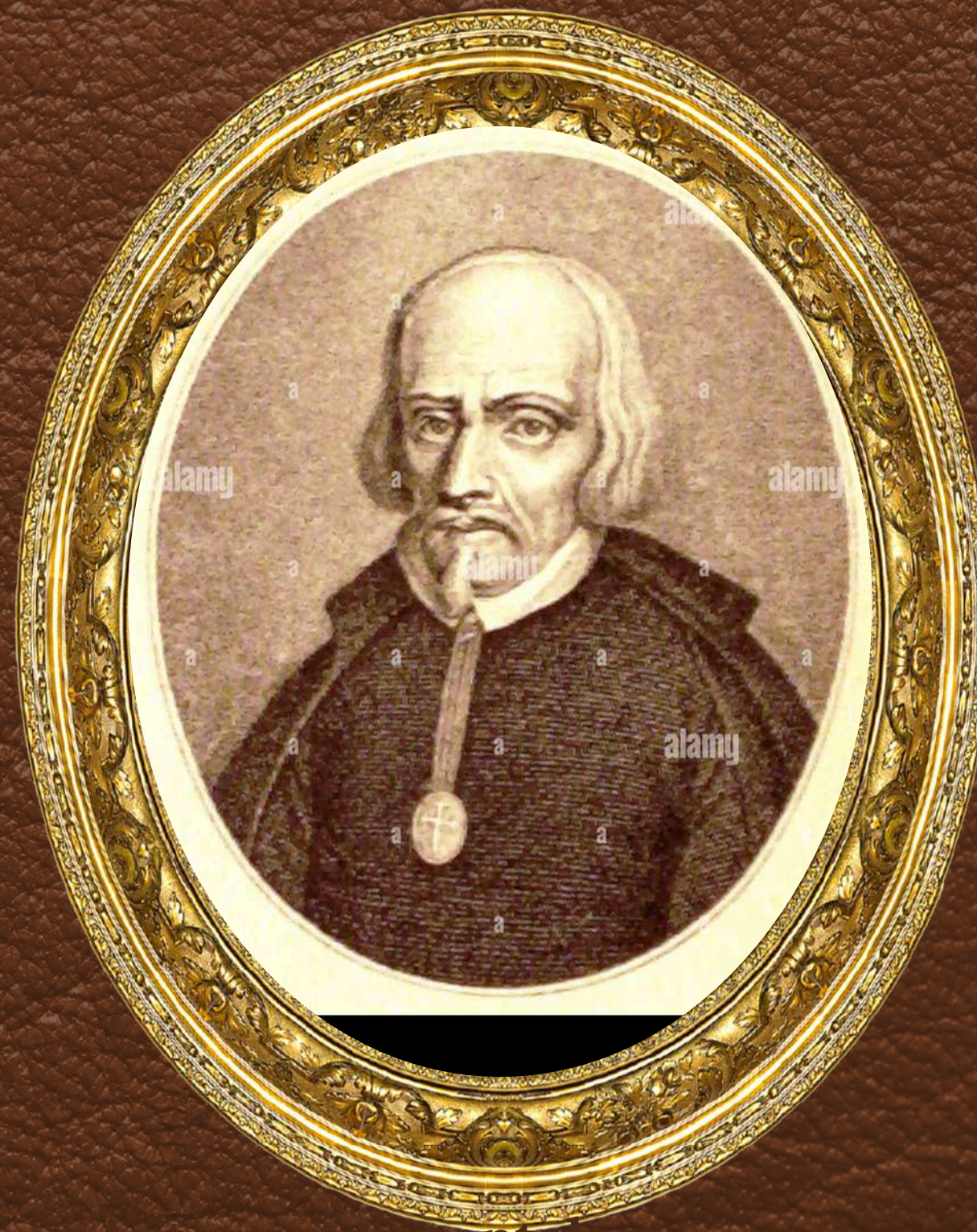
- Siguen las convenciones del género.
- Sobresalen *La dama duende* o *Casa con dos puertas mala es de guardar*.

Obras palaciegas: distintos tipos de dramas;

- **Asuntos religiosos:** *El mágico prodigioso*
- **Históricos** *La cisma de Inglaterra*
- **Mitológicos** *Eco y Narciso*
- **Filosóficos** *La vida es sueño*
- **De honor:**
 - **Honor conyugal:** el honor conduce al marido a cometer una cruel venganza contra su inocente mujer *El médico de su honra*
 - **El honor ultrajado:** *El alcalde de Zalamea*.

Autos sacramentales:

- Mayor hondura filosófica y teológica.
- *El gran teatro del mundo*.



Características Personajes

Estilo

Temática



Los valores de la época: monarquía, autoridad, fe, honor... de manera que predominan los temas **morales, religiosos y existenciales..**

Carácter

Reflexivo: presenta mayor contenido **doctrinal** y profundidad **filosófica e ideológica.**

Valor universal y representan Valores:

- dignidad humana
- equilibrio
- justicia
- serenidad

Simbólico:

- Libertad (Segismundo)

Construcción

Subordina la acción secundaria a la principal.

Subordina los personajes secundarios al protagonista

Intrigas y argumentos complejos:
Simetrías, correlaciones y paralelismos

Lenguaje barroco y artificioso
Numerosas figuras retóricas:



- Oraciones exclamativas:
«¡Ay, mísero de mí! ¡Y, ay, infelice!»
(para intensificar su desgracia)
- Interrogaciones retóricas:
«¿qué privilegios tuvieron que yo no gocé jamás?»
- Metáforas
(el arroyo es «culebra que entre flores se desata» y «sierpe de plata»:
la furia interior de Segismundo lo convierte en un Etna)
- paralelismos
«Tu voz pudo enter necerme,
tu presencia suspenderme
y tu respeto turbarme.»
- Oxímoron:
«¡Que un hombre con tanta hambre,
viniese a vivir muriendo!»...

Culteranismo y conceptismo

La vida es sueño

Subgénero dramático

- Denominación de **comedia** por el género dividido en tres actos o jornadas.
- Por su estructura: **tragedia**.
- Por su desenlace: **drama**

Fuentes

- Tradición oriental: *Las mil y una noches*
- Prosa didáctica medieval: *El Conde Lucanor*.
- La tragedia griega: Edipo
- Figuras bíblicas: Moisés
- Filosofía platónica: mito de la caverna
- Filosofía estoica.
- Tradición cristiana tradicional ascética



La vida es sueño

Doble argumento

Argumento principal

INICIO: Rey Basilio encierra a su hijo Segismundo en una torre porque los astros predicen que el príncipe lo destronará.

Compañía: Solo Clotaldo (su maestro)

PRUEBA: El rey narcotiza a Segismundo y lo lleva a palacio: le revela que es príncipe. Segismundo reacciona violentamente y lo devuelven a la torre

DUDA: Segismundo despierta

¿Fue real o un sueño?

Clotaldo le dice que fue un sueño

DESENLACE: El pueblo libera a Segismundo, lo proclama rey.

Vence a su padre en batalla y aprende a dominar sus pasiones

Perdona al rey

Argumento Secundario

La restauración del honor de Rosaura, quien acude a la corte en busca del Astolfo, caballero que le había prometido matrimonio.



La vida es sueño

Personajes

ROSAURA, dama.

CLARÍN, gracioso.

SEGISMUNDO, príncipe.

BASILIO, rey.

CLOTALDO, viejo ayo.

ASTOLFO, príncipe.

ESTRELLA, infanta.

GUARDAS.

SOLDADOS.

MÚSICO



La vida es sueño

Personajes

SEGISMUNDO, príncipe.

Puede ser considerado el protagonista de la obra.

Encarna en su persona la lección moral: obrar bien y triunfar en consecuencia.

Pero antes ha debido pasar por un proceso de aprendizaje que lo ha hecho evolucionar: de la barbarie a la civilización.

Para ello debe enfrentarse a su padre, liderar la revolución y conseguir autodominarse.



La vida es sueño

Personajes

BASILIO, rey.

Por su orgullo intelectual se equivoca y desencadena los conflictos del drama.

Evoluciona desde el individuo distante y calculador del principio de la obra al hombre desconcertado ante la magnitud de su error.

Pero eso lo dota de humanidad que lo lleva a observar a su hijo con cierta ternura y a arrostrar con valentía las consecuencias de sus actos



La vida es sueño

Personajes

CLOTALDO, viejo ayo

Es el personaje que sirve de unión entre las dos acciones del drama: encargado por Basilio de la custodia de Segismundo, es al mismo tiempo el padre desconocido que Rosaura busca.

Su paralelismo con el rey es evidente. Ambos se comportan de una forma injusta con sus hijos.

Este personaje dramatiza el conflicto entre la lealtad estricta y la moral católica. Su fiel obediencia al rey le lleva a descuidar sus deberes de padre, con lo que expone gravemente el honor de su hija. Su lealtad al rey le garantizará el reconocimiento.



La vida es sueño

Personajes

ROSAURA, dama.

Es la protagonista de la segunda acción.

Fogosa y decidida, es quien, vestida de hombre, abre la representación de forma abrupta tras haber caído de un caballo.

Como Segismundo, debe luchar para recuperar su identidad y ambos quedan unidos irremediabilmente por sus destinos.



La vida es sueño

Personajes

Clarín, gracioso.

Es un gracioso atípico.

Apenas tiene rasgos cómicos, aunque sí tiene en ocasiones su misma función distanciadora.

Es cínico, egoísta y cobarde, cambia de amo según sus intereses.



La vida es sueño

Personajes

ASTOLFO, príncipe.

Es más que el simple galán de la acción secundaria.

Su ambición política y su falta de escrúpulos provocan que no alcance el poder que desea y debe reparar el honor de Rosaura casándose con ella.



La vida es sueño

Personajes

ESTRELLA, infanta.

Su comportamiento político está guiado por la discreción y la prudencia.



La vida es sueño

Métrica

Principales estrofas



Romances: Serie indefinida de versos de ocho sílabas o arte menor. Rima asonante en los versos pares. Calderón usa los romances para intercalar narraciones:

Éste es mi hijo, y las señas
dicen bien con las señales
del corazón, que por verle
llama el pecho, y en él bate
las alas, y no pudiendo
romper los candados, hace
lo que aquel que está encerrado,
y oyendo ruido en la calle
se asoma por la ventana:
y él así, como no sabe
lo que pasa, y oye el ruido,
va a los ojos a asomarse,
que son ventanas del pecho
por donde en lágrimas sale.

La vida es sueño

Métrica

Principales estrofas

Redondillas: Estrofa de cuatro versos de ocho sílabas o arte menor. Rima perfecta con el esquema **abba**. Como hay una trama amorosa en la obra de dos parejas cruzadas.

Ya sabes que yo llegué
pobre, humilde y desdichada
a Polonia, y amparada
de tu valor, en ti hallé
piedad. Mandásteme ¡ay cielos!
que disfrazada viviese
en palacio, y pretendiese,
disimulando mis celos,
guardarme de Astolfo. En fin
él me vio, y tanto atropella
mi honor que, viéndome, a Estrella
de noche habla en un jardín.



La vida es sueño

Métrica

Principales estrofas



Décimas: Las 34 décimas que utiliza las reserva para los monólogos (soliloquios) del protagonista, Segismundo en sus lamentos son los momentos más importantes de la obra. Estrofa de diez versos octosílabos, cuyos cinco primeros riman **abbaa** y los cinco restantes **ccddc**.

Nace el bruto, y con la piel
que dibujan manchas bellas,
apenas signo es de estrellas,
gracias al docto pincel,
cuando, atrevido y crüel,
la humana necesidad
le enseña a tener crueldad,
monstruo de su laberinto:
¿y yo con mejor distinto
tengo menos libertad?

La vida es sueño

Métrica

Principales estrofas



Silvas: Serie de versos heptasílabos y endecasílabos de rima consonante se fija en un esquema métrico a modo de estrofa. Y es que las “silvas” de Calderón son, de hecho, “silvas de pareados” **aAbBcC...** En discursos sobre **temas graves** o retóricamente muy cargados, culterano o conceptista. Cargados, en ocasiones, de alusiones mitológicas.

Hipogrifo violento,
que corraste parejas con el viento,
¿dónde rayo sin llama,
pájaro sin matiz, pez sin escama
y bruto sin instinto
natural, al confuso laberinto
de esas desnudas peñas te desbocas,
te arrastras y despeñas?
Quédate en este monte,
donde tengan los brutos su Faetonte;

La vida es sueño

Métrica

Principales estrofas



Octava real: Estrofa de ocho versos endecasílabos de rima perfecta o consonante con el esquema **ABABABCC**. Las 8 “octavas” que usa Calderón en su obra forman parlamentos del rey Basilio padre de Segismundo; sirven para remarcar el poder y prestigio del personaje que habla. El “**decoro**” o la adecuación entre el personaje y su forma de hablar. Cada personaje debe usar un lenguaje que lo caracterice, y que dé verosimilitud a la obra, y un rey merece que “hable” en “octavas”.

¿Quién, Astolfo, podrá parar prudente
la furia de un caballo desbocado?

¿Quién detener de un río la corriente
que corre al mar, soberbio y despeñado?

¿Quién un peñasco suspender, valiente,
de la cima de un monte, desgajado?

Pues todo fácil de parar ha sido,
y un vulgo no, soberbio y atrevido.

Coplas a la muerte de su padre

Temas

LA VIDA COMO SUEÑO

Dentro de una estricta concepción cristiana del mundo, que la vida es un mero sueño, un simple tránsito, y la muerte como el verdadero despertar a una vida auténtica: la vida eterna.

Frente a los protestantes que creían en la predestinación (el hombre está salvado o condenado desde su nacimiento), los católicos defienden el libre albedrío, es decir, la responsabilidad que cada hombre tiene de sus actos.

En *La vida es sueño* es evidente la defensa de la postura católica, ya que Segismundo no está determinado por su destino, al que, obrando bien, logra vencer

EL LIBRE ALBEDRÍO

LOS ASTROS

Muchos filósofos y teólogos creían que existía una correspondencia entre lo que podía verse en el cielo y el destino individual lo que implica la importancia de los horóscopos y los pronósticos.

LA CIENCIA

El mal uso de la ciencia ya que no se ajusta a las normas morales cristianas y porque usa su sabiduría en contra de los principios de sucesión de la monarquía.

Coplas a la muerte de su padre

Temas

El tema del poder y el modo de ejercerlo

Calderón considera que la monarquía tiene un origen divino.

El rey Basilio utiliza mal su poder y se convierte en un tirano por lo que la rebelión contra él es legítima.

Calderón no se olvida de subrayar que sólo en un caso así es admisible la rebelión contra un rey y que la fidelidad es el primer deber de un súbdito. Por ello, perdona a Clotaldo (fiel al rey) y castiga al soldado (traidor al rey).

Otros temas

- Honor
- Amor
- Desengaño
- El mundo como teatro
- La fugacidad de la vida
- El egoísmo
- La ambición, etc.



At the Island 189

gray shore. They could see the white foam of the breaking rollers, and the gray rocks below but there was no sign of motorboat or of any human being.
"We may as well stay right on the hillside behind the rocks," Chet suggested. "If we go into Red and his gang."
"Perhaps they've taken their own boats and gone after the Hardy boys."
"They may have. But we can't take a chance on it. If any of them are prowling around it would be just our luck to meet them."
The chums made themselves as comfortable as possible in the shelter of a huge rock, from which they had a good view of the shore and the sea beyond. It was still dark and they had little hope of rescue before morning.
"It'll take them quite a while to get to the mainland and rouse any one to come out here to help us," remarked Chet. "The big thing is for us to keep hidden until daylight and then lay low until we see a chance of rescue."
"You can trust me to lay low. I've no hankering to be dragged back to that cave again."
"Me neither."
The boys lapsed into silence. They realized that conversation was dangerous. At any moment some member of the gang might be

La vida es sueño



Watch on YouTube





Muchas Gracias



AV IES ALEXANDRE BÓVEDA