

3º ESO



MÉTRICA Y RECURSOS LITERARIOS

IES ALEXANDRE BÓVEDA

EL VERSO: CÓMPUTO DE SÍLABAS

Reglas para el cómputo silábico de los versos

Acento de la última palabra:

- Si es aguda, se cuenta una sílaba más.
- Si es grave o llana, no se añade ni se resta nada.
- Si es esdrújula, se resta una sílaba.

Licencias métricas:

- **Sinalefa:** reunión en una sílaba de dos o más vocales contiguas que pertenecen a palabras distintas. La sinalefa dinamiza la composición.
En–es–tein–cen–dioher–mo–o–que,–par–ti–do [...]
(Quevedo)
- **Dialefa:** se define como el fenómeno fonético donde dos vocales contiguas, pertenecientes a sílabas diferentes, se pronuncian separadamente. Por cuestiones métricas representa la ausencia de sinalefa.

EL VERSO: CÓMPUTO DE SÍLABAS

Reglas para el cómputo silábico de los versos

Licencias métricas:

- **Diéresis:** destrucción de un diptongo pronunciando sus vocales en sílabas distintas. Se señala con una **diéresis** en la vocal débil de dicho diptongo.
[...] be-ber-ve-ne-no-por-li-cor-sü-a-ve [...]
(Lope de Vega)
- **Sinéresis:** se define como el fenómeno fonético la pronunciación de dos vocales contiguas dentro de una misma palabra como una sola sílaba.

EL VERSO

- **Tipos de versos según el cómputo silábico**

(los versos se clasifican por el número de sílabas)

Arte menor: hasta **8 sílabas** (**minúscula** para la rima).

- bisílabo: 2 sílabas (simple)
- trisílabo: 3 sílabas (simple)
- tetrasílabo: 4 sílabas (simple)
- pentasílabo: 5 sílabas (simple)
- hexasílabo: 6 sílabas (simple)
- heptasílabo: 7 sílabas (simple)
- octosílabo: 8 sílabas (simple)

EL VERSO

Wura

- **Tipos de versos según el cómputo silábico:**
(los versos se clasifican por el número de sílabas)
- **Arte mayor:** más de **8 sílabas** (**mayúscula** para la rima).
 - eneasílabo: 9 sílabas (simple)
 - decasílabo: 10 sílabas (simple)
 - endecasílabo: 11 sílabas (simple)
 - dodecasílabo: 12 sílabas (dos hemistiquios)
 - alejandrino: 14 sílabas (dos hemistiquios)
 - hexadecasílabo: 16 sílabas (dos hemistiquios)

EL VERSO: LA RIMA

Rima

La rima es **total** o **parcial** coincidencia de sonidos entre dos o más versos a partir de la última vocal acentuada (que no tiene por qué ser la última vocal del verso, aunque puede serlo).

Tipos:

- **Consonante:** identidad fonética de todos los sonidos.
- **Asonante:** identidad fonética de los sonidos vocálicos.

Versos libres: agrupación de versos sin medida regular y sin rima.

EL VERSO: RITMO

Pausas y encabalgamientos:

Al final de cada verso suele haber una pausa (representada o no por un signo de puntuación). Se denomina **pausa versal**.

Esta pausa se rompe cuando **entre un verso y el siguiente se presenta una unidad morfosintáctica** que no permite la pausa anterior.

Este fenómeno se conoce con el nombre de **encabalgamiento**. Este puede ser de dos tipos:

Mura

TIPOS DE ESTROFAS:

- **Pareado:** 2 versos: **aa o AA**
- **Terceto:** 3 versos de arte **mayor**: **ABA, BCB, CDC, DED...**
- **Soleá:** 3 versos de arte **menor** de rima **a – a**
- **Copla:** 4 versos de arte **menor** con rima: **– a – a**
- **Seguidilla:** 4 versos de arte **menor**: **7– 5a 7– 5a**
- **Redondilla:** 4 versos de arte **menor** con rima **abba**
- **Cuarteta:** 4 versos de arte menor con rima abab
- **Cuarteto:** 4 versos de arte mayor de rima ABBA
- **Serventesio:** 4 versos de arte mayor de rima ABAB
- **Cuaderna vía:** 4 alejandrinos monorrimos: 14A 14A 14A 14A

Wura

TIPOS DE ESTROFAS:

- **Quintilla:** 5 versos de arte **menor** con dos rimas sin que rimen tres versos seguidos.
- **Lira:** 5 versos con esquema 7a 11B 7a 7b 11B
- **Estancias:** Generalmente 5 versos de **siete y once sílabas** cuyo esquema fija libremente el autor.
- **Sextilla:** 6 versos de arte menor, que pueden rimar de distintas maneras
- **Octava real:** 8 versos endecasílabos con rima ABABABCC
- **Copla de arte mayor:** 8 versos de arte mayor, generalmente dodecasílabos con esquema de rima ABBAACCA.
- **Décima:** 10 versos octosílabos con esquema abbaaccddc.
- **Copla de pie quebrado:** 8a8b4c 8a8b4c 8d8e4f 8d8e4f

Wura

TIPOS DE COMPOSICIONES:

- **Soneto:** 14 versos de arte **mayor** formado por dos estrofas. Dos **cuartetos** y dos **tercetos**.

| | |
|--|-------|
| Un soneto me manda hacer Violante, | (11A) |
| que en mi vida me he visto en tal aprieto; | (11B) |
| catorce versos dicen que es soneto: | (11B) |
| burla burlando van los tres delante. | (11A) |
| Yo pensé que no hallara consonante, | (11A) |
| y estoy a la mitad de otro cuarteto; | (11B) |
| mas si me veo en el primer terceto | (11B) |
| no hay cosa en los cuartetos que me espante. | (11A) |
| Por el primer terceto voy entrando | (11C) |
| y parece que entré con pie derecho, | (11D) |
| pues fin con este verso le voy dando. | (11C) |
| Ya estoy en el segundo, y aun sospecho | (11D) |
| que voy los trece versos acabando; | (11C) |
| contad si son catorce, y está hecho. | (11D) |

Lope de Vega

- **Romance:** versos de arte **menor**, **octosílabos**, con rima asonante en los pares y libre en los impares.

| | | | |
|----------------------------|------|-------------------------|------|
| En Sevilla hay una ermita | (8-) | Romancillo | |
| cual dicen de San Simón, | (8a) | Amada, el aura dice | (7-) |
| adonde todas las damas | (8-) | tu pura veste blanca... | (7a) |
| iban a hacer oración. | (8a) | No te verán mis ojos; | (7-) |
| Allá va la mi señora, | (8-) | ¡mi corazón te aguarda! | (7a) |
| sobre todas, la mejor, | (8a) | | |
| saya lleva sobre saya, | (8-) | El viento me ha traído | (7-) |
| mantillo de un tornasol, | (8a) | tu nombre en la mañana; | (7a) |
| en la su boca muy linda | (8-) | el eco de tus pasos, | (7-) |
| lleva un poco de dulzor, | (8a) | repite la montaña.. | (7a) |
| en la su cara muy blanca | (8-) | no te verán mis ojos; | (7-) |
| lleva un poco de alcohol, | (8a) | ¡mi corazón te aguarda! | (7a) |
| a la entrada de la ermita | (8-) | | |
| relumbrando como el sol. | (8a) | Antonio Machado | |
| El abad que dice la misa | (8-) | | |
| no la puede decir, no, | (8a) | | |
| monaguillos que le ayudan | (8-) | | |
| no aciertan responder, no: | (8a) | | |
| por decir «amén», «amén», | (8-) | | |
| decían «amor», «amor». | (8a) | | |

RECURSOS FÓNICOS:

Aliteración. Reiteración de un sonido (fonema) o grupo de sonidos.

¡Amoroso pájaro
que trinos exhala bajo el ala a veces
ocultando el pico; que desdenes rudos
lanza bajo el ala, bajo el ala aleve
del leve abanico!

(Rubén Darío)

En el silencio solo se escuchaba
un susurro de abejas que sonaba.

(Garcilaso de la Vega)

RECURSOS FÓNICOS:

Onomatopeya. Palabra o expresión cuyos componentes fónicos sugieren acústicamente el sonido de una realidad.

En la tristeza del hogar golpea
el tic-tac del reloj.”

(A. Machado)

Paronomasia. Uso de palabras fonéticamente similares.

“El erizo se irisa, se eriza, se riza de risa”

(Octavio Paz)

RECURSOS MORFOSINTÁCTICOS:

- **Anadiplosis.** Reiteración de la última palabra o frase de un verso en el inicio del siguiente.

Oye, no temas, y a mi ninfa dile,
dile que muero.

(Esteban Manuel de Villegas)

- **Epanadiplosis.** Repetición al inicio y final de un verso.

Ricos de fortaleza y de fe ricos. *(Góngora)*

Rota mi lira y mi existencia rota. *(G. Núñez de Arce)*

- **Anáfora.** Repetición de la misma palabra o expresión al inicio de distintos versos.

Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.

(Miguel Hernández)

RECURSOS MORFOSINTÁCTICOS:

▪ **Asíndeton.** Supresión de conjunciones o enlaces. Crea una sensación de rapidez y dinamismo.

Acude, acorre, vuela,
traspasa el alta sierra, \emptyset ocupa el llano.

(Fray Luis de León)

▪ **Polisíndeton:** Repetición conjunciones coordinantes. El empleo de este recurso remansa la expresión y confiere al texto un tono reposado y sentencioso.

Y allí fuerte se reconoce, **y** crece **y** se lanza,
y avanza **y** levanta espumas, **y** salta **y** confía.

(Vicente Aleixandre)

RECURSOS MORFOSINTÁCTICOS:

- **Derivación.** Uso de palabras con el mismo lexema.
Embajador del Rey soy,
de él os traigo una embajada.
(Tirso de Molina)
- **Políptoton.** Uso de formas flexivas de una palabra.
Yo acabaré, que me entregué sin arte,
a quien sabrá perderme y acabarme.
(Garcilaso de la Vega)

RECURSOS MORFOSINTÁCTICOS:

- **Paralelismo.** Repetición de estructuras sintácticas.

A ella, como hija de reyes,
la entierran en el altar;
a él, como hijo de conde,
unos pasos más atrás.

(Anónimo)

- **Quiasmo.** Paralelismo sintáctico cruzado o inverso (AB / BA).

Quema el sol, Vbo. + Suj.
el aire abrasa. Suj. + Vbo.

(Manuel Machado)

RECURSOS MORFOSINTÁCTICOS:

- **Hipérbaton.** Alteración del orden sintáctico habitual.

Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueño tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo,
veíase el arpa.

(Gustavo Adolfo Bécquer)

El orden habitual sería: “El arpa se veía silenciosa y cubierta de polvo en el ángulo oscuro del salón, tal vez olvidada de su dueño”.

RECURSOS SEMÁNTICOS:

Mura

▪ **Simil (o comparación).** Consiste en identificar un elemento real (R) con uno imaginario en función de una relación, generalmente, de similitud. La fórmula más habitual es R es como I.
Castilla(R) es ancha y plana como el pecho de un varón (I).

(Ortega y Gasset)

▪ **Metáfora.** Identificación de un elemento **real (R)** y uno **imaginario (I)** en función de una asociación de muy diversa naturaleza (semejanza, relación irracional...). **Tipos:**

- **R es I.** Su boca es un clavel.
- **I de R.** Las perlas de su boca.
- **R, I / R: I** (aposicional). Sus ojos, luceros del alba.
- **I (pura).** Llegó su hora. [La hora es la muerte]

▪ **Símbolo.** Es una metáfora que un autor utiliza de forma sistemática y continuada. En los símbolos, el término real suele aludir a una realidad de carácter espiritual.

¿Adónde el camino irá? [El camino es la vida]

(Machado)

▪ **Alegoría.** Metáforas encadenadas que describen acciones o hechos imaginarios que se corresponden con hechos reales.

RECURSOS SEMÁNTICOS:

Wura

- **Antítesis.** Uso de expresiones de significado opuesto.

Con mayor frío vos, ⇔ yo con más fuego.

(Herrera)

- **Oxímoron.** Unión de términos de significado contradictorio en el mismo sintagma.

Cruel ternura

- **Metonimia.** Consiste en designar una cosa con el nombre de otra con la que guarda una relación de contigüidad: causa-efecto, continente-contenido, actividad-instrumento.

- Leemos a Garcilaso.
- Bebimos un buen Jerez.
- Tomé una copa.
- Es una de las mejores plumas del país.

- **Epíteto.** Adjetivo que denota una cualidad inherente a la realidad que nombra el sustantivo a que acompaña.

Por ti la verde hierba, el fresco viento,
el blanco lirio y colorada rosa
y dulce primavera deseaba.

(Garcilaso de la Vega)

RECURSOS SEMÁNTICOS:

Wura

- **Hipérbole.** Representación exagerada de la realidad.
Al brillar un relámpago nacemos
y aún dura su fulgor cuando morimos;
¡tan corto es el vivir!
(Bécquer)
- **Lítote** (o atenuación). Consiste generalmente en afirmar algo negando lo contrario.
No es el hombre más bello del mundo [= es feo]
- **Ironía.** Se dice lo contrario de lo que se quiere significar.
Comieron una comida eterna, sin principio ni fin... (No comieron nada)
(Quevedo)
- **Personificación** (o prosopopeya). Atribución de rasgos humanos a otros seres y realidades.
Empieza el llanto / de la guitarra.
- **Sinestesia.** Es un tipo de imagen a través de la que se atribuyen sensaciones propias de un sentido a una realidad que se percibe por otro.
Tengo una pantalón amarillo chillón

RECURSOS SEMÁNTICOS:

Wura

- **Apóstrofe lírico.** Se invoca a personajes imaginarios o reales
¡Oh dulces prendas por mi mal halladas,
dulces y alegres cuando Dios quería,
juntas estáis en la memoria mía
y con ella en mi muerte conjuradas!
(*Garcilaso de la Vega, Soneto X*)
- **Interrogación retórica.** Una pregunta retórica es una interrogación que no espera una respuesta sino que invita a la reflexión.
¿Nos dolerán las sombras, densas, pétreas?
¿Herirá la quietud los pobres huesos?
¿O la Nada absoluta, con su olvido,
cegará para siempre el sentimiento?
(*Concha Zardoya*)

INSTRUCCIONES DE GRUPO EN LÍNEA

- Habrá tres rondas.
- Trabajarás en grupos de 3-4 personas y se te asignarán espacios para grupos.
- Tendrás 1 minuto para consultar con los demás y responder a las preguntas.
- Cada grupo designará a una persona para que envíe su respuesta al profesor mediante mensaje directo o chat privado en cuanto termine la ronda.
- ¡Buena suerte!

1ª RONDA: RETO SENCILLO

leee

ELECCIÓN
MÚLTIPLE

- Tienes un minuto para debatir y responder.
- Escribe la letra que corresponda con la respuesta correcta que tu grupo ha comentado.
- Envía tus respuestas al final de la ronda.

*EL VIENTO ME SUSURRÓ
DULCEMENTE AL OÍDO.*



¿Qué recurso literario se utiliza en esta frase?

- a. símil
- b. metáfora
- c. personificación
- d. ironía

PREGUNTA N.º 1



*¡VAMOS A VER
LO QUE SABES!*

1. C. Personificación

Este ejemplo no es una metáfora ni un símil porque el viento no se compara con nada.

No hay nada en la frase que sugiera que significa lo contrario de lo que se dice, así que la respuesta no es ironía.

Es un ejemplo de personificación, que es cuando le otorgas atributos o cualidades humanas a cosas o conceptos inertes. El viento no puede literalmente «susurrar», porque no es una persona.

**ERES EL SOL QUE
APORTA LUZ A
MIS DÍAS GRISES.**

**PREGUNTA N.º
2**



¿Qué recurso literario se utiliza en esta frase?

- a. antítesis
- b. símil
- c. metáfora
- d. anáfora



***¡VAMOS A VER
LO QUE SABES!***

2. C. Metáfora

No es un ejemplo de una antítesis, ya que no se términos que se opongan.

No es una anáfora, que es la repetición de una palabra o expresión al principio o de las frases u oraciones.

Este ejemplo cuenta con una comparación de dos objetos no similares. En este ejemplo, «tú» y el «sol» se os compara mutuamente. Es una metáfora y no un símil, porque es una comparación directa y no utiliza las palabras «como».

MM

LA RISA DE LA BRUJA SONÓ COMO UÑAS EN UNA PIZARRA.

PREGUNTA N.º
3

¿Qué recurso literario se utiliza en esta frase?

- a. símil
- b. aliteración
- c. metáfora
- d. hipérbole



*¡VAMOS A VER
LO QUE SABES!*

3. A. Un símil

Un símil es una comparación indirecta de dos objetos diferentes con palabras como «como». En esta frase, la risa de la bruna se compara con unas uñas en una pizarra.

No es un ejemplo de aliteración, que es la repetición de sonidos consonantes.

No es un oxímoron, porque no tiene dos términos contradictorias.

No es un ejemplo de atenuación, porque no expresa un eufemismo.

RONDA 2: RETO MEDIO



IDENTIFICACIÓN

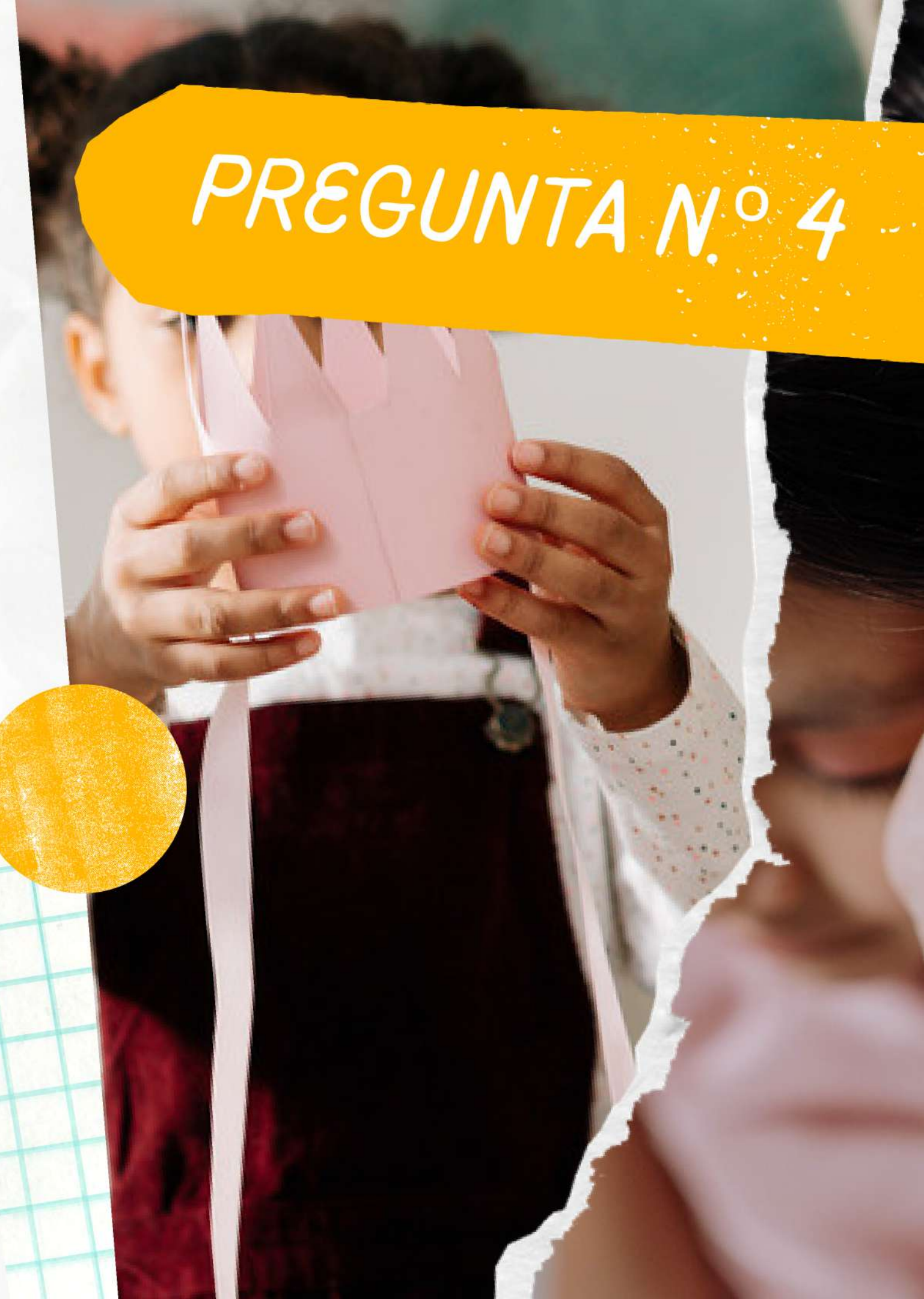
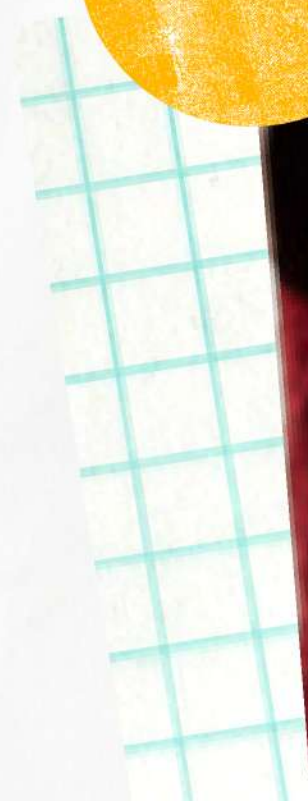
Qlll

- Tienes un minuto para debatir y responder.
- Envía tus respuestas al final de la ronda.

*LA PRECIOSA PRINCESA
PAMELA PREFERE
BRINCAR Y HACER
PIRUETAS.*

¿Qué recurso literario se utiliza en esta frase?

PREGUNTA N.º 4





***¡VAMOS A
COMPROBAR TUS
CONOCIMIENTOS!***

4. Aliteración

Alliteration es la repetición de sonidos consonantes. En este ejemplo, el sonido /p/ se repetía en toda la frase en las palabras «preciosa», «princesa», «Pamela», «prefiere» y «piruetas».

PREGUNTA N.º 5

*EN EL SILENCIO SÓLO SE ESCUCHABA
UN SUSURRO DE ABEJAS QUE SONABA.*

¿Qué recurso literario se utiliza en esta frase?





5. Aliteración

La repetición de sonido /s/ recuerda al zumbido de las abejas

*¡VAMOS A
COMPROBAR TUS
CONOCIMIENTOS!*

PREGUNTA N.º 6

HAGO CORRER TRAS ELLA EL LLANTO EN RÍOS.

FRANCISCO DE QUEVEDO

4¿Qué recurso literario es este?





***¡VAMOS A
COMPROBAR TUS
CONOCIMIENTOS!***

6. Hipérbole

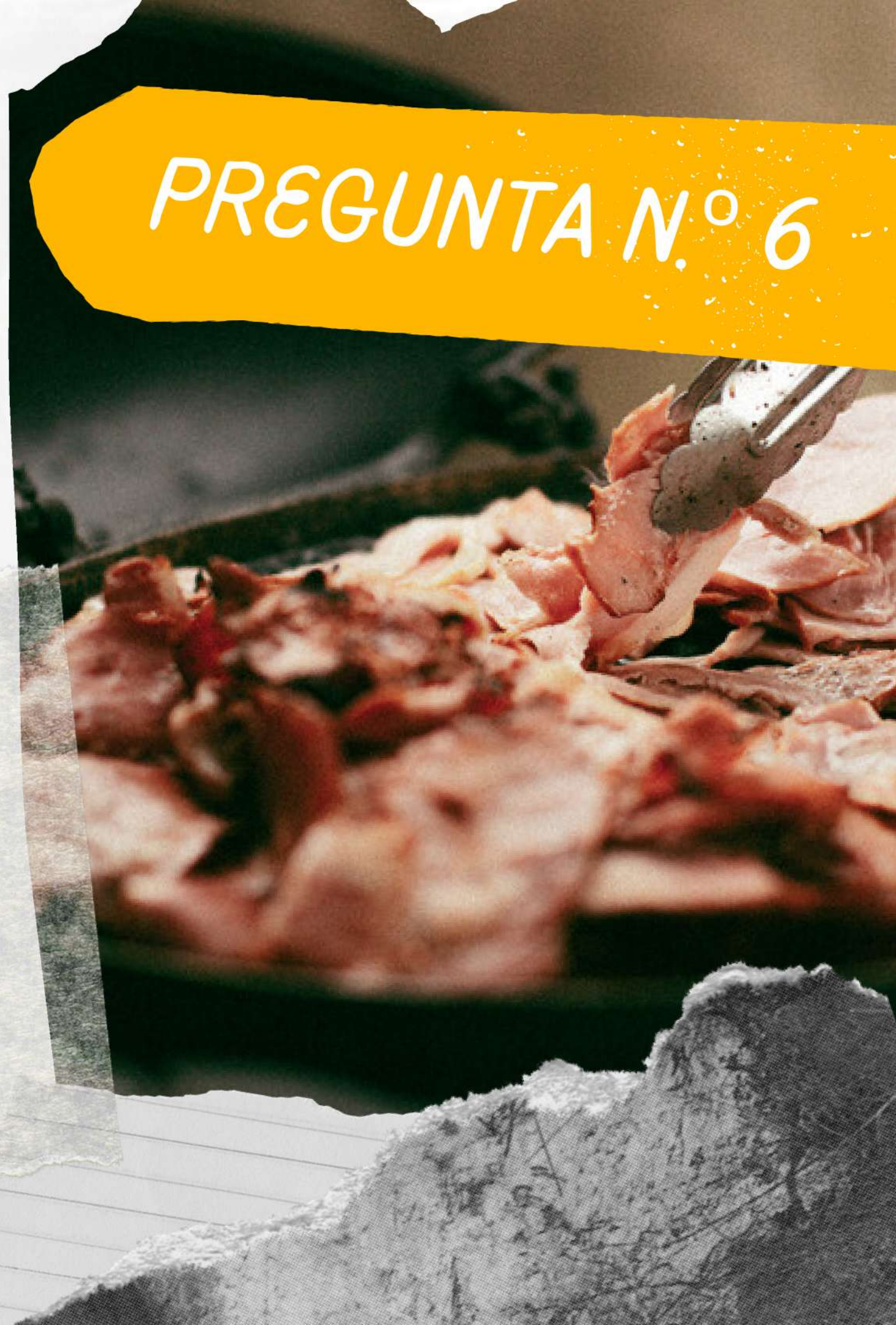
Exagera sus sentimientos de manera que intensifica el sentimiento.

PREGUNTA N.º 6

*SUEÑA EL RICO EN SU RIQUEZA
QUE MÁS CUIDADOS LE OFRECE;
SUEÑA EL POBRE QUE PADECE
SU MISERIA Y SU POBREZA.*

CALDERÓN DE LA BARCA

¿Qué recurso literario es este?





***¡VAMOS A
COMPROBAR TUS
CONOCIMIENTOS!***

6. Antítesis

**Rico y pobre son antónimos
riqueza y pobreza también.**

RONDA 3: RETO COMPLICADO

LEER COMPRENSIÓN
& IDENTIFICACIÓN.

- Lee la selección e identificar el recurso literario correcto.
- Tienes un minuto para debatir y responder.
- Envía tus respuestas al final de la ronda.

**LEE ESTE EXTRACTO DEL POEMA
DE WILLIAM WORDSWORTH
«DEAMBULÉ EN SOLITARIO
COMO UNA NUBE» (16):**

PREGUNTA N.º 7

«Deambulé en solitario como una nube que vuela alto por valles y colinas».

¿Qué recurso literario se utiliza en la frase «Deambulé en solitario como una nube?»

**LEE ESTE EXTRACTO DEL POEMA
DE WILLIAM WORDSWORTH
«DEAMBULÉ EN SOLITARIO
COMO UNA NUBE» (16):**

PREGUNTA N.º 8

«Diez mil vi de una vez, cabeceando en vivaracha danza». Este extracto describe un campo de narcisos.

¿Qué recurso literario se utiliza en la frase «cabeceando en vivaracha danza»?





***¡VAMOS A
COMPROBAR TUS
CONOCIMIENTOS!***

7. Símil

Esta frase muestra una comparación indirecta entre Yo/ el ponente y una nube, utilizando la palabra «como».

8. Personificación.

En este extracto, los narcisos se describen como «cabeceando en vivaracha danza», una acción que solo los humanos pueden realizar.



HAS LLEGADO AL FINAL DEL CUESTIONARIO. ¡ENHORABUENA!

Recuerda: los escritores utilizan recursos literarios para expresar significado de forma creativa de maneras únicas. Cuando eres capaz de identificar y entender los recursos literarios, leer y escribir resulta más ameno y gratificante.

