

Análise Psicológica: O Maquinista

2º BACH

Análise Psicológica: O Maquinista

- O personaxe principal - Trevor Reznik - sofre un **evento traumático** (atropela a un neno) e **toma unha decisión inmoral e ilegal** (fuxe do lugar, sen axudar a vítima ou facerse responsable do ocorrido).



Análise Psicolóxica: O Maquinista

- Isto lle crea un ***Trastorno de Estrés Postraumático (TEP)***.
- Os **eventos traumáticos** son -por regra xeral-:
 - **Inesperados e incontrolables**
 - **Merman a sensación de seguridade e autoconfianza do individuo provocando intensas reaccións de vulnerabilidade e temor cara ao entorno.**



Análise Psicolóxica: O Maquinista

- Segundo o *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders (DSM)* o *trastorno de estrés postraumático* se caracteriza por:
 - **Orixe:** Xeralmente en **episodios relacionados coa morte ou risco serio para a integridade física** ben propia ou allea.



DIAGNOSTIC AND STATISTICAL
MANUAL OF
MENTAL DISORDERS
FOURTH EDITION

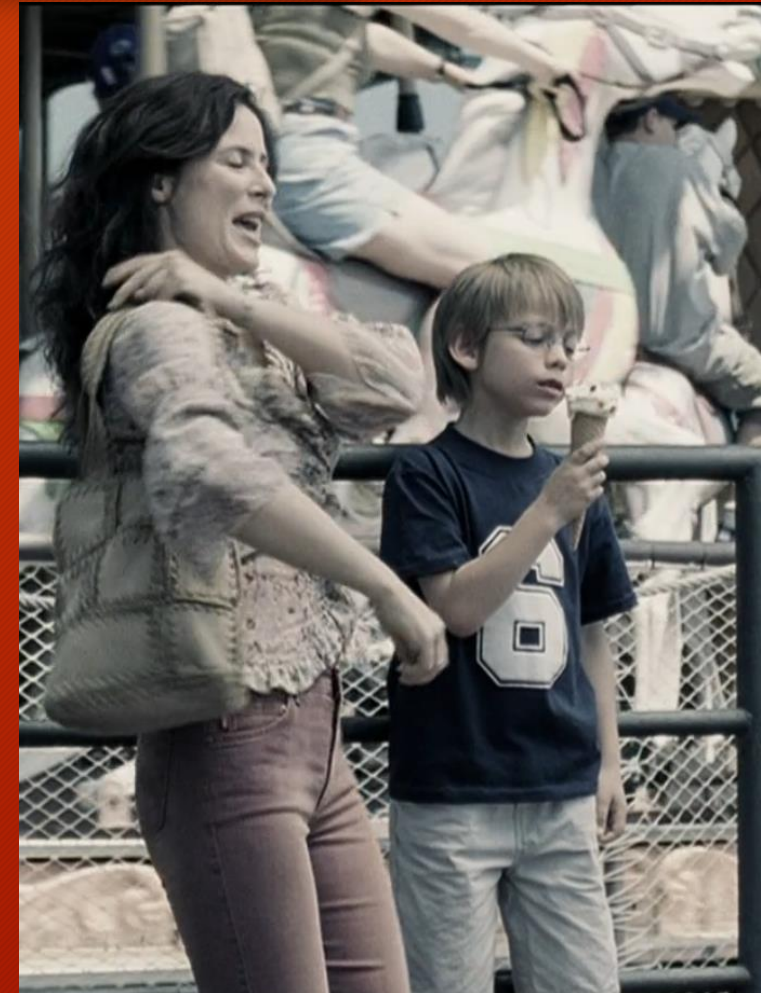
DSM-IV™

AMERICAN PSYCHIATRIC ASSOCIATION

Análise Psicolóxica: O Maquinista

- **Efectos:**

- O individuo **revive o evento traumático** das seguintes formas:
 - **Lembranzas** (imaxes, pensamentos, percepcións) **constantes** e intrusivas que provocan malestar no individuo. No caso dos **nenos**, isto pode manifestarse en **xogos repetitivos** onde apareza algún **elemento ou tema característico do trauma**.
 - **Soños recorrentes** relacionados co evento. No caso dos **nenos**, poden ser **pesadelos recorrentes sen un contido específico**.
 - **Alucinacións, ilusións, flashbacks** (lembianza real, non como os *deja vú*) que levan ao individuo a **pensar / sentir** que **o evento está ocorrendo outra vez**. Os nenos, poden chegar a **reescenificar o ocorrido**.



Análise Psicológica: O Maquinista

• Efectos:

- O individuo **revive o evento traumático** das seguintes formas:
 - **Malestar psicológico intenso** ao entrar em contacto com **estímulos relacionados co evento.**
 - **Respostas fisiológicas** ao entrar em contacto com **estímulos relacionados co evento.**



Análise Psicolóxica: O Maquinista

- **Comportamento** do individuo con *estrés postraumático*:
 - O individuo afectado adoita un comportamento de **evitación**:
 - **Pensamentos, conversacións ou sensacións** relacionados co evento traumático.
 - **Lugares, persoas ou actividades** que provoquen unha lembranza do evento.
 - **Incapacidade para lembrar unha parte do evento.**
 - **Desinterese por actividades habituais**
 - **Desapego dos demais e restricción da vida afectiva**
 - **Sensación dun futuro terrible** (sen traballo, sen amor, etc.)



Reznik, ¿te hacen unas cartas esta noche?



Análise Psicológica: O Maquinista

- Síntomas persistentes (independentes de si hai un estímulo ou non):
 - Imposibilidade de conciliar / manter o sono
 - Irritabilidade e ataques de ira
 - Dificultades para concentrarse
 - Hipervixilancia
 - Respostas esaxeradas



No caso de non tratarse, poderían converterse en crónicas.



Análise Psicológica: O Maquinista

- Ademais do *TEP* , Trevor presenta:
 - *Trastorno obsesivo - compulsivo (TOC).*
 - *Trastorno paranoide da personalidade*
 - *Insomnio crónico severo de tipo terciario*
(despertar moi prematuro sen posibilidade de reiniciar o sono) → *Brotos psicóticos*



Análise Psicológica: O Maquinista

- **Elementos da película:**

- **A hora, 01:30.** Sempre vai cear ao aeroporto a 01:30 , hora na que sucedeu o evento traumático e todos os reloxos indican esa mesma hora.
- **A lixivia:** Se lava compulsivamente as mans con lixivia. inconscientemente quere borrar a culpa de sí mesmo.
- Ten **pensamentos paranoides**, pensa que hai un *complot* contra el polo accidente no que se viu involucrado cun compañeiro o cal sofreu unha amputación.



Análise Psicolóxica: O Maquinista

- **Elementos da película:**

- **O encendedor.** Cando o pulsa, o encendedor cambia de signo ou aparecedo revés, para reforzar a idea de *deja vú*. Isto é porque foi acción que vai provocar a distracción que cause o atropello mortal.
- **A torre:** Na película aparece de forma recorrente unha torre, debido a que foi un elemento importante no lugar onde se desenvolveu o evento traumático.



Análise Psicolóxica: O Maquinista

- O **brote psicótico**:
 - A) **O parque de atraccións**: Dentro da súa alucinación, se leva ao neno ao que atropellou e a súa nai a un parque de atraccións. Nel aparecen unha serie de elementos que mesturan a súa vida cotiá co evento traumático.
 - A **ruta 666**: É debido a placa da ruta 66 que tiña no seu coche no momento do accidente. A atracción non é moi disinta da vida que tiña: Traballo - Cafetería



Análise Psicológica: O Maquinista

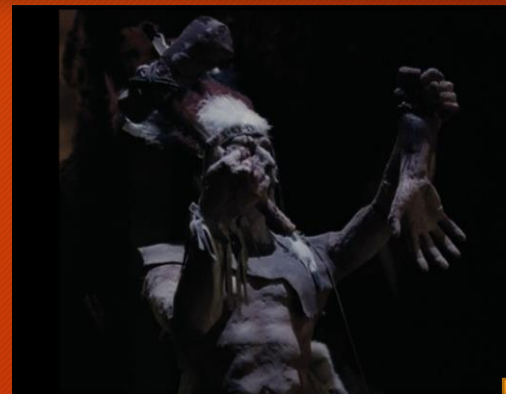
- *Ruta 666*



Trabalho



Cafetería



Accidente laboral



Nai morta

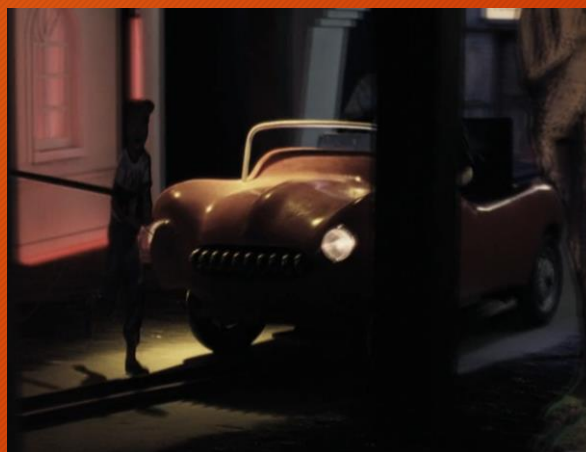


Culpa



Análise Psicológica: O Maquinista

- *Ruta 666*



Análise Psicológica: O Maquinista

- *Ruta 666*



Análise Psicológica: O Maquinista

- **Casa de María:** Tras o parque de atraccións. María lle ofrece ir a tomar algo a súa casa. Os obxectos que saen na “casa de María” son -en realidade- seus, está na súa propia casa.



Análise Psicológica: O Maquinista

- **B) Casa de María:** Os obxectos que saen na “casa de María” son -en realidade- seus, está na súa propia casa.



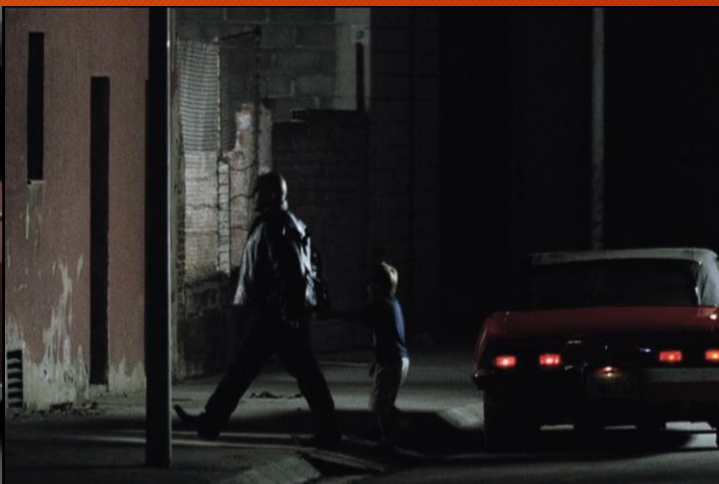
Análise Psicolóxica: O Maquinista

- **C) Iván:** É un *alter ego culpóxeno* (que xera sentimentos de culpa). Xorde da culpa que sente Trevor tras atropelar ao neno e darse á fuga.



Análise Psicológica: O Maquinista

- Iván, **se veste igual** ca el cando cometeu o atropelo mortal, **conduce o mesmo coche** (que no momento do accidente), leva as **mesmas gafas** e un **estado de peso similar**.
- Iván o guía sempre pola mesmo traxecto no que se produciu o evento traumático e o traxecto que seguiu para fuxir.



Análise Psicolóxica: O Maquinista

- A fotografía / cor é opaca e escura durante case toda a película, con predominancia de verde (enfemidade) e amarelo (tolemia). Sirve para representar como o personaxe se consome por dentro pola culpa.
- Esa cor escura desaparece ao final cando o personaxe se entrega á policía, a súa culpa desaparece e, por fin, xa pode descansar.

