

- **Cartier-Bresson**

La fotografía de calle y “el instante decisivo”.



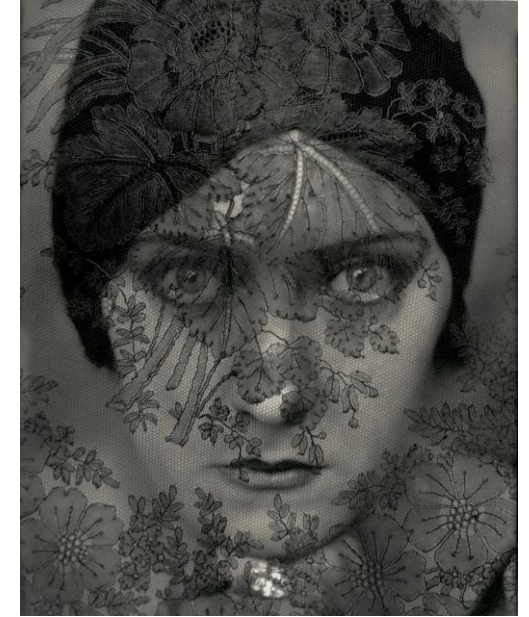
*“no hay que
forzar la
fotografía,
sino dejarla
fluir”*



“Fotografiar es colocar la cabeza, el ojo y el corazón en un mismo eje.”

- BIOGRAFÍA COMPLETA, CARACTERÍSTICAS DE SU OBRA Y GALERÍA DE IMÁGENES <https://fotonistas.com/fotopedia/1940-1960-retrato-luz-y-tiempo/henri-cartier-bresson-el-instante-decisivo/>
- PERFIL DE BRESSON EN MAGNUM FOTOS <https://www.magnumphotos.com/photographer/henri-cartier-bresson/>
- GALERÍA DE FOTOGRAFÍAS <https://www.wikiart.org/es/henri-cartier-bresson/rue-mouffetard-paris-1954>
- VÍDEO 6 MINUTOS CON GALERÍA DE IMÁGENES DE SU OBRA https://www.youtube.com/watch?v=k_OpvjUwF7M
- LA COMPOSICIÓN Y SÍNTESIS GRÁFICA EN SUS FOTOGRAFÍAS <https://xgfk19smi.home.blog/henri-cartier-bresson-la-sintesis-grafica/>

- **Edward Steichen**



- VÍDEO EVOLUCIÓN DE SU OBRA 6 MIN <https://www.youtube.com/watch?v=LIFBgTU3j3k&t=47s>
- VÍDEO 6 MINUTOS CON GALERÍA DE IMÁGENES DE SU OBRA <https://www.youtube.com/watch?v=ZiUyR6Aj2gY>
- GALERÍA FOTOS <https://oscarenfotos.com/2012/06/06/galeria-edward-steichen/>
- GALERÍA DE IMÁGENES DEL WHITNEY MUSEUM <https://whitney.org/artists/1276?page=1>
- _GALERÍA DE FOTOS <https://otraformademirar.org/2010/06/24/edward-steichen/>

• Man Ray

El visionario surrealista que pintaba con la luz



Man Ray (1932)

versus Guy Bourdin (1970)

”Fotografío las cosas que no deseo pintar, las cosas que ya tienen una existencia.



pág oficial <https://www.manray.net/>

- BIOGRAFÍA COMPLETA, CARACTERÍSTICAS DE SU OBRA Y GALERÍA DE IMÁGENES

<https://fotonistas.com/fotopedia/1900-1940-vanguardias-y-entreguerras/man-ray/>

<https://manray-photo.com/fr/>

- VÍDEO 6 MINUTOS CON GALERÍA DE IMÁGENES DE SU OBRA <https://www.youtube.com/watch?v=l5EfVTcLLqo>

- FOTOGRAFÍA DE MODA <https://manray-photo.com/fr/211-mode>

- PÁGINA DE LA ORGANIZACIÓN QUE GESTIONA SU LEGADO <https://manray-photo.com/fr/60-photographies>

https://www.instagram.com/p/BwrGAKqAlXA/?utm_source=ig_embed

- **Cecil Beaton**

“La belleza es la palabra más importante del diccionario”

El gran retratista del siglo XX, el personaje creado, el aristócrata del glamour.

- Verdadero ejemplo de dandi, galardonado escenógrafo y corresponsal de guerra,.
- **Fotógrafo de la realeza**, y de las **celebridades del Hollywood dorado**, registra la 2ª Guerra Mundial con la estética de un reportaje de moda
- Polifacético: fotografía, moda, vestuario para teatro, escenografía, cine, escritura e ilustración. director de arte, de vestuario y de escenografía con . **cuatro** premios **Tony** por sus montajes teatrales en Broadway y **Óscar al mejor vestuario** .



Romanticismo y estilo, iluminación y diseño del escenario

- BIOGRAFÍA <https://rayovirtual.medium.com/cecil-beaton-af7c6bf6cc9a>
- VIDA Y OBRA EN 6 MIN [VIDAS VOGUE https://www.youtube.com/watch?v=KKtSzly9OxA&t=1s](https://www.youtube.com/watch?v=KKtSzly9OxA&t=1s)
- GALERÍA DEL AUTOR EN CONDENAASST <https://condenaststore.com/collections/cecil+beaton?srsltid=AfmBOormp4uc1jKReNFqthGCxTD7xhgGdn810NWiktrdz8u50sYQSFPG>
- GALERÍA DE FOTOGRAFÍAS <https://hyperbole.es/2016/10/cecil-beaton-del-tiempo-y-la-belleza/>
- GALERÍA DE FOTOGRAFÍAS <https://artblart.com/tag/cecil-beaton-gwili-andre/>

- **Horst P. Horst**

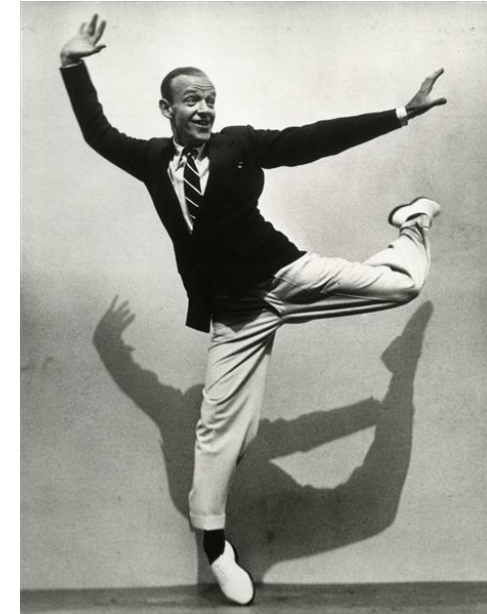
Rigor en la **composición** y el gusto por el **detalle**



- Sus imágenes "incluyen elementos misteriosos, caprichosos y surrealistas, combinados con su estética clásica"
 - excelente retratista de estrellas de cine, *influencia del **surrealismo** y **clasicismo**, nuevas composiciones y el cambio de la ilustración en **portadas** y* fotógrafo de Chanel durante 30 años
 - Su fotografía es **visualmente impactante**, bien compuesta, **iluminación** cuidada y elaborada, donde las **sombras** juegan un importante papel, **cargadas de significado más allá de lo presentado.**
-
- GALERÍA DE IMÁGENES DEL AUTOR <https://www.holdenluntz.com/artists/horst-p-horst/>
 - BIOGRAFÍA Y OBRAS <https://elobservadorindiscretodotcom.wordpress.com/2013/06/30/horst-p-horst-la-elegancia-como-forma-de-vida/>
 - VÍDEO CON GALERÍA DE TRABAJOS 6 MIN <https://www.youtube.com/watch?v=NMrNTwkRNJk>

- **Martin Munkácsi**

"Piensa al tiempo que disparas"



- GALERÍA DE IMÁGENES COMPLETA <https://oscarenfotos.com/2015/09/26/galeria-martin-munkacsi/>
- GALERÍA DE IMÁGENES MUY COMPLETA <https://www.wikiart.org/es/martin-munkacsi>
- VÍDEO DE 8 MINUTOS BIOGRAFÍA Y OBRAS https://youtu.be/Gz_wZjP2KQw
- VÍDEO CON MÁS IMÁGENES DE SU OBRA <https://www.youtube.com/watch?v=eUvx8o4Sb6M>
- LA HISTORIA DETRÁS DE ALGUNA DE SUS FOTOS <https://fotosiconicas.blogspot.com/2015/12/tres-ninos-en-el-lago-tanganika-piensa.html>

- **Richard Avedon**

El famoso «fondo neutro», la revolución de la moda, la esencia psicológica e imperfecta de los retratados.

No temía mostrar arrugas, líneas de expresión o imperfecciones



- BIOGRAFÍA COMPLETA, CARACTERÍSTICAS DE SU OBRA Y GALERÍA DE IMÁGENES <https://fotonistas.com/fotopedia/1940-1960-retrato-luz-y-tiempo/richard-avedon/>
- FUNDACIÓN QUE ADMINISTRA SU ARCHIVO Y SU OBRA <https://www.avedonfoundation.org/the-work>
- VÍDEO 6 MINUTOS CON GALERÍA DE IMÁGENES DE SU OBRA <https://www.youtube.com/watch?v=ynEmturvb0A>
- ANÁLISIS DEL PROYECTO “IN THE AMERICAN WEST” https://www.iconoescuola.com/post/in_the_american_west_richard_avedon
- THE FAMILY <https://pier24.org/portfolio/richard-avedon-the-family>

• Richard Avedon

- EEUU **1923-2004** , de familia judía de clase media, estudia filosofía y en 1946 monta su propio estudio en NY. A los 22 años ya era fotógrafo profesional y realizaba campañas publicitarias como freelance para Theatre Arts, Life, Look y la revista Harper's Bazar. En los años **1950**, acabó convirtiéndose en Jefe de Fotografía de Harpers Bazar y después trabajó en Vogue y New Yorker hasta su muerte, trabajando en un proyecto fotográfico del proceso electoral del 2004 en los Estados Unidos.
- Fue el **gran fotógrafo de la moda** durante los años **1960 y 70**. Pionero en alejar la foto de moda de los estudios estáticos y llevarla al mundo real. Introdujo dinamismo y movimiento, capturando modelos en acción en vez de poses rígidas. Sus imágenes transmitían energía y emoción. Llevó a los modelos a las calles y conseguía gran **conexión emocional con el espectador**, por eso era de los más solicitados por diseñadores, recibió muchos reconocimientos a lo largo de su carrera.
- Años 1960, Avedon se reveló como un artista comprometido con las **inquietudes sociales** de su tiempo: 1963 fotografió el Movimiento por los Derechos Civiles en el sur de los EE UU, A finales de los 1960 y principios de los 1970, realizó reportajes sobre líderes militares y víctimas en la Guerra de Vietnam y manifestaciones anti-guerra en los Estados Unidos para el diario New York Times. En 1989-1990 viajó a Alemania para documentar una ciudad dividida en dos mundos diferentes la noche en que caía el Muro de Berlín.
- En 1976, a los 53 años de edad, Bicentenario de los Estados Unidos, Avedon publicó 'Portraits' a *Rolling Stone* revista, le encargó realizar 69 retratos del poder norteamericano, al que tituló '**The Family**'. <https://pier24.org/portfolio/richard-avedon-the-family/>
- En el año **1979** comenzó uno de sus trabajos más importantes, encargo de un museo de Texas, dedicó cinco años a recorrer el oeste de los Estados Unidos para documentar a las personas que nunca escribirían la historia de su país. En **In the american west**, nos presenta a granjeros, mineros, vagabundos, prostitutas, amas de casa, presos, vaqueros de rodeo o empleados de pequeñas oficinas, etc. en fotografías de gran formato tomadas con luz de día, al aire libre y como siempre, ante un fondo blanco. https://www.iconoescuela.com/post/in_the_american_west_richard_avedon
Sus **retratos**, aparentemente sencillos pero profundamente **psicológicos, de personalidades famosas y desconocidas** posando frente a un **inmaculado fondo blanco**, muestran a un cuidadoso fotógrafo capaz de plasmar rasgos inesperados de los rostros de personajes de la envergadura de Truman Capote, Henry Miller, Humphrey Bogart o Marilyn Monroe, entre muchos otros.

• TAREAS FOTOGRAFÍA DE MODA

TAREA 1: ANÁLISIS DE FOTOGRAFÍA DE MODA

Análisis y exposición en clase de la obra de uno de los fotógrafos propuestos.

Observa detenidamente una muestra de la obra gráfica de los fotógrafos vistos en clase : **Cartier-Bresson, Edward Steichen, Cecil Beaton, Man Ray, Horst , Martin Munkácsi y Richard Avedon**, para luego analizar su obra y comentar una fotografía del autor que hayas escogido. Sigue el guión del aula virtual. Puedes realizar la presentación en canva, word, power-point, google, etc.. Debes presentarla en formato pdf.

TAREA 2: RECREACIÓN E INTERPRETACIÓN DE FOTOGRAFÍA DE MODA

Interpretación de la obra de un fotógrafo escogido, siguiendo la plantilla con indicaciones del aula virtual.

Tras analizar y comentar la obra de los fotógrafos anteriores, realiza **como mínimo 4** fotografías intentando utilizar los mismos recursos expresivos que el autor que has escogido: **2** fotografías en las que **recrear** dos imágenes del autor y **2** en las que hacer una **versión libre** y creativa. Puedes interpretar fotografías de más de un autor. Para la realización de las fotografías puedes utilizar el móvil y aplicarle filtros en blanco y negro y creativos (has de adjuntar las fotos sin retocar y finales, explicando el proceso creativo). Si tienes una cámara de mejor calidad Reflex, te animo a que la utilices, saldrás ganando... Os dejo **ejemplos de trabajos** de otros compañeros.

- EJEMPLOS DE COMPAÑERXS: Interpretación artistas de la fotografía**



interpretación "Twiggy"
Cecil Beaton



interpretación de "Retrato
de Dalí" Irving Penn



Cecil Beaton



Helmut Newton





Vivian Maier



Helmut Newton





Helmut Newton