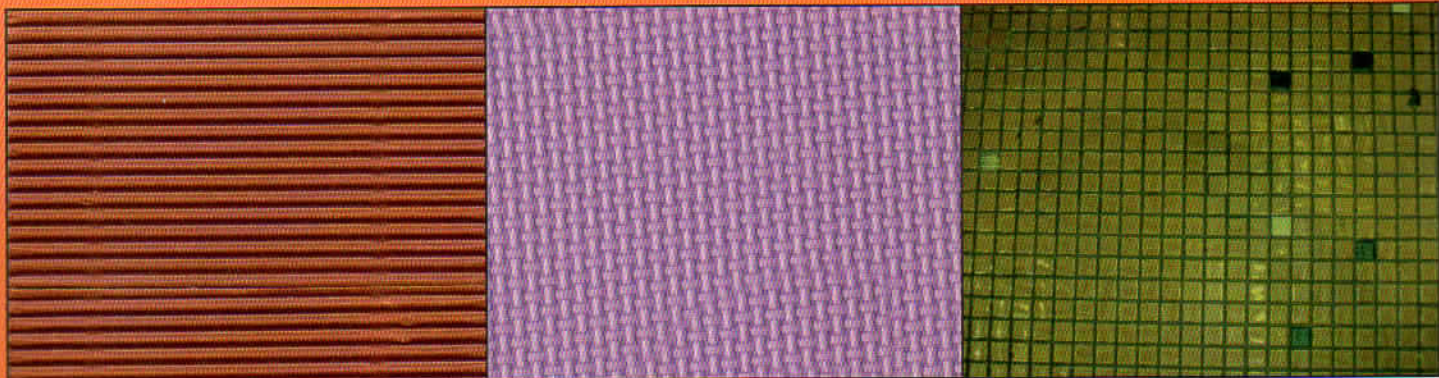


# LA TEXTURA



Las texturas de estas superficies se pueden ver y tocar. Son texturas artificiales, se han producido con intervención mecánica.



Diversas texturas.

## LA TEXTURA

La textura es la propiedad que tienen las superficies externas de los objetos. Existen dos tipos diferentes de texturas: las visuales y las táctiles.

## LA TEXTURA VISUAL Y LA TEXTURA TÁCTIL

Las **texturas visuales** son aquellas que se pueden ver, no tienen por qué poder tocarse. Así pues, dependen de la vista. Ver un objeto sería la forma más común de "leer" dicho objeto.

Las **texturas táctiles** son aquellas que se pueden tocar, eso no implica que puedan verse. Así pues, dependen del tacto. Tocar un objeto forma parte del proceso de aprender cómo es un objeto. Algunas veces te habrás sorprendido al comprobar que esperabas tocar la superficie de un objeto y que fuese de un modo, pero ha resultado ser de otro. Eso es porque no siempre lo que se ve coincide con lo que se toca.

### EJERCICIO:

1. Piensa en un cuento que te hayan contado o conozcas. Coge una hoja de tu bloc de dibujo y elabora tu propia versión de un cuento popular. Añádele todas las texturas visuales que se te ocurran. Puedes ayudarte colocando bajo la hoja monedas, papel de lija, un tapete de ganchillo, una llave... cualquier superficie que tenga relieve puede serte útil.

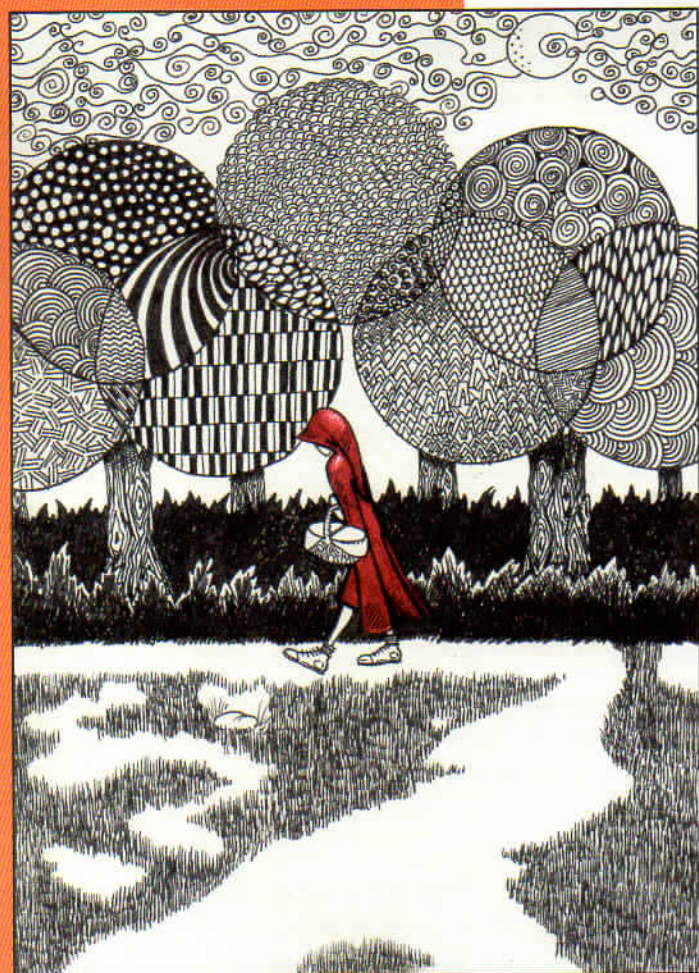
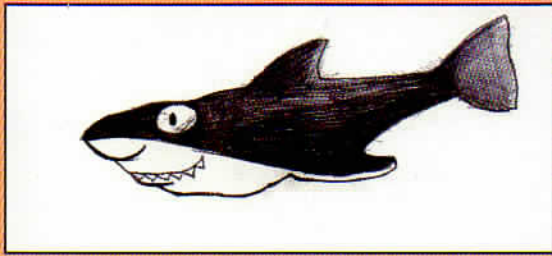


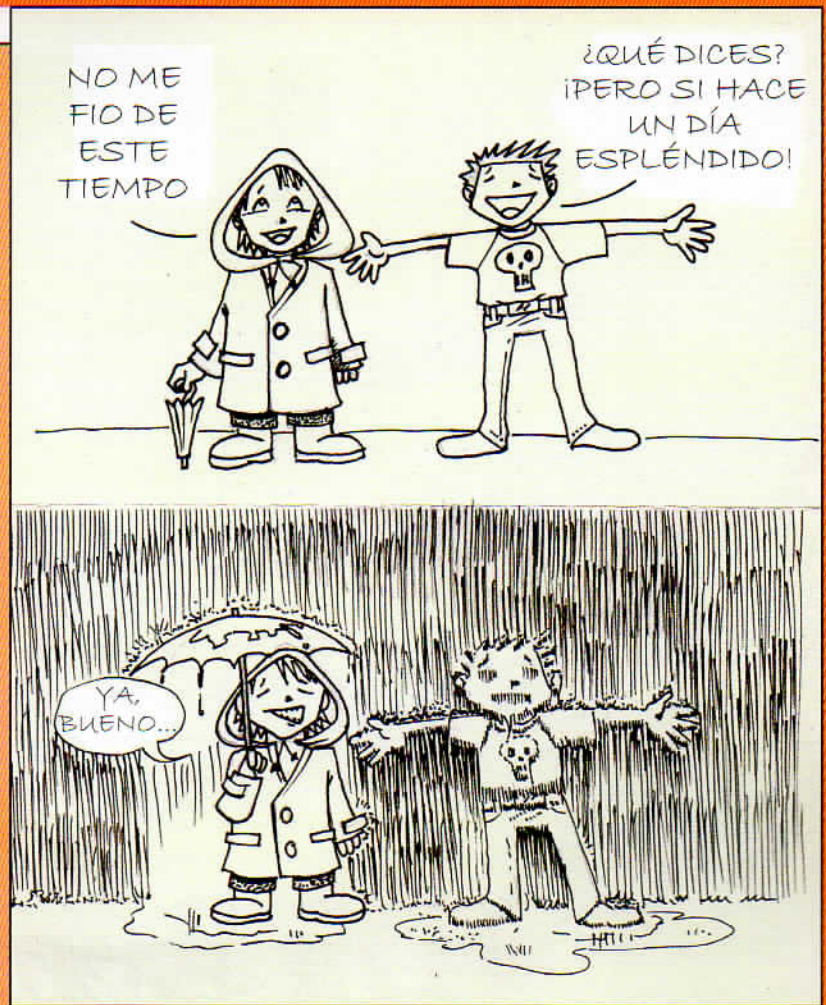
Ilustración "Caperucita All Stars", Isabel Riera.



Tiburón sombreado con una trama de líneas.

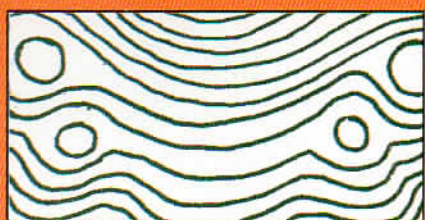
## EJERCICIO:

2. Las texturas visuales pueden servirte para representar superficies, fenómenos meteorológicos, ropa, materiales, etc... En el cómic de tu derecha se ha utilizado la textura para representar la lluvia. A continuación inventa tu propia tira cómica y representa con texturas un fenómeno atmosférico (el viento, la nieve o un día de mucho calor). Recuerda rotularlo (repasar los dibujos con tinta o rotulador).

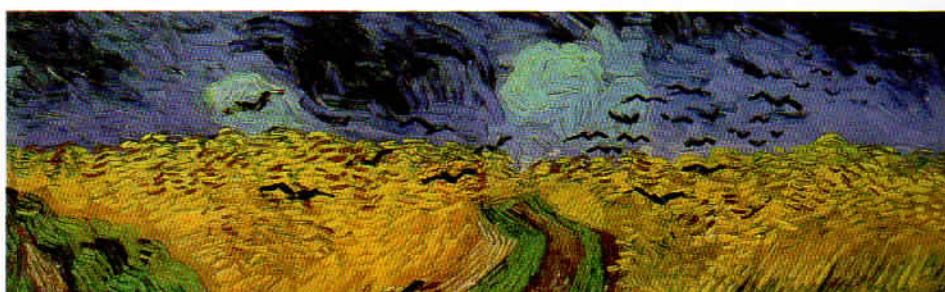


Tira cómica "Día de lluvia", de Isabel Riera.

# LA TEXTURA



Ejemplos de texturas manuales.



*Campo de maíz, Vincent Van Gogh, 1890, óleo sobre lienzo (fragmento).*

Lo más común es que las texturas puedan tocarse y verse, pero si hablamos de texturas hechas sobre papel (en dos dimensiones) entonces verás como la mayoría de ellas se ven pero no se pueden tocar.

## EL ORIGEN DE LAS TEXTURAS

Todas las texturas pueden volver a dividirse en **origen natural** u **origen artificial**.

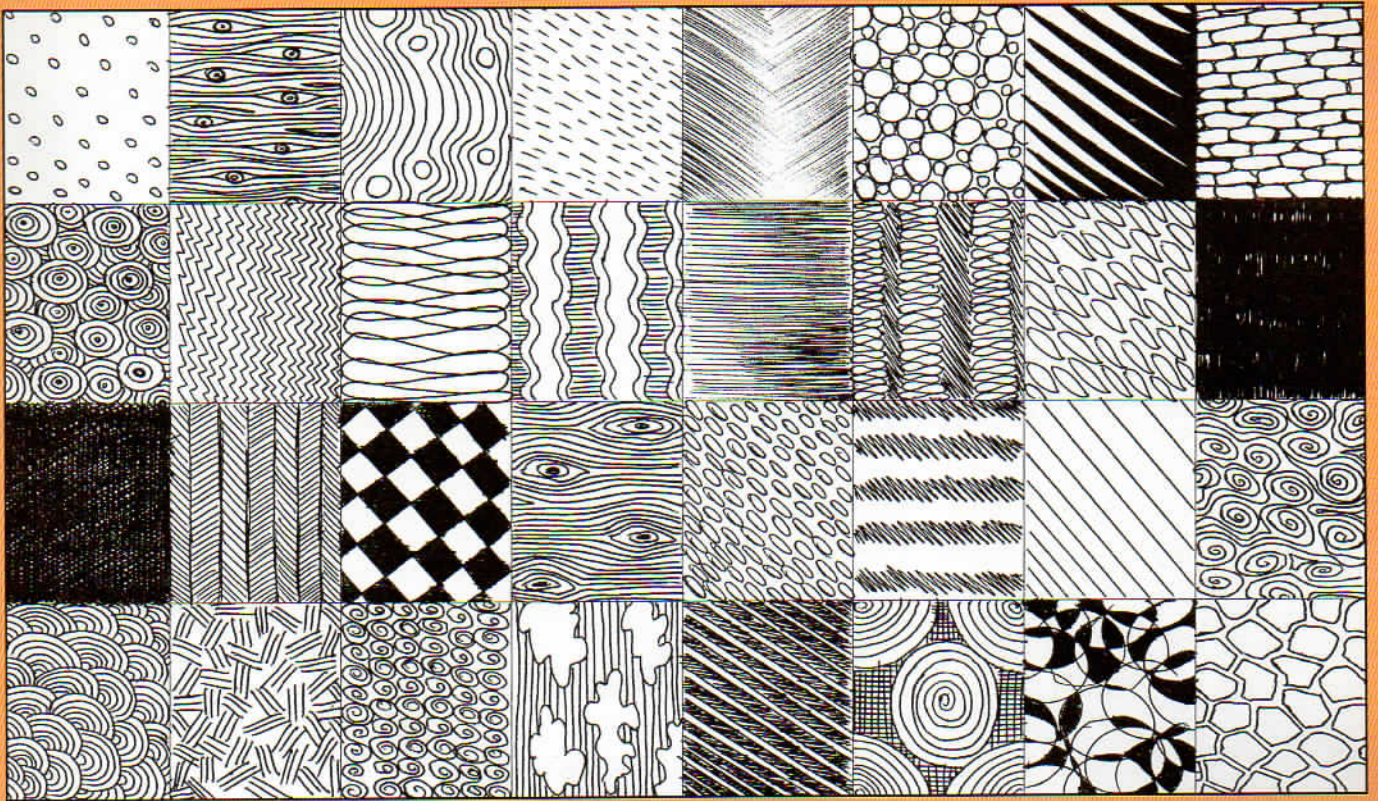
Las texturas de origen **natural** podemos encontrarlas en los seres vivos o en las cosas que podemos hallar en la naturaleza. Hay superficies suaves (como el pelo de muchos animales o las plumas), las hay ásperas (como la de las rocas), aterciopeladas (como la piel del melocotón), lisas como el vidrio de un vaso o una botella, etc.

Las texturas de origen **artificial** suelen estar presentes en la mayoría de objetos que el ser humano produce o fabrica. Algunas veces los acabados de los objetos tienen relación con el uso

### EJERCICIO:

3. Crea un personaje (a modo de ejemplo tienes el tiburón de la página anterior) y dale volumen utilizando las texturas.





Las texturas visuales hechas manualmente ofrecen una fuente inagotable de posibilidades.

## EJERCICIO:

4. Texturas visuales: la imagen que tienes en la parte superior de esta hoja es un ejemplo de cómo las posibilidades a la hora de crear texturas son casi infinitas. Reproduce las texturas siguientes en la cuadrícula que tienes a continuación.
