



GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

*CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA*

CELIA GARCÍA FOLE

# INTRODUCCIÓN: EL AUTOR

- García Márquez (Aracataca, Colombia, 1928; Premio Nobel, 1982, murió en 2014)) es uno de los escritores más importantes y representativos del boom. Sus primeros libros- *La hojarasca*, *El coronel no tiene quien le escriba*, *La mala hora* y *Los funerales de Mamá grande*- son tentativas que culminarán en la que se considera su mejor obra, *Cien años de soledad* (1967).
- Otras obras importantes de este mismo autor son: *El otoño del patriarca*, *Crónica de una muerte anunciada* (1981), *El general en su laberinto*, *El amor en los tiempos del cólera...*

# INTRODUCCIÓN: LA OBRA

*Crónica de una muerte anunciada* es la séptima novela de García Márquez. Se publicó en **1981** y su éxito ha sido y sigue siendo muy notable.

Constituye **su obra más "realista"** pues se basa en un hecho histórico ocurrido en una pequeña aldea de Sucre, situada en los Andes de Colombia, sobre la costa del mar Caribe, lugar que toma de referencia para la redacción de esta obra.

En ella está presente la **faceta periodística y novelística del autor**. Funde elementos de la crónica de sucesos y una historia romántica.

El argumento es bastante elemental, lo que hace de esta novela una gran obra es el **tratamiento literario**: el realismo mágico, el multiperspectivismo, la parodia y la ironía...

# ESTRUCTURA. CONTENIDO

1	<b>SANTIAGO NASAR</b>	- lo que hace la mañana de la llegada del obispo
2	<b>NOVIOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Bayardo San Román (su llegada al pueblo, los comentarios que suscita, la llegada de su familia, etc.)</li><li>- Ángela Vicario (su familia, su pérdida de la virginidad, etc.). A continuación viene la boda.</li><li>- Devolución de la novia y delación de Ángela: (Pedro Vicario) “–Anda, niña -le dijo temblando de rabia-: dinos quién fue.’ (...) – ‘Santiago Nasar -dijo”</li></ul>
3	<b>Hermanos Vicario</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Circunstancias y detalles previos del asesinato.</li><li>- Despliegue abundante de testimonios (María Alejandrina, Clotilde Armenta, el coronel Lázaro Aponte, el padre Carmen Amador, etc.)</li><li>- Descripción de los protagonistas del capítulo a través del narrador.</li></ul>
4	<b>Autopsia</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Cronológicamente, posterior al V.</li><li>- <b>Consecuencias</b> físicas que tiene el crimen en los Vicario, que se van del pueblo.</li><li>- Ángela ve a Bayardo y empieza a escribirle cartas. Narra la vuelta de Bayardo. Es casi un final feliz.</li></ul>
5	<b>Desarrollo del crimen</b>	- Cierre: la muerte de Santiago Nasar y el reencuentro de los esposos.

# LA TÉCNICA DEL REALISMO MÁGICO

## CONCEPTO

- Arturo Uslar Pietri usó el término de **realismo mágico** para referirse a **una nueva tendencia en la literatura** hispanoamericana (que surgió en la década de los 40 y llegó a su auge en las décadas de 1960 y 1970) en la que **la realidad coexiste con la fantasía**. El realismo mágico se diferencia del uso tradicional de los elementos fantásticos en la literatura, porque **presenta lo real como maravilloso y hechos improbables, oníricos e ilógicos de manera natural**, sin asombrarse por ellos ni darle al lector una explicación, como si pertenecieran a la realidad.
- En el realismo mágico confluyen la **influencia** del **psicoanálisis** y del **surrealismo europeo**, que hacen hincapié en los sueños, el inconsciente y el irracionalismo, y la influencia de **las culturas indígenas precolombinas** con su tradición de leyendas y mitos en los que se producen hechos fantásticos.
- Entre sus principales **exponentes** se encuentran el guatemalteco **Miguel Ángel Asturias** y el colombiano **Gabriel García Márquez**, aunque muchos aclaman como padres del realismo mágico a Arturo **Uslar Pietri**, y a **Juan Rulfo**. Jorge Luis **Borges** también ha sido relacionado con el realismo mágico aunque él mismo negó la existencia de esta corriente como género.

# LA TÉCNICA DEL REALISMO MÁGICO EN CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA

## 1. Presenta lo real como maravilloso y hechos ilógicos como algo natural. Veamos algunos ejemplos:

- **Lo sensorial** es parte muy importante de la realidad. El **OLOR** a cuerpo descomponiéndose tras la autopsia de Santiago Nasar, permaneció en el narrador y en todos.

*-No puedo -dijo-: hueles a él. (Le dijo María Alejandrina)*

*No sólo yo. Todo siguió oliendo a Santiago Nasar aquel día. Los hermanos Vicario lo sintieron en el calabozo donde los encerró el alcalde mientras se le ocurría qué hacer con ellos. «Por más que me restregaba con jabón y estropajo no podía quitarme el olor», me dijo Pedro Vicario.*

- La aparición de un "pájaro fosforescente", una especie de **ÁNIMA** sobre la casa del viudo Xius: *el viudo de Xius le contó al alcalde que había visto un pájaro fosforescente aleteando sobre su antigua casa, y pensaba que era el ánima de su esposa que andaba reclamando lo suyo*
- La mención del **alma de la VIUDA de Xius**, quien dice estar haciendo todo lo posible para recuperar sus cachivaches y su casa de muerte: *Al principio, el viudo de Xius estaba encantado pensando que eran recursos póstumos de la esposa para llevarse lo que era suyo. El coronel Lázaro Aponte se burlaba de él. Pero una noche se le ocurrió officiar una misa de espiritismo para esclarecer el misterio, y el alma de Yolanda de Xius le confirmó de su puño y letra que en efecto era ella quien estaba recuperando para su casa de la muerte los cachivaches de la felicidad.*
- La **MEDALLA DE LA VIRGEN** aparecida en el cuerpo de Nasar, o las lágrimas del corazón de Xius, son también hechos extraordinarios que se narran como normales: *y entre el lodazal de contenido gástrico apareció una medalla de oro de la Virgen del Carmen que Santiago Nasar se había tragado a la edad de cuatro años.*

# LA TÉCNICA DEL REALISMO MÁGICO EN CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA

## 2. Lo onírico, lo telepático, las artes adivinatorias... sirven para interpretar la realidad

- *El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar (...) Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicado de cagada de pájaros (...) «La semana anterior había soñado que iba solo en un avión de papel de estaño que volaba sin tropezar por entre los almendros»*
- *La madre de Santiago tenía una reputación muy bien ganada de intérprete certera de los sueños ajenos, siempre que se los contaran en ayunas, pero no había advertido ningún augurio aciago en esos dos sueños de su hijo*
- *La del narrador posee telepatía y artes adivinatorias: Parecía tener hilos de comunicación secreta con la otra gente del pueblo, sobre todo con la de su edad, y a veces nos sorprendía con noticias anticipadas que no hubiera podido conocer sino por artes de adivinación. Aquella mañana, sin embargo, no sintió el pálpito de la tragedia que se estaba gestando desde las tres de la madrugada.*
- *El coronel Aponte practica el espiritismo: yo lo evocaba como un hombre feliz; aunque un poco trastornado por la práctica solitaria del espiritismo aprendido por correo*

# LA TÉCNICA DEL REALISMO MÁGICO EN CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA

**3. La unión o sincretismo de los contrastes.** En la obra conviven las convenciones morales y religiosas con las supersticiones y con una sexualidad y un vitalismo desaforado. Por ejemplo:

- El narrador dice de las hermanas Vicario: *eran maestras en la ciencia antigua de velar a los enfermos, confortar a los moribundos y amortajar a los muertos. Lo único que mi madre les reprochaba era la costumbre de peinarse antes de dormir. “Muchachas, no se peinen de noche, que se retrasan los navegantes”.*
- Existen numerosas situaciones y símbolos que crean un clima de religiosidad y en ocasiones apuntan al carácter sobrenatural de Santiago Nasar. Así, el color de su vestimenta recuerda la túnica de Jesús; la visita del obispo el día del crimen; los nombres de los personajes, muchos de ellos de resonancias bíblicas (Pedro, Pablo, Santiago, Poncio...). Además, se destaca que Nasar no derramaba sangre, a pesar de todas las cuchilladas recibidas: *Pedro Vicario volvió a retirar el cuchillo con su pulso fiero de matarife, y le asestó un segundo golpe casi en el mismo lugar. “Lo raro es que el cuchillo volvía a salir limpio (...) no había una gota de sangre”*

**4. El manejo del tiempo** (el presente narrativo se reduce a una hora (desde la salida de casa de Santiago Nasar para ver al obispo hasta su regreso y muerte), todo lo demás son vueltas atrás e idas al futuro y **el multiperspectivismo** son también rasgos del realismo mágico.

# LA TÉCNICA DEL REALISMO MÁGICO EN CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA

**5. La desmesura, lo hiperbólico** es, también, un vehículo de lo fantástico. Los hechos son *aparentemente reales, posibles y creíbles*, sin embargo, se muestran *exagerados* y sin medida, casi surrealistas.

- Las balas de la magnum, *podrían partir un caballo por la cintura*, o el increíble recorrido que hizo la bala de la pistola del padre de Nasar una vez que se le disparó, atravesando paredes, habitaciones, y llegando a desintegrar la figura de un santo de la iglesia, al otro extremo de la plaza): *la pistola se disparó al chocar contra el suelo, y la bala desbarató el armario del cuarto, atravesó la pared de la sala, pasó con un estruendo de guerra por el comedor de la casa vecina y convirtió en polvo de yeso a un santo de tamaño natural en el altar mayor de la iglesia, al otro extremo de la plaza*
- La fiesta de la boda: *Contó que se habían sacrificado cuarenta pavos y once cerdos para los invitados, y cuatro terneras que el novio puso a asar para el pueblo en la plaza pública. Contó que se consumieron 205 cajas de alcoholes de contrabando y casi 2.000 botellas de ron de caña que fueron repartidas entre la muchedumbre.*
- La forma en que lo asesinan o en el recorrido hiperbólico que realiza Santiago, con las tripas fuera, hasta caer muerto en la cocina de su casa: *Desesperado, Pablo Vicario le dio un tajo horizontal en el vientre, y los intestinos completos afloraron con una explosión.*

# LA TÉCNICA DEL REALISMO MÁGICO EN CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA

- Los SENTIMIENTOS son desmesurados, obsesivos:

- **Ángela**, especialmente, en su desesperación por recuperar a Bayardo, su locura e insaciable pasión: *De pronto, cuando mamá empezó a pegarme, empecé a acordarme de él/ ...Me volví loca por él. Loca de remate (...) A fines de esa semana, sin haber conseguido un minuto de sosiego, le escribí la primera carta (...) Ángela Vicario descubrió entonces que el odio y el amor son pasiones recíprocas. Cuantas más cartas mandaba, más encendía la brasa de su fiebre (...) y no reconoció otra autoridad que la suya ni más servidumbre que la de su obsesión. (...)Escribió una carta semanal durante media vida. (casi dos mil)*
- **Bayardo**, muestra con ostentación sus sentimientos en algunas de sus reacciones y actitudes a lo largo de la novela; por ejemplo, cuando compra todas las rifas o cuando devuelve a la novia y se sumerge en una borrachera extrema. *Magdalena Oliver creyó que estaba muerto (...) Estaba otra vez postrado por el alcohol, pero costaba creer que lo llevaran vivo, porque el brazo derecho le iba arrastrando por el suelo.*
- También son exagerados los sentimientos de culpa y reacciones de los demás personajes tras la muerte de Nasar: *a Pablo Vicario se le cerró la orina y padeció la certidumbre espantosa de que no volvería a dormir en el resto de su vida. Hortensia Baute (...) cayó en una crisis de penitencia, y un día no pudo soportarla más y se echó desnuda a las calles. Flora Miguel, la novia de Santiago Nasar, se fugó por despecho con un teniente de fronteras que la prostituyó entre los caucheros de Vichada. Aura Villeros (...) sufrió un espasmo de vejiga y hasta el día de su muerte necesitó una sonda para orinar. Don Rogelio de la Flor(...) se levantó por última vez para ver como desguazaban a Santiago Nasar, y no sobrevivió a la conmoción.*

# LA TÉCNICA DEL REALISMO MÁGICO EN CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA

## ■ El AGUA sin control:

- En la casa donde se retira **Ángela Vicario** con su madre, en el “moridero de indios”, tras las noches de mareas altas, los pescados amanecían dando saltos en los dormitorios: *habían comprado una casa de material con un patio muy grande, cuyo único problema eran las noches de mareas altas, porque los retretes se desbordaban y los pescados amanecían dando saltos en los dormitorios.*
- En el **archivo** al que va el narrador a buscar el sumario del crimen, los documentos “flotaban en las oficinas desiertas: *la planta baja se inundaba con el mar de leva, y los volúmenes descosidos flotaban en las oficinas desiertas. Yo mismo exploré muchas veces con las aguas hasta los tobillos aquel estanque de causas perdidas.*

- Sus **DESCRIPCIONES** son absolutamente **detalladas**, casi hasta el punto de sentir la irregularidad de los adoquines de la plaza, el claroscuro del zaguán donde casi con nuestros propios ojos vimos caer a causa de una herida mortal a Santiago Nasar, o la detallada descripción de las heridas al hacer la autopsia del cadáver de Santiago. Su **aparición nos conduce a la visión fantástica.**

# TEMAS PRINCIPALES: EL HONOR, EL AMOR Y EL “FATUM”

## 1. El tema fundamental es el SENTIDO DEL HONOR.

1.1. La violencia es la única forma de respuesta a cualquier violación del código del honor (enfocado en este caso en la moral sexual, que exige que la novia llegue virgen al matrimonio) que rige la moral colectiva de todo un pueblo:

- El honor legitima la conducta de los hermanos Vicario. Tienen que matar a Santiago Nasar como una obligación inexcusable y única forma de restaurarlo, los obliga a obrar contra su voluntad, por imposición social *“hicieron mucho más de lo que era imaginable para que alguien les impidiera matarlo, y no lo consiguieron.*
- La mayoría de los habitantes del pueblo aceptan ese código de honor, entre otras cosas porque los exculpa por no haber impedido el crimen: *Pero la mayoría de quienes pudieron hacer algo por impedir el crimen y, sin embargo, no lo hicieron, se consolaron con el pretexto de que los asuntos de honor son estancos sagrados a los cuales sólo tienen acceso los dueños del drama.*
- Los asesinos, al ser interrogados, insisten en su inocencia, y dicen que *“fue un asunto de honor”.*
- El abogado sustenta la defensa del homicidio basándose también en que el honor debe justificar la acción sangrienta: *El abogado sustentó la tesis del homicidio en legítima defensa del honor, que fue admitida por el tribunal de conciencia.*
- La novia de Pablo Vicario, Prudencia Cotes, confesó *«Yo sabía en qué andaban -me dijo- y no sólo estaba de acuerdo, sino que nunca me hubiera casado con él si no cumplía como hombre.»*

# TEMAS PRINCIPALES:

## EL HONOR, EL AMOR Y EL “FATUM”

**1.2. La honra tiene una cualidad pública:** lo grave no es que se haya cometido un acto de deshonor, sino que se sepa públicamente. Ello permite a las amigas de Ángela aconsejarla para que haga aparentar que es virgen.

**1.3. El código del honor se relaciona con el machismo y con la virginidad;** y ello no solo porque se requiere de la mujer una condición que no se pide al hombre, sino también porque la mujer aparece con frecuencia convertida en mero objeto.

- Nada más empezar la novela, el narrador confiesa: *“Yo estaba reponiéndome de la parranda de la boda en el regazo apostólico de María Alejandrina Cervantes...”*. De ésta se dirá más adelante: *“Fue ella quien arrasó con la virginidad de mi generación”*. No parece pues, que el concepto moral del pueblo censure la práctica y el ejercicio de **la prostitución**. Nadie en el pueblo se pregunta por qué carece de importancia que María Alejandrina hubiera arrasado con la virginidad de toda una generación masculina, mientras que sí la tiene, y de modo bien trágico, (el deshonor de la mujer afecta a la familia entera) que *Ángela Vicario* la hubiera perdido con quien fuera.
- Diferente educación de hombres y mujeres: *Los hermanos fueron criados para ser hombres. Ellas habían sido educadas para casarse. Sabían bordar con bastidor, coser a máquina, tejer encaje de bolillo, lavar y planchar, hacer flores artificiales y dulces de fantasía, y redactar esquelas de compromiso.*

# TEMAS PRINCIPALES: EL HONOR, EL AMOR Y EL “FATUM”

**1.4. El tema del honor está presente en la tradición del teatro clásico español** de Lope de Vega o Calderón de la Barca. (También presente en Lorca)

- Pero lo que el autor colombiano **se propone alcanzar es lo opuesto a lo que pretendía Lope**: ridiculiza a los personajes y su código moral, para **subrayar el carácter absurdo y brutal** de los restos de esta herencia cultural española que aún persiste en Latinoamérica hoy.
- G. Márquez logra en esta **obra reinterpretar el concepto del honor** que existe en la imaginación de la sociedad, y a la sentencia barroca de «el honor es más importante que la vida», el autor antepone cinco palabras: **«La honra es el amor»**. El amor real que siente Ángela le devolvió su honra: *«se volvió lúcida, imperiosa, maestra de su albedrío y volvió a ser virgen sólo para él, y no reconoció otra autoridad que la suya ni más servidumbre que la de su obsesión»*.

# TEMAS PRINCIPALES: EL HONOR, EL AMOR Y EL “FATUM”

**2. EL AMOR Y TAMBIÉN LA FALTA DE AMOR**, son temas que están muy presentes en la obra del autor: “el amor es el motor de mis libros, mi único argumento, mi ideología exclusiva”

**2.1. La falta de amor** está presente en los matrimonios concertados :

- En el matrimonio de los padres del protagonista, que *“era el hijo único de un matrimonio de conveniencia que no tuvo un solo instante de felicidad”*.
- También él mismo va a casarse sin amor con Flora Miguel, en un matrimonio concertado por los padres de ambos. A su casa irá antes de que lo maten y ella, enterada del escándalo, le devolverá sus cartas, *“sus cartas sin amor se regaron por el suelo”*, mientras le dice *“Aquí tienes. Y ojalá te maten”*
- A la propia Ángela Vicario la obligan a casarse sin amor con Bayardo San Román quien *“no había intentado siquiera seducirla a ella, sino que hechizó a la familia con sus encantos”* y cuando ella le insinúa a su madre su falta de amor por su prometido, esta le contesta con un rotundo *“También el amor se aprende”*.

# TEMAS PRINCIPALES:

## EL HONOR, EL AMOR Y EL “FATUM”

### 2.2. Esta falta de amor se relaciona con el machismo.

- Como su padre, el protagonista asedia a la criada de la casa, Divina Flor, cuya madre ya *“había sido seducida por Ibrahim Nasar en la plenitud de la adolescencia”* y ve a Santiago acosando a su hija, por lo cual se alegra de su muerte. *Divina Flor se le adelantó puerta, tratando de no dejarse alcanzar por entre las jaulas de pájaros dormidos (...), pero cuando quitó la tranca de la puerta no pudo evitar otra vez la mano de gavilán carnicero. “Me agarró toda la panocha –me dijo Divina Flor-. Era lo que hacía siempre cuando me encontraba sola por los rincones de la casa.*
- Este machismo es general en el pueblo, pues mientras que la mujer debe llegar virgen al matrimonio, los hombres ven normal acabar las juergas en el prostíbulo, donde encuentran la pasión que no tienen en su *matrimonio “los brazos apostólicos de Maria Alejandrina Cervantes”,* o *“la casa de misericordias”.* El propio Santiago Nasar solo conoció el amor con M<sup>a</sup> Alejandrina *Santiago Nasar perdió el sentido desde que la vio por primera vez(...) Ella fue su pasión desquiciada, su maestra de lágrimas a los 15 años.*

# TEMAS PRINCIPALES: EL HONOR, EL AMOR Y EL “FATUM”

## 2.3. Pero el amor está presente:

- **El matrimonio Xius: la casa del viudo Xius**, que Bayardo logra comprar con una cantidad astronómica de dinero, representa el amor verdadero . Por eso, según el coronel Lázaro Aponte, Yolanda Xius volvió para *“recuperar para su casa de muerte los cachivaches de su felicidad”*. Y por eso, tal vez, esa casa no podría ser nunca la casa donde Ángela y Bayardo encuentren la felicidad.
  - Se la compro con todo lo que tiene dentro.*
  - El viudo de Xius le explicó con una buena educación a la antigua que los objetos de la casa habían sido comprados por la esposa en toda una vida de sacrificios, y que para él seguían siendo como parte de ella (...)*  
*“Yo estaba seguro de que prefería morirse antes que vender una casa donde había sido feliz durante más de treinta años” (...)*
  - Lo siento, Bayardo –dijo el viudo-, pero ustedes, los jóvenes, no entienden los motivos del corazón.*
- **Ángela Vicario y Bayardo San Román** son los únicos que se salvan del destino desastroso en el que acaban la mayoría de los personajes. El amor surge en Ángela de repente, como una fuerza imperiosa que le hace sentirse dueña de su destino e insistir año tras año enviándole cartas al esposo que la devolvió a su familia. Y esa pasión es la que le lleva a él finalmente a regresar con ella con un simple “aquí estoy” y todas sus cartas de amor sin abrir. Recobró su honor, *volvió a ser virgen sólo para él*, porque **la honra es el amor**.

# TEMAS PRINCIPALES: EL HONOR, EL AMOR Y EL “FATUM”

*Se volvió lúcida, imperiosa, maestra de su albedrío, y volvió a ser virgen sólo para él, y no reconoció otra autoridad que la suya ni más servidumbre que la de su obsesión. Escribió una carta semanal durante media vida. «A veces no se me ocurría qué decir -me dijo muerta de risa-, pero me bastaba con saber que él las estaba recibiendo.» Al principio fueron esquelas de compromiso, después fueron papelitos de amante furtiva, billetes perfumados de novia fugaz, memoriales de negocios, documentos de amor, y por último fueron las cartas indignas de una esposa abandonada que se inventaba enfermedades crueles para obligarlo a volver. Una noche de buen humor se le derramó el tintero sobre la carta terminada, y en vez de romperla le agregó una posdata: «En prueba de mi amor te envió mis lágrimas».*

*...siguió escribiendo sin cuartel durante diecisiete años. Un medio día de agosto, mientras bordaba con sus amigas, sintió que alguien llegaba a la puerta. No tuvo que mirar para saber quién era. «Estaba gordo y se le empezaba a caer el pelo, y ya necesitaba espejuelos para ver de cerca -me dijo-. ¡Pero era él, carajo, era él!» Se asustó, porque sabía que él la estaba viendo tan disminuida como ella lo estaba viendo a él, y no creía que tuviera dentro tanto amor como ella para soportarlo. Tenía la camisa empapada de sudor, como lo había visto la primera vez en la feria, y llevaba la misma correa y las mismas alforjas de cuero descosido con adornos de plata. Bayardo San Román dio un paso adelante, sin ocuparse de las otras bordadoras atónitas, y puso las alforjas en la máquina de coser.*

*-Bueno -dijo-, aquí estoy.*

# TEMAS PRINCIPALES: EL HONOR, EL AMOR Y EL “FATUM”

## 3. EL “FATUM”

La fatalidad, el destino, envuelto en un FATUM o sino trágico, pesa sobre la figura de Santiago Nasar en forma de una serie de circunstancias adversas que lo conducen a la muerte. **El mismo título la obra** contiene todos los ingredientes básicos de la fatalidad: hay una **muerte** (la de Santiago Nasar), **anunciada** desde el principio, y, finalmente hay **un relato testimonial** destinado a contar lo sucedido. **Desde el arranque del relato** *“El día en que lo iban a matar”* sabemos que el personaje está condenado, lo cual elimina las sorpresas.

El fatum en la obra se debe a un conjunto de contradicciones, ambigüedades, casualidades o torpezas humanas. Señalamos algunas de las más destacadas:

### ■ **Contradicciones:**

- Todo el pueblo sabe que los Vicario van a matar a Santiago Nasar, menos él, que no se entera hasta el final y, desde luego, no entiende nada. El narrador afirma: *“Nunca hubo una muerte más anunciada”*
- En una sociedad cerrada y puritana donde todos se enteran de todo, Ángela Vicario pierde la virginidad con un joven del pueblo y nadie se entera: *Nadie hubiera pensado, ni lo dijo nadie, que Ángela Vicario no fuera virgen*

# TEMAS PRINCIPALES: EL HONOR, EL AMOR Y EL “FATUM”

- **Ambigüedades:** Hechos que ni los personajes, ni el lector, ni siquiera el narrador consiguen despejar.
  - ¿Quién cometió el crimen de honor del que es víctima Ángela Vicario? La sensación que queda al lector es la de que Santiago Nasar fue asesinado por algo que probablemente no cometió. Pero cuando Ángela se encuentra en situación propicia para revelar la verdad al narrador, muchos años después, ratifica con convicción su versión: *“Ya no le des más vueltas, primo –me dijo–. Fue él”*.
- **Casualidades:**
  - Santiago, que casi nunca salía de casa por la puerta del frente, ese día lo hizo... allí lo esperaban los Vicario para matarlo. *“La puerta fatal”*, como la denomina el juez instructor, es otro ejemplo de esa fatalidad *Sin embargo, fue por allí, y no por la puerta posterior, por donde esperaban a Santiago Nasar los hombres que lo iban a matar, y fue por allí por donde él salió a recibir al obispo, a pesar de que debía darle una vuelta completa a la casa para llegar al puerto. Nadie podía entender tantas coincidencias funestas. El juez instructor (...) debió sentir las sin atreverse a admitirlas (...) la puerta de la plaza estaba citada varias veces con un nombre de folletín: La puerta fatal.*
  - El mensaje deslizado debajo de la puerta de Santiago avisándole del peligro, no es visto hasta mucho tiempo después del crimen ...
  - La parada del obispo hubiera podido detener –por respeto- a los criminales, pero este pasa de largo.

# TEMAS PRINCIPALES: EL HONOR, EL AMOR Y EL “FATUM”

## ■ Torpezas:

- **Plácida Linero** cerró la puerta de la casa cuando vio a los Vicario y con ello sentenció a muerte a su hijo, que no tuvo escapatoria; También se equivocó en la interpretación del sueño. *Plácida Linero había cerrado esa puerta en el último instante, pero se liberó a tiempo de la culpa. «La cerré porque Divina Flor me juró que había visto entrar a mi hijo -me contó-, y no era cierto.» Por el contrario, nunca se perdonó el haber confundido el augurio magnífico de los árboles con el infausto de los pájaros, y sucumbió a la perniciosa costumbre de su tiempo de masticar semillas de cardamina.*
- **Meme Loizano** no le advirtió del peligro porque lo vio tan contento que pensó que el asunto ya se había arreglado...y era que todavía no lo sabía. *“Iban tan contentos –me dijo Meme Loiza- que le di gracias a Dios porque pensé que el asunto se había arreglado”.*
- **Cristo Bedoya** no consiguió proteger a su amigo porque pensó que estaba desayunando en casa de los García (lo cual hubiera sido lógico).
- **El padre Amador**, cuando lo ve sano, piensa que todo había sido un bulo
- **El alcalde:** *Prometió ocuparse de eso al instante, pero entró en el Club Social a confirmar una cita de dominó y cuando volvió a salir ya estaba confirmado el crimen.*

## TEMAS PRINCIPALES: EL HONOR, EL AMOR Y EL “FATUM”

- ASÍ PUES, el fatum se consuma gracias a las múltiples torpezas (equivocaciones, casualidades, ambigüedades) que **cometen los personajes de la obra** y conducen inexorablemente al mal.
- **La fatalidad somete a todos**, no solo a **Santiago Nasar**. Los gemelos **Vicario**, antagonistas, son los instrumentos del crimen, pero asimismo son también víctimas de esta sociedad porque se sienten obligados a matar por la presión del pueblo. **Bayardo San Román**, con su ambición y fortuna, no podrá superar la humillación y vergüenza final que lo convierten en un “pobre hombre”, condenado a la soledad y al olvido, hasta que, mucho después, acepte volver con Ángela.

# EL PERSPECTIVISMO COMO TÉCNICA NARRATIVA EN CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA

Veintisiete años después del crimen, un amigo del protagonista decide reconstruir la historia: el narrador es, por lo tanto, **un narrador interno** y aporta el punto de vista de un **personaje secundario**, cuyo nombre no se menciona aunque es evidente que es la **contrafigura de Márquez**. Él mismo fue testigo y, en parte, partícipe de la acción aunque no recuerda nítidamente lo sucedido, recordemos que él es un habitante del pueblo.

**Pero, por otra parte, hay un narrador omnisciente que sabe y conoce los pensamientos e intenciones, combinado con un narrador cronista** que ha de ir reconstruyendo los hechos según se los vayan contando.

Para esclarecer los hechos se sirve de **la correspondencia con su madre, el informe jurídico y de la autopsia y de los testimonios de los testigos.**

# EL PERSPECTIVISMO COMO TÉCNICA NARRATIVA EN CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA

## ¿Cómo se plasma esto en la obra?

**1. NARRADOR INTERNO TESTIGO Y PERSONAJE SECUNDARIO:** Narrador intradieгético (interno), alter ego de García Márquez (ficticio, pues nunca estuvo en esa boda). En:

- **Primera persona del plural:** al narrar la parranda de los invitados en casa de M<sup>a</sup> Alejandrina o cuando van a cantar su serenata a los novios a la casa de Xius.

*Así que nos llevamos a los músicos a una ronda de serenatas, y seguimos la fiesta por nuestra cuenta, mientras los gemelos Vicario esperaban a Santiago Nasar para matarlo. Fue a él a quien se le ocurrió, casi a las cuatro, que subiéramos a la colina del viudo de Xius para cantarles a los recién casados.*

- **Primera persona de singular:** por ejemplo, cuando está con M<sup>a</sup> Alejandrina el día de la autopsia, o cuando recuerda como le propuso matrimonio a Mercedes Barcha (su mujer)

*Muchos sabían que en la inconsciencia de la parranda le propuse a Mercedes Barcha que se casara conmigo, cuando apenas había terminado la escuela primaria, tal como ella misma me lo recordó cuando nos casamos catorce años después.*

# EL PERSPECTIVISMO COMO TÉCNICA NARRATIVA EN CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA

**2. NARRADOR OMNISCIENTE:** extradiegético (externo). Es el que predomina en la novela, cuando él se sirve de lo que recuerda o sabe, nos relata pensamientos, se anticipa a los hechos...lo hace como un narrador omnisciente **en tercera persona**.

- Tal y como **comienza la obra**: *El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5.30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicado de cagada de pájaros.*
- **Los pensamientos de Ángela**: *Ella se demoró apenas el tiempo necesario para decir el nombre. Lo buscó en las tinieblas, lo encontró a primera vista entre los tantos y tantos nombres confundibles de este mundo y del otro, y lo dejó clavado en la pared con su dardo certero, como a una mariposa sin albedrío cuya sentencia estaba escrita desde siempre. –Santiago Nasar –dijo*

**3. NARRADOR CRONISTA:** Se sitúa entre los dos planos:

- Intradiegético cuando aparece **visitando a los personajes y recogiendo sus testimonios o buscando documentos** (por ejemplo, cuando va a buscar el sumario del juicio al juzgado de Riohacha)
- Por otra parte, el **estilo objetivo** que aparece en parte de la narración, con **las horas exactas** en las que se produjeron los hechos, es el estilo de un cronista, que nos ofrece la información de modo objetivo: a las 4.10 los hermanos Vicario entraron a la lechería, Santiago Nasar se levantó a las 5,30, salió de casa a las 6.05...

*Los hermanos Vicario entraron a las 4.10. A esa hora sólo se vendían cosas de comer, pero Clotilde Armenta les vendió una botella de aguardiente de caña, no sólo por el aprecio que les tenía, sino también porque estaba muy agradecida por la porción de pastel de boda que le habían mandado. Se bebieron la botella entera con dos largas tragantadas, pero siguieron impávidos. «Estaban pasmados -me dijo Clotilde Armenta-, y ya no podían levantar presión ni con petróleo de lámpara.»*

# EL PERSPECTIVISMO COMO TÉCNICA NARRATIVA EN CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA

## 4. PERSPECTIVA MÚLTIPLE (POLIFONÍA NARRATIVA): Alternando con la voz del narrador, aparecen **otras voces**:

- **Las conversaciones que él mantiene con los testigos** se plasman *en estilo directo, entre comillas* y con acotación del narrador, o a veces (pero mucho menos) **en estilo indirecto** : *Ella (Ángela Vicario) me confesó que había logrado impresionarla pero por razones contrarias al amor. “Yo detestaba a los hombres altaneros y nunca había visto uno con tantas ínfulas –me dijo, evocando aquel día-. Además, pensé que era un polaco”*
- En otros momentos **cede la palabra a los personajes que dialogan**.
  - Viudo –le dijo-: le compro la casa.-No está a la venta –dijo el viudo.*
  - Se la compro con todo lo que tiene dentro.*
- Otras veces **la información se recoge directamente de las lecturas de los documentos escritos** de los que el cronista se vale (informe de la autopsia, del juez instructor o cartas de la madre del narrador): *el informe del padre Amador parecía correcto, y el instructor lo incorporó al sumario: (...)El hígado estaba casi seccionado por dos perforaciones profundas en la cara anterior. Tenía cuatro incisiones en el estómago, y una de ellas tan profunda que lo atravesó por completo y le destruyó el páncreas*

Es tanta la polifonía (**multiperspectivismo**) que **a veces los personajes coinciden en sus interpretaciones o recuerdos, pero en otras ocasiones se contradicen**; la historia se presenta, entonces, como ambigua, llena de dudas, sobre todo en lo que se refiere a quién fue el que ‘deshonró’ a Ángela o; por ejemplo, el clima del día, que varía de ser fúnebre a ser radiante, según los testimonios.

# EL PERSPECTIVISMO COMO TÉCNICA NARRATIVA EN CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA

*El informe dice: «Parecía un estigma del Crucificado». La masa encefálica pesaba sesenta gramos más que la de un inglés normal, y el padre Amador consignó en el informe que Santiago Nasar tenía una inteligencia superior y un porvenir brillante. Sin embargo, en la nota final señalaba una hipertrofia del hígado que atribuyó a una hepatitis mal curada. «Es decir -me dijo-, que de todos modos le quedaban muy pocos años de vida.» El doctor Dionisio Iguarán, que en efecto le había tratado una hepatitis a Santiago Nasar a los doce años, recordaba indignado aquella autopsia. «Tenía que ser cura para ser tan bruto -me dijo-. No hubo manera de hacerle entender nunca que la gente del trópico tenemos el hígado más grande que los gallegos.» El informe concluía que la causa de la muerte fue una hemorragia masiva ocasionada por cualquiera de las siete heridas mayores. Nos devolvieron un cuerpo distinto. La mitad del cráneo había sido destrozado con la trepanación, y el rostro de galán que la muerte había preservado acabó de perder su identidad.*

**Narrador testigo, personaje secundario en 1ªpers.; narrador cronista en 3ªpers.; estilo directo que recoge las palabras de los personajes testigos o protagonistas, entre comillas y con verbo dicendi introductor; información extraída del informe de la autopsia, en estilo directo o indirecto a través de las palabras del narrador cronista.**

# LOS PERSONAJES EN CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA

- **Crónica NO es** una novela de **personajes memorables**. El escritor ha preferido operar **más en extensión que en profundidad**. Así, el **abultado número de personajes**, contrasta con su condición de **siluetas** casi fantasmales. Lo que sabemos de ellas es, a veces, **lo que hacen**; en otros casos, lo que el omnipresente narrador **les deja decir**.
- En cuanto a **la onomástica**, parte de los nombres responde con precisión a la de **familiares reales de G. Márquez**; en otros casos, **la mayoría, está alterada** y los textos del **Nuevo Testamento** parecen haber sido la **f fuente** a la que el escritor ha acudido.
- **La caracterización** responde a la técnica de la **visión indirecta** a través de la **una voz del narrador o de otros personajes**.
- Entre los personajes distinguimos **tres niveles**:
  - a) **Los protagonistas** (Ángela, Bayardo, Santiago Nasar y los hermanos Vicario).
  - b) Algunos **testigos** concretos de los hechos, copartícipes de los mismos y consultados por el narrador.
  - c) **El pueblo** que, finalmente, se aglomera para presenciar el crimen.

# LOS PROTAGONISTAS EN CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA

## **Santiago Nasar:**

Hombre de **21 años** que abandona los estudios de secundaria cuando **su padre fallece y tiene que actuar como padre de familia y dirigir el Divino Rostro, una hacienda** que su padre le dejó en herencia. Es un personaje **soñador, alegre, pacífico, de corazón fácil, bello, formal y creyente, es deseado por muchas mujeres del pueblo**. Pertenece a la **comunidad árabe** del pueblo y junto a una holgada posición económica ha heredado de su padre las mañas de **mujeriego. Su machismo** se concreta en andar de **“ave de presa”** con las mujeres ajenas. Su función de **ofensor o víctima inocente queda en la incertidumbre**. La idea de que hubiera sido totalmente inocente acentuaría el dramatismo de su muerte pues, como dice el narrador, murió sin comprender nada de lo que le estaba pasando: víctima inocente de un sacrificio de honor.

*...Yo lo vi en su memoria. Había cumplido 21 años la última semana e enero, y era esbelto y pálido, y tenía los párpados árabes y los cabellos rizados de su padre. Era el hijo único de un matrimonio de conveniencia que no tuvo un solo instante de felicidad, pero él parecía feliz con su padre hasta que este murió de repente, tres años antes, y siguió pareciéndolo con la madre solitaria hasta el lunes de su muerte. De ella heredó el instinto. De su padre aprendió desde muy niño el dominio de las armas de fuego, el amor por los caballos y la maestría de las aves de presa altas, pero de él aprendió también las buenas artes del valor y la prudencia.(...) La muerte de su padre lo había forzado a abandonar los estudios al término de la escuela secundaria, para hacerse cargo de la hacienda familiar. Por sus méritos propios, Santiago Nasar era alegre, pacífico y de corazón fácil.*

*...Pero él le explicó que se había vestido de pontifical por si tenía ocasión de besarle el anillo al obispo (...)los fastos de la iglesia le causaban una fascinación irresistible.*

*...para el juez, como para los amigos más cercanos de Santiago Nasar, el propio comportamiento de este en las últimas horas fue una prueba terminante de su inocencia (...) Mi impresión personal es que murió sin entender su muerte.*

# LOS PROTAGONISTAS EN CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA

## Bayardo San Román:

**Ingeniero de trenes** cuya edad ronda los **treinta años**. Bien vestido, **galán** con las mujeres, **culto**. Por lo que parecía, **con dinero y le gustaban mucho las fiestas**.... Es **honrado** y de **buen corazón**, aunque **rodeado de un halo de misterio**, pues nadie sabe por qué ha ido a parar a ese pueblo. **En la novela va describiendo una línea de ascenso** (consigue conquistar a todo el pueblo, conquistar a Ángela y comprar todo aquello que desea) **y ocaso: no logrará vencer la vergüenza del ultraje y su gesto es la huida**, la búsqueda de la soledad y el olvido. Se manifiesta como un **“pobre hombre”**, en expresión de su abandonada esposa. Pero, como ésta, **guarda en su interior esa desbordante pasión** con la que G. Márquez suele dotar a algunos de sus personajes. Y esa pasión es la que le lleva a regresar con ella con un simple **“aquí estoy”** y todas sus cartas de amor sin abrir.

### Trayectoria de ascenso-caída

*Llegó en el buque semanal con una alforjas guarnecidas de plata que hacían juego con las hebillas de la correa y las argollas de los botines. Andaba pro los treinta años, pero muy bien escondidos, pues tenía una cintura angosta de novillero, los ojos dorados, y la piel cocinada a fuego lento por el salitre*

*...Mi madre me escribió (...) “Ha venido un hombre muy raro “(...) Nadie supo nunca a qué vino (...) Bayardo San Román no solo era capaz de hacer todo, y de hacerlo muy bien, sino que además disponía de recursos interminables (“Parece que también está nadando en oro” (...)*

*...Bayardo San Román, por su parte, debió casarse con la ilusión de comprar la felicidad con el peso descomunal de su poder y su fortuna.*

*...Para la inmensa mayoría, solo hubo una víctima: Bayardo San Román (...) el único que lo había perdido todo. “el pobre Bayardo”, como se le recordó durante años (...) Sin embargo, nadie se había acordado de él hasta después del eclipse de luna (...)*

*-Carajo! –gritó el alcalde- ¡Se me había olvidado ese pobre hombre! (...) “Estaba en el último grado de intoxicación etílica”, me dijo el doctor Dionisio Iguarán.*

# LOS PROTAGONISTAS EN CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA

## Ángela Vicario:

**Figura clave** en el conflicto que **lleva a la muerte de Santiago Nasar**. Aunque nadie le pudo sacar nada de lo que pasó aquella noche ni qué pasó con Santiago, **la versión más corriente en el pueblo era que Ángela estaba protegiendo a alguien a quien amaba de verdad.**

La hija la menor de una **familia humilde**, se ve obligada a un **matrimonio de conveniencia** que favorecerá a su familia. El autor dota de **un oculto interior**, de una **inesperada capacidad de mutación: de ser la “prima boba” del narrador pasa a ser una heroína amorosa**, cuando nace en ella una súbita pasión por el marido burlado. Maduró después de lo ocurrido y se vuelve ingeniosa, oponiéndose a su madre, que quería “enterrarla en vida” por su deshonor. Pero **ya había mostrado valentía en su noche de bodas** al no usar las artimañas aprendidas para ocultar que no es virgen.

*Sólo dos cosas no tuvieron en cuenta sus coberteras: la excepcional resistencia de bebedor de Bayardo San Román, y la decencia pura que Ángela Vicario llevaba escondida dentro de la estolidez impuesta por su madre. “No hice nada de lo que me dijeron- me dijo-“*

*...Ángela Vicario era la más bella de las cuatro (...) pero tenía un aire desamparado y una pobreza de espíritu que le auguraba un porvenir incierto(...) cada vez parecía más desvalida en la ventana de su casa (...) –“Ya está de colgar en un alambre –me decía Santiago Nasar-: tu prima la boba”*

*...se volvió lúcida, imperiosa, maestra de su albedrío, y no reconoció otra autoridad que la suya ni más servidumbre que la de su obsesión.*

# LOS PROTAGONISTAS EN CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA

## Pedro y Pablo Vicario

Hermanos de Ángela, matarifes, que, **aunque parecen no desearlo, deben restaurar el honor de la familia matando a Santiago Nasar.** **Sus bravuconadas machistas**, la parafernalia de los cuchillos y su decisión en el momento de matar a Santiago Nasar **contrastan** con la publicidad que dan al cumplimiento de su obligación, la borrachera y **las vueltas e indecisiones** por las que atraviesan. La carga que pesa sobre ellos los convierte en fantoches, en **autómatas** dirigidos a una meta única, en **asesinos a su pesar.**

*Sin embargo, la realidad parecía ser que los gemelos Vicario no hicieron nada de lo que convenía para matar a Santiago de inmediato y sin espectáculo público, sino que hicieron mucho más de lo que era imaginable para que alguien les impidiera matarlo, y no lo consiguieron.*

*...(Los Vicario en el calabozo) Llevaban tres noches sin dormir, pero no podían descansar porque tan pronto como empezaban a dormirse volvían a cometer el crimen*

**Estos personajes cambian de acuerdo con el curso de los hechos:** **Ángela** pasa del rechazo a Bayardo al apasionamiento por él. **Bayardo** va de la altanería al declive al sentirse engañado por Ángela. **Los hermanos Vicario**, débiles de espíritu, han de animarse mutuamente y recurrir a la bebida para matar. **Santiago** suscita opiniones encontradas de amor y de odio; machista y mujeriego, es también un joven religioso y buen hijo; su inocencia, su descuido y su debilidad le hacen perder la vida.

# LOS PERSONAJES TESTIGO Y EL PUEBLO EN CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA

## *Personajes testigo*

Su **función** es la de ser contribuir, ayudar a **recabar información** en cuanto a testigos y partícipes secundarios de los hechos; de unos hechos que unos no saben y otros no quieren modificar.

**Podemos mencionar algunos de los más significativos:** Placida Linero (madre de Santiago Nasar), M<sup>a</sup> Alejandrina Cervantes (prostituta de la que Santiago Nasar estuvo enamorado en su adolescencia), Luisa Santiago (madre del narrador), **el mismo narrador**, Cristo Bedoya (amigo De Santiago y del narrador), **Lázaro Aponte** (ex coronel y alcalde del pueblo), **Padre Amador** (cura del pueblo y quien practica la autopsia al cadáver de Santiago)...

*En conjunto, son exponentes de un tercer nivel de personajes, el personaje- grupo, anónimo, que es el pueblo.*

Su **mezquindad** se manifiesta en la serie de autoexculpaciones con las que trata de justificarse. Su **pasividad**, su impotencia o su escondido **deseo de que la amenaza se cumpla** es parte esencial del destino que pesa sobre la víctima. Representan **una sociedad conservadora, tradicional, vengativa y violenta**. **En contraste** con este grupo, aparece otra comunidad, foránea, integrada en el pueblo: **la árabe**, cuya **pacífica** inserción y **tolerancia** no dejan de ser resaltadas por el escritor. Representa también el **mestizaje**, que es la esencia de la formación de los pueblos hispanoamericanos.

*...La gente que regresaba del puerto, alertada por los gritos, empezó a tomar posiciones para presenciar el crimen.*

*No se descartaba una represalia de los árabes (...) el coronel Aponte, preocupado por los rumores, visitó a los árabes familia por familia(...) Los encontró perplejos y tristes, con insignias de duelo en sus altares, y algunos lloraban a gritos sentados en el suelo, pero ninguno abrigaba propósitos de venganza.*



