



***EL QUIJOTE***  
**PARODIA DEL HÉROE DE CABALLERÍAS**

## DATOS SOBRE EL AUTOR



MIGUEL DE CERVANTES  
SAAVEDRA (1547-1616)

- ❑ Nació en Alcalá de Henares en 1547. Hijo de una familia modesta. Su padre era barbero-cirujano. Tuvo 6 hermanos.
- ❑ Poco sabemos de sus estudios, aunque sabemos que no llegó a la universidad.
- ❑ En 1569 viajó a Italia y participó en campañas militares.
- ❑ En la batalla de Lepanto (1571) fue herido en la mano izquierda, por lo que fue apodado “el manco de Lepanto”.
- ❑ En 1575 emprendió el regreso a España y cayó prisionero de los corsarios berberiscos; tras cinco años de cautiverio y varios intentos de fuga, fue rescatado por unos frailes.
- ❑ Instalado en Madrid, inició su vida de escritor con *La Galatea* publicada en 1585
- ❑ Pasa un periodo de 1587 a 1604 del que se tienen pocos datos: se sabe que fue comisario de abastos y recaudador de impuestos, que fue encarcelado en Sevilla... reapareció en Valladolid en 1604 y en Madrid en 1607.
- ❑ A partir de entonces, se inició su etapa más fructífera. En 1605 publica la primera parte de *El Quijote*, en 1613 publicó su colección de *Novelas Ejemplares* y en 1615 la segunda parte de *El Quijote*.
- ❑ En Madrid cayó gravemente enfermo y falleció el 22 de abril de 1616

PROSA



**La Galatea  
(1585)**

Su primera novela  
(género pastoril).



**Novelas  
Ejemplares  
(1613)**

Colección de relatos  
cortos que exploran  
el idealismo y el  
realismo.



**Don Quijote de  
la Mancha  
(1605/1615)**

Su obra cumbre y  
primer best-seller  
moderno.



**Los trabajos de  
Persiles y  
Sigismunda (1617)**

Publicada  
póstumamente, con  
una despedida  
conmovedora en el  
prólogo.

VERSO

Gran parte de su obra se ha perdido, en especial los numerosos romances que escribió.  
Es lo menos valorado de su producción.

DRAMÁTICO

Poco éxito. Destacan sus *Entremeses* o *La Numancia*

# EL QUIJOTE

## EDICIÓN Y PUBLICACIÓN

### PRIMERA PARTE

- Apareció en 1605, con el título de ***El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha***.
- Consta de:
  - ✓ una dedicatoria al Duque de Béjar
  - ✓ un prólogo
  - ✓ poemas burlescos iniciales y finales
  - ✓ 52 capítulos agrupados en cuatro partes.

### SEGUNDA PARTE

- Se publicó en 1615, con un cambio en el título: ***El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha***.
- Consta de:
  - ✓ Dedicatoria al Conde de Lemos.
  - ✓ un prólogo
  - ✓ 74 capítulos, sin división en partes.

En 1614 apareció el ***Segundo tomo del ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha***, firmado por Alonso Fernández de Avellaneda. Considerada apócrifa y de baja calidad.

Cervantes incluyó, dentro de la ficción, numerosas referencias a la falsedad de la novela de Avellaneda.

# ESTRUCTURA INTERNA

1ª  
PARTE

PRIMERA SALIDA: 6  
CAPÍTULOS

Don Quijote se vuelve loco por la lectura de novelas de caballerías y sale en busca de aventuras.  
Estructura de novela corta. Sale solo.

Vuelve triunfante,  
armado caballero

SEGUNDA SALIDA: 46  
CAPÍTULOS

Don Quijote transforma la realidad para adecuarla al idealismo caballeresco, Sale acompañado de Sancho Panza, que tiene una visión materialista de las cosas.

Vuelve enjaulado y  
maltrecho

2ª  
PARTE

TERCERA SALIDA: 74  
CAPÍTULOS

Don Quijote ve la realidad tal como los demás, pero Sancho Panza y los otros personajes le hacen dudar con sus engaños y fantasías caballerescas.

Don Quijote  
vuelve a casa para  
morir

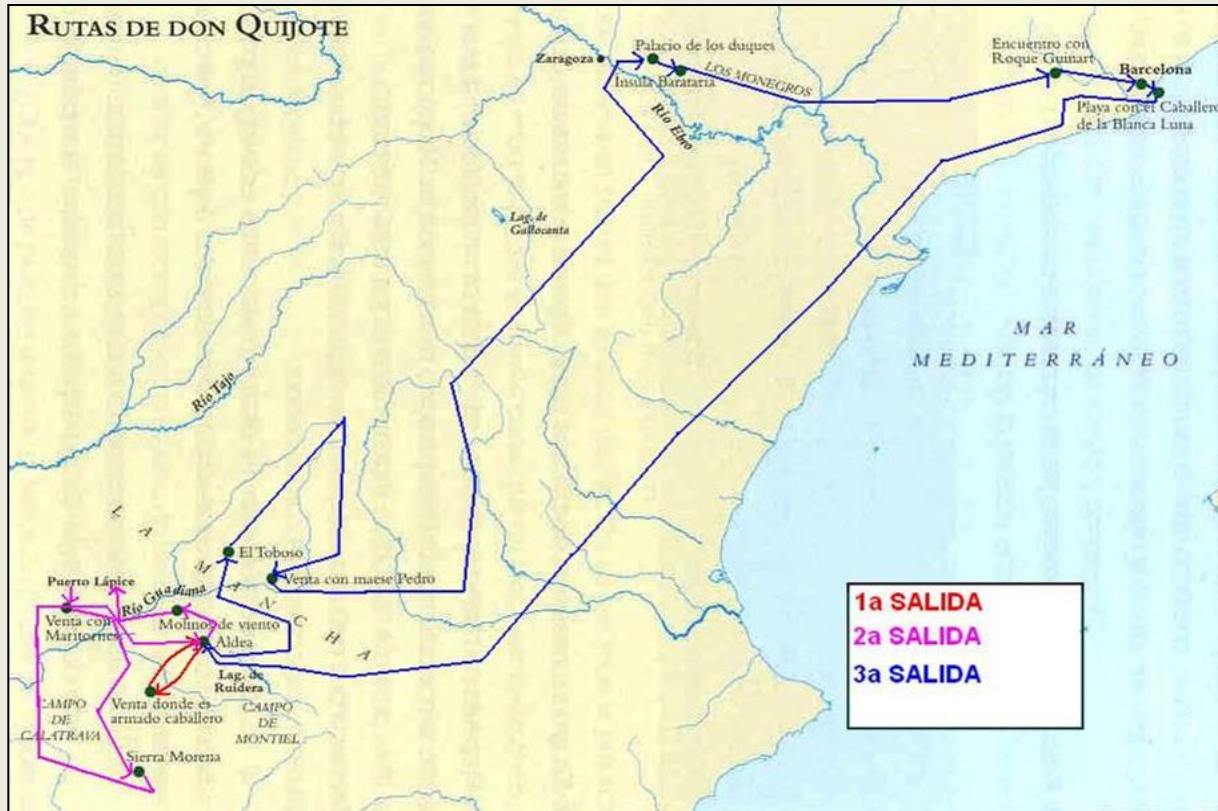
# ARGUMENTO

## PRIMERA PARTE

- El caballero manchego don Alonso Quijano, llamado por sus convecinos el Bueno, enloquece leyendo libros de caballerías.
- Concibe la idea de lanzarse al mundo, con el nombre de don Quijote de la Mancha, con armas absurdas y un viejo caballo, Rocinante.
- Sale por La Mancha y se hace armar caballero en una venta que imagina ser un castillo, entre las burlas del ventero y de las mozas del mesón.
- Libera a un muchacho a quien su amo está golpeando por perderle las ovejas.
- Unos mercaderes lo golpean brutalmente y un conocido lo recoge y lo devuelve a su aldea.
- Ya repuesto, convence a un rudo labrador, Sancho Panza, ofreciéndole riquezas y poder, para que lo acompañe en sus aventuras.
- Siempre sale mal parado: lucha contra unos gigantes que no son otra cosa que molinos de viento; es apaleado por unos arrieros; da libertad a unos criminales, que luego lo apedrean, etc.
- Sus amigos, el cura y el barbero, salen en su busca y lo traen engañado a su pueblo, metido en una jaula.

## SEGUNDA PARTE

- Don Quijote sale otra vez acompañado de Sancho Panza.
- En sus aventuras por tierras de Aragón, llegan a los dominios de unos Duques, que se burlan de ellos. Mandan a Sancho como gobernador a uno de sus estados. Sancho da pruebas de un excelente sentido, pero cansado de la vida palaciega, organizada en son de burla por los Duques, se vuelve a buscar a don Quijote.
- Tras constantes aventuras, marchan a Barcelona, y allí es vencido por el Caballero de la Blanca Luna, que es su amigo Sansón Carrasco disfrazado para intentar que don Quijote recobre su cordura.
- Sansón Carrasco le impone la obligación de regresar a su pueblo. El Quijote, derrotado, vuelve a su aldea donde muere cristianamente después de haber recuperado la cordura.



- Los protagonistas se desplazan por los caminos y pasan por distintas localidades pero, aunque se citan algunos lugares, no se da una información geográfica detallada. Es lo que se conoce como **anatotipismo**.

- En la **primera parte**, los protagonistas recorren La Mancha hasta Sierra Morena.
- **La venta** se convierte en el núcleo espacial importante, lugar de paso donde se mezcla gente de diversos grupos sociales

- En la **segunda parte**, los protagonistas se desplazan por Aragón y Cataluña y son menos “andantes”, pasan más tiempo detenidos.
- El espacio más importante es **el palacio de los duques**, donde se relacionan con la alta nobleza que ha leído la primera parte de la obra y quieren divertirse a su costa.
- Don Quijote es tratado como un caballero. Amo y criado se separan.

Desempeña un papel fundamental pues favorece **el encuentro** con personas de todo tipo y condición social. Es una novela **itinerante**.

## EL CAMINO

Los encuentros de los protagonistas con otros personajes originan **episodios ajenos a la acción central**, con la cual se relacionan de algún modo.

Esto da origen a las **historias intercaladas**.

Los personajes de las historias intercaladas pueden participar en los hechos de los protagonistas: *Dorotea y Fernando*, por ejemplo. O bien, ser ajenos al relato principal: la novela *El curioso impertinente*.

Las historias destacan por su variedad formal y porque responden a **todos los estilos de la narrativa anterior**. Cervantes justificó su presencia para dar **variedad**. En la segunda parte, no incluyó novelas.

## Tiempo

La narración es cronológica y lineal

Las alusiones temporales a lo largo de la obra son escasas e incoherentes.

El caballero sale un día de julio de un cierto verano y en ese verano (por licencia poética demasiado larga) ocurren las tres salidas y la muerte.

Las incoherencias cronológicas no son percibidas como tales por el lector que asiste a una secuencia lógica que va desde la locura del protagonista hasta su muerte.

## CONTRASTE CON LAS NOVELAS DE CABALLERÍAS

### El Espacio:

- España real, seca y polvorienta (La Mancha, Aragón, Cataluña).
- No hay tierras míticas.
- El paisaje (calor, polvo) participa en la acción.

### El Tiempo:

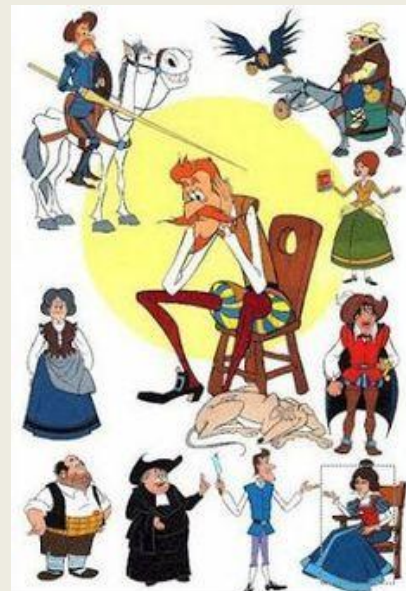
- Contemporáneo al autor (Siglo XVII).
- «No ha mucho tiempo que vivía...»

## PERSONAJES

- Los numerosos personajes que pueblan las páginas del *Quijote* ( más de 600) pertenecen a todas las categorías sociales, desde las más altas a las más humildes.
- Los protagonistas, don Quijote y Sancho, son dos figuras distintas y complementarias, que llegan a hacerse amigos gracias al diálogo.
- Juntos recorren los caminos y se influyen mutuamente: sus caracteres se van modificando adquiriendo características propias del otro.
- Sus relaciones cambian: Sancho pasa de mostrarse sumiso y obediente, a enfrentarse a Don Quijote y poner en entredicho sus decisiones. Sin embargo, su relación estará marcada por la lealtad y la amistad.

- Algunos personajes importantes: ama, sobrina, el cura, Sansón Carrasco.

- Otros personajes secundarios son los que aparecen en las historias intercaladas.
- Son esquemáticos y arquetipos.



## DON QUIJOTE

El personaje es descrito como alto y delgado, viejo, colérico, culto y gran lector, soltero, solitario, valiente e impulsivo. Hidalgo rural y pobre, su locura lo lleva a convertirse en caballero.

La locura de don Quijote está limitada al mundo de lo caballeresco; en los momentos en que no aparece este tema, el protagonista es admirablemente cuerdo, generoso, culto, tolerante y mesurado, como reconocen muchos de los que le tratan.

### SANCHIFICACIÓN

Don Quijote va dejando poco a poco esas actitudes de caballero de novela.

Su fe empieza a agrietarse y va dando paso al desencanto: comienza el derrumbamiento espiritual, la vuelta a la cordura y la muerte.

Ya no transforma la realidad; esta se impone .

Ejemplos:

- El encantamiento de Dulcinea (II, 10)
- Vuelo de Clavileño(II, 41): pacto con Sancho.



En este sentido, se podría decir que don Quijote vive en cuatro “mundos” que aparecen relacionados por la estructura novelesca paródica..

## MUNDO VOLUNTARIO

- Al volverse loco, el hidalgo rompe con una personalidad a la que le condenaban las circunstancias, su tiempo y su espacio. Por medio de la locura, se escapa de su realidad cotidiana.
- Ahora puede buscar una nueva personalidad, a través de la imitación de los modelos que admira, de ahí el nuevo nombre, que significa una nueva identidad y una nueva vida.

## MUNDO TRANSFORMADO

- El mundo voluntario de don Quijote hace que este transforme la realidad que le rodea: ve gigantes donde hay molinos, ejércitos donde hay rebaños, etc..

## MUNDO FINGIDO

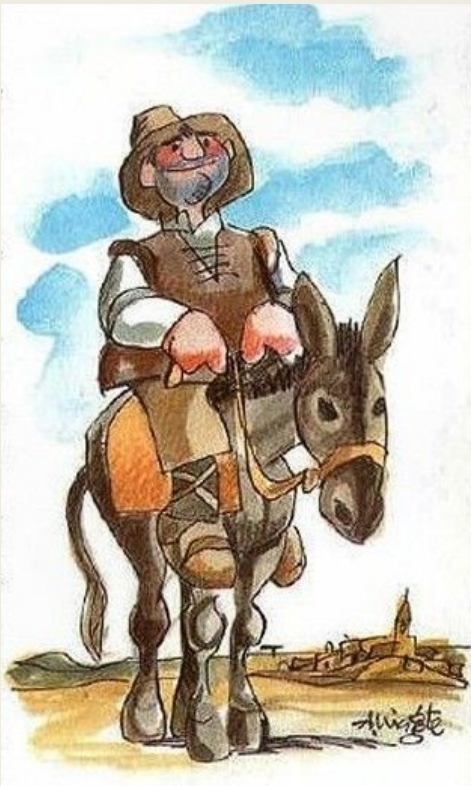
- Una serie de personajes “siguen la corriente” a don Quijote, aparentan creer que el mundo transformado es el real. Unos lo hacen para reírse de él (el ventero, los condes...) otros para intentar curarlo (el bachiller Sansón Carrasco, el cura...)

## MUNDO “REAL”

- El mundo “real”, el objetivo del que don Quijote huye a todas horas.

## SANCHO PANZA

Representa al hombre rústico, con una enorme sabiduría popular, práctico y materialista. Es lo opuesto a su amo: bajo y barrigudo, prudente, analfabeto, casado y pacífico. Acepta servir a don Quijote por su simpleza y por la recompensa prometida de una ínsula.



El personaje parodia al escudero de las novelas de caballerías. Evoluciona durante la novela del hombre rudo y simple, a un personaje complejo, independiente. Pero es siempre bueno y compasivo

### QUIJOTIZACIÓN

Al principio, piensa en volverse a su casa, después, se va contagiando de las quimeras de su amo y, al final, termina por entrar en el juego y engañar a su señor.

FASES:

- Imitación del lenguaje arcaizante de D. Quijote (I, 20)
- Transformación total en la 2ª parte:
  - Corrige los errores de habla de su mujer
  - Encanta a Dulcinea.
  - Propone a D. Quijote, en su lecho de muerte, convertirse en personajes de una novela pastoril.

# NARRADORES

## NARRADOR PRINCIPAL

Cuenta desde un nivel **superior y externo a la historia, es omnisciente** y, en ocasiones, usa la primera persona para designarse a sí mismo como responsable directo de lo narrado : “En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme..”

En los primeros ocho capítulos, el narrador alude a diversas fuentes de información: los distintos “*autores que de este caso escriben*” y unos supuestos “*anales de La Mancha*”. En el capítulo IX se introduce como personaje para contar cómo encontró y editó el manuscrito de don Quijote.

## AUTORES FICTICIOS

El narrador interrumpe el relato en un momento clave de un episodio (en plena pelea con un vizcaíno) y dice que aquí se acaba el documento que le servía de base.

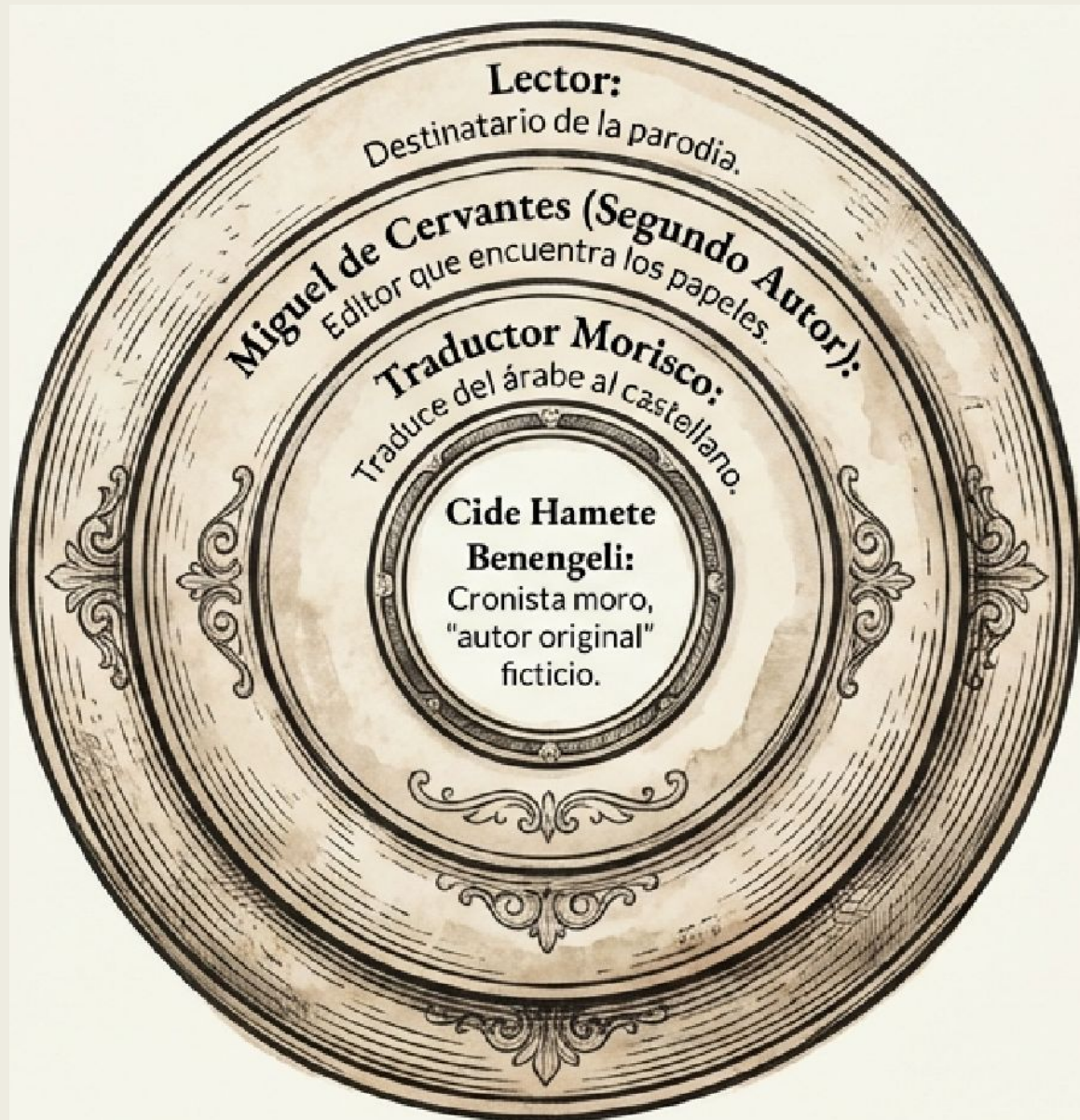
Entonces, el narrador principal explica que, casualmente, ha encontrado el texto original en árabe, de un tal **Cide Hamete Benengeli**, y se lo hace traducir por un **morisco aljamiado**. **Esto permite:**

Parodiar a los pseudoautores y traductores que aparecían en las novelas de caballerías.

Cervantes puede hacer comentarios a la “traducción”: distanciamiento irónico.

## NARRADORES PERSONAJES

El narrador principal cede la palabra a los personajes que cuentan relatos.



Este distanciamiento permite a Cervantes hacer comentarios irónicos sobre la "verdad histórica de su propia obra"

## LENGUAJE Y ESTILO

- El lenguaje del Quijote es una muestra de la variedad de estilos típica del Renacimiento.
- La pluralidad de los mundos que refleja El Quijote tiene su reflejo en la variedad de los registros lingüísticos: habla culta, popular, refranes, imitación del habla de caballerías..etc

Registro del narrador  
(Cervantes)

Corresponde a la prosa culta de finales del siglo XVI y principios del XVII, pero sin afectaciones ni oscuridades innecesarias.

Don Quijote muestra dos estilos:

- el que corresponde a la imitación de los modelos caballerescos.
- el que corresponde al mundo real en el que se mueve.

Registro los protagonistas

El habla de Sancho reproduce el vocabulario, los giros y las expresiones propios de un rústico, así como la riqueza de sentencias manifestada en el constante empleo de refranes que llega a abrumar a don Quijote.

Registro los demás  
personajes

Cada uno de ellos nos indica por medio de sus palabras su condición social y nivel cultural.

## PROPÓSITO DE LA NOVELA: LA PARODIA EN EL QUIJOTE

La finalidad de la obra era **parodiar las novelas de caballerías**, un género ya denostado por críticos y moralistas en los siglos de Oro.



Cervantes, como muchos moralistas de la época, **consideraba que estas novelas estaban mal escritas y narraban hechos inverosímiles.**

*“No ha sido otro mi deseo que poner en aborrecimiento de los hombres las fingidas y disparatadas historias de los libros de caballerías”.*

Para ello se vale de dos procedimientos :

- La **imitatio**: la obra imita características propias de las novelas de caballerías pero lo hace de manera **exagerada e hiperbólica**, lo que contribuye a la parodia.
- El **humor**: presente en gran parte de la obra y que contribuye a ridiculizar el género, pero también usado como un recurso más del narrador para contribuir al dinamismo de la historia.

El propio título ya supone un juego burlesco respecto a estas novelas:

- El sufijo-ote (Quijote) tiene carácter peyorativo
- De la Mancha- cuando estas novelas se ambientan en lugares lejanos (Bizancio, Constantinopla)
- Hidalgo (pobre, de aldea)- cuando los héroes eran nobles y príncipes.
- Ingenioso- frente a las cualidades de los héroes de caballerías: valor, honor, ..

NOVELAS DE CABALLERÍA	<i>D. Quijote de la Mancha</i>
Forma de crónica. Apariencia verdadera.	<i>Historia de don Quijote de la Mancha</i> escrita por Cide Hamete Benengeli”.
La acción se sitúa en un pasado mítico y legendario.	“no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo...”
El espacio es mágico, mítico y lejano.	“En un lugar de la Mancha de cuyo nombre...”: la zona más árida y desértica de la Península Ibérica.
Lucha contra otros caballeros, contra gigantes y contra fuerzas sobrenaturales.	Lucha contra ovejas, molinos...
Su amada es una dama.	Su amada es una campesina

## Elementos Paródicos: La Construcción del Antihéroe



### Las Armas

Viejas, mohosas, con celada de cartón.



### La Dieta



“Duelos y quebrantos”, lentejas. Comida de pobreza.



### El Caballo

Rocinante, “piel y huesos”, parodia de los corceles de batalla.

### El Ritual



Armado caballero en una venta por un ventero burlón y dos “doncellas”.

Otros elementos paródicos: mucha servidumbre en las novelas de caballerías, frente a un ama que pasaba de los cuarenta y a un mozo de campo

## El Juego de Narradores (Metaficción)

### Cide Hamete Benengeli

Autor ficticio. Historiador moro (Manuscrito en árabe).

### El Traductor

Morisco que traduce al castellano.

### Cervantes (Segundo Autor)

Editor que organiza las notas y comenta con ironía.

Propósito: Parodia de los ‘manuscritos encontrados’ y herramienta para el distanciamiento irónico.

## CUADRO COMPARATIVO AMADÍS DE GAULA & DON QUIJOTE

**Libro:** *Amadís de Gaula* (1508)

**Héroe:** Amadís

**Patria:** de Gaula (Wales)

**Edad del héroe:** 12 años

**Dama:** Oriana (princesa)

**Título:** Caballero andante, rey

**Linaje del héroe:** hijo de reyes

**Escudero:** Gandalín (noble)

**Época:** después de la pasión de ...Jesucristo"

**Lengua original del libro:** griego

**Autor:** Maestro Elisabat

**Aventuras:** Fantásticas

**Estructura:** Abierta

Episodios entrelazados de otros héroes

**Ideales:** Luchar contra injusticias y defender a los débiles.

**Enemigos:** Gigantes

**Sitio de aventuras:** Castillos, tierras lejanas

**Libro:** *Don Quijote* de (1605)

**Héroe:** Don Quijote (sufijo ridículo)

**Patria:** de la Mancha (región seca de Castilla)

**Edad:** 50 años

Dama: Dulcinea/Aldonza Lorenzo (labradora)

**Título:** Hidalgo (hijo de algo); caballero andante

**Linaje:** Hijo de sus obras

**Escudero:** Sancho Panza (villano)

**Época:** tiempo histórico contemporáneo (1580-1605)

**Lengua original:** árabe

**Autor ficticio:** Cide Hamete Benengeli

**Aventuras:** Absurdas, grotescas, trágico-cómicas

**Estructura:** Cerrada (muerte de D. Quijote

Episodios intercalados (Marcela, Cardenio etc.)

**Ideales:** Los mismos, pero siempre terminan en fracaso.

**Enemigos:** Molinos de viento; ovejas; cueros de vino

**Sitio de aventuras:** Ventas; campos de Castilla

## ALGUNOS FRAGMENTOS DE LA OBRA



*En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas, con sus pantuflos de lo mismo, y los días de entresemana se honraba con su vellorí de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años; era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada, o Quesada, que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben; aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llamaba Quejana. Pero esto importa poco a nuestro cuento; basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.*

*Es, pues, de saber, que este sobredicho hidalgo, los ratos que estaba ocioso —que eran los más del año— se daba a leer libros de caballerías con tanta afición y gusto, que olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza, y aun la administración de su hacienda; y llegó a tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchas hanegas de tierra de sembradura para comprar libros de caballerías en que leer, y así, llevó a su casa todos cuantos pudo haber dellos; y de todos, ningunos le parecían tan bien como los que compuso el famoso Feliciano de Silva, porque la claridad de su prosa y aquellas entrecadas razones suyas le parecían de perlas, y más cuando llegaba a leer aquellos requiebros y cartas de desafíos, donde en muchas partes donde en muchas partes hallaba escrito: La razón de la sinrazón que a mi razón se hace, de tal manera mi razón enflaquece, que con razón me quejo de la vuestra fermosura. Y también cuando leía: ...los altos cielos que de vuestra divinidad divinamente con las estrellas os fortifican, y os hacen merecedora de/ merecimiento que merece /a vuestra grandeza.*

*En resolución, él se enfrascó tanto en su lectura, que se le pasaban las noches leyendo de claro en claro, y los días de turbio en turbio; y así, del poco dormir y del mucho leer se le secó el cerebro, de manera que vino a perder el juicio. Llenósele la fantasía de todo aquello que leía en los libros, así de encantamientos como de pependencias, batallas, desafíos, heridas, requiebros, amores, tormentas y disparates imposibles; y asentósele de tal modo en la imaginación que era verdad toda aquella máquina de aquellas sonadas soñadas invenciones que leía, que para él no había otra historia más cierta en el mundo. [...]*

*En efecto, rematado ya su juicio, vino a dar en el más extraño pensamiento que jamás dio loco en el mundo, y fue que le pareció conveniente y necesario, así para el aumento de su honra como para el servicio de su república, hacerse caballero andante, e irse por todo el mundo con sus armas y caballo a buscar las aventuras y a ejercitarse en todo aquello que él había leído que los caballeros andantes se ejercitaban, deshaciendo todo género de agravio, y poniéndose en ocasiones y peligros donde, acabándolos, cobrase eterno nombre y fama. Imaginábase el pobre ya coronado por el valor de su brazo, por lo menos, del imperio de Trapisonda; y así, con estos tan agradables pensamientos, llevado del extraño gusto que en ellos sentía, se dio prisa a poner en efecto lo que deseaba. Y lo primero que hizo fue limpiar unas armas que habían sido de sus bisabuelos, que, tomadas de orín y llenas de moho, luengos siglos había que estaban puestas y olvidadas en un rincón. Limpiólas y aderezólas lo mejor que pudo; pero vio que tenían una gran falta, y era que no tenían celada de encaje, sino morrión simple; mas a esto suplió su industria, porque de cartones hizo un modo de media celada que, encajada con el morrión, hacían una apariencia de celada entera. Es verdad que para probar si era fuerte y podía estar al riesgo de una cuchillada, sacó su espada y le dio dos golpes, y con el primero y en un punto deshizo lo que había hecho en una semana; y no dejó de parecerle mal la facilidad con que la había hecho pedazos, y, por asegurarse deste peligro, la tornó a hacer de nuevo, poniéndole unas barras de hierro por de dentro, de tal manera, que él quedó satisfecho de su fortaleza, y sin querer hacer nueva experiencia della, la diputó y tuvo por celada finísima de encaje.*

*Fue luego a ver su rocín, y aunque tenía más cuartos que un real y más tachas que el caballo de Gonela, que tantum pellis et ossa fuit, le pareció que ni el Bucéfalo de Alejandro ni Babieca el del Cid con él se igualaban. Cuatro días se le pasaron en imaginar qué nombre le pondría, porque —según se decía él a sí mismo— no era razón que caballo de caballero tan famoso, y tan bueno él por sí, estuviese sin nombre conocido; y así, procuraba acomodársele de manera, que declarase quién había sido antes que fuese de caballero andante, y lo que era entonces; pues estaba muy puesto en razón que, mudando su señor estado, mudase él también el nombre, y le cobrase famoso y de estruendo, como convenía a la nueva orden y al nuevo ejercicio que ya profesaba; y así después de muchos nombres que formó, borró y quitó, añadió, deshizo y tornó a hacer en su memoria e imaginación, al fin le vino a llamar Rocinante, nombre , a su parecer, alto, sonoro y significativo de lo que había sido cuando fue rocín, antes de lo qu ahora era, que era antes y primero de todos los rocines del mundo.*

*Puesto nombre, y tan a su gusto, a su caballo, quiso ponérsele a sí mismo, y en este pensamiento duró otros ocho días, y al cabo se vino a llamar don Quijote; de donde, como queda dicho, tomaron ocasión los autores desta tan verdadera historia que, sin duda, se debía llamar Quijada, y no Quesada, como otros quisieron decir. Pero, acordándose que el valeroso Amadís no sólo se había contentado con llamarse Amadís a secas, sino que añadió el nombre de su reino y patria, por hacerla famosa, y se llamó Amadís de Gaula, así quiso, como buen caballero, añadir al suyo el nombre de la suya y llamarse don Quijote de la Mancha, con que, a su parecer, declaraba muy al vivo su linaje y patria, y la honraba con tomar el sobrenombre della.*

*Limpias, pues, sus armas, hecho del morrión celada, puesto nombre a su rocín y confirmándose a sí mismo, se dio a entender que no le faltaba otra cosa sino buscar una dama de quien enamorarse; porque el caballero andante sin amores era árbol sin hojas y sin fruto y cuerpo sin alma. Decíase él a sí:*

*— Si yo, por malos de mis pecados, o por mi buena suerte, me encuentro por ahí con algún gigante, como de ordinario les acontece a los caballeros andantes, y le derribo de un encuentro, o le parto por mitad del cuerpo, o finalmente, le venzo y le rindo, ¿no será bien tener a quien enviarle presentado y que entre y se hinque de rodillas ante mi dulce señora, y diga con voz humilde y rendido: “Yo, señora, soy el gigante Caraculiambro, señor de la ínsula Malindrania, a quien venció en singular batalla el jamás como se debe alabado caballero don Quijote de la Mancha, el cual me mandó que me presentase ante vuestra merced, para que la vuestra grandeza disponga de mí a su talante”?*

*¡Oh, cómo se holgó nuestro buen caballero cuando hubo hecho este discurso, y más cuando halló a quien dar nombre de su dama! Y fue, a lo que se cree, que en un lugar cerca del suyo había una moza labradora de muy buen parecer, de quien él un tiempo anduvo enamorado, aunque, según se entiende, ella jamás lo supo, ni le dio cata dello. Llamábase Aldonza Lorenzo, y a ésta le pareció ser bien darle título de señora de sus pensamientos, y buscándole nombre que no desdijere mucho del suyo y que tirase y se encaminase al de princesa y gran señora, vino a llamarla Dulcinea del Toboso, porque era natural del Toboso; nombre, a su parecer, músico y peregrino y significativo, como todos los demás que a él y a sus cosas había puesto.*