

NOVELA PICARESCA: *EL LAZARILLO DE TORMES*

1. Publicación y ediciones de la obra

La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades apareció publicada por primera vez en el año **1554**. Ese mismo año se imprimieron varias ediciones simultáneamente en **Burgos, Alcalá de Henares y Amberes**, lo que demuestra el gran éxito que tuvo la obra desde el primer momento.

Sin embargo, su contenido crítico y anticlerical provocó problemas con la Inquisición. En **1559** la obra fue **prohibida**, aunque siguió circulando en ediciones clandestinas publicadas fuera de España. En **1573** se permitió de nuevo su publicación, pero con importantes **censuras**, ya que se eliminaron los tratados IV y V y se suavizaron otros pasajes. El texto completo no volvió a publicarse en España hasta **1834**.

2. Problemas y autoría

Existen varios problemas en torno al *Lazarillo*. No se conserva el manuscrito original y las primeras ediciones conocidas proceden de copias anteriores hoy perdidas. Se cree que la obra fue escrita hacia **1550**.

El autor es **anónimo**, lo que ha dado lugar a numerosas teorías. Se ha atribuido la obra a escritores como Diego Hurtado de Mendoza o Alfonso de Valdés, pero ninguna hipótesis ha sido demostrada. El anonimato se explica probablemente por el **carácter crítico y anticlerical** de la obra, que podía acarrear graves consecuencias a su autor. Aun así, el dominio del lenguaje y la estructura demuestran que se trataba de un autor culto.

3. Originalidad novelesca del *Lazarillo*

El *Lazarillo de Tormes* es una obra **totalmente novedosa** para su época. Por primera vez, la literatura se centra en la **realidad cotidiana** y convierte en protagonista a un personaje humilde y marginado, alejado de los héroes idealizados de los libros de caballerías o la novela pastoril.

Lázaro no vive aventuras heroicas, sino que sufre **hambre, miseria, engaños y abusos**. La obra narra su aprendizaje para sobrevivir en una sociedad injusta. Por ello, muchos críticos consideran el *Lazarillo* como la **primera novela moderna**.

Además, inaugura el género de la **novela picaresca**, cuyos rasgos principales son:

1. Relato autobiográfico ficticio en primera persona.
2. Protagonista de origen humilde que sirve a varios amos.
3. Carácter astuto del pícaro, que utiliza el engaño para sobrevivir.
4. Afán de medro: deseo de mejorar su situación social.
5. Explicación de una situación final deshonrosa.

4. Argumento

Lázaro de Tormes, nacido en una familia pobre cerca de Salamanca, cuenta su vida en forma de carta dirigida a un noble al que llama «vuestra merced». El objetivo de la carta es explicar un **“caso”**, es decir, los rumores sobre la relación entre su mujer y el arcipreste de San Salvador.

Para justificar su situación, Lázaro relata su vida desde la infancia y su paso por distintos amos: un ciego cruel, un clérigo avaro, un escudero obsesionado con la honra, un fraile, un buldero y un alguacil. Finalmente, Lázaro se casa con la criada del arcipreste y acepta una situación deshonrosa a cambio de estabilidad económica.

5. Estructura

La novela presenta una **estructura sencilla y bien organizada**, acorde con su forma autobiográfica. El relato se desarrolla de manera **lineal**, desde la infancia de Lázaro hasta su vida adulta, sin saltos temporales complejos. Todo ello se organiza mediante una **estructura epistolar**, una carta que pretende justificar la situación actual del protagonista.

La obra consta de un **prólogo** y **siete capítulos**, llamados por el autor **“tratados”**:

- El **prólogo** explica el motivo de la narración: Lázaro **escribe una carta** a “Vuestra Merced” para justificar su situación actual y aclarar el llamado **“caso”**.

- Los **tres primeros tratados** narran la infancia de Lázaro y su aprendizaje en la miseria. En ellos predominan el **hambre**, la **crueledad de los amos** y el sufrimiento del protagonista. Estos episodios explican cómo Lázaro pierde la inocencia y aprende a valerse por sí mismo.
- Los **tratados IV, V, VI y VII** muestran una aparente mejora en la vida de Lázaro. El protagonista ya ha aprendido a sobrevivir y logra cierta estabilidad económica, aunque esta se basa en la **aceptación de la deshonra** y la renuncia a los valores morales.

Aunque muchos episodios proceden de la tradición popular, la obra no es una simple suma de anécdotas. La **autobiografía** y la forma de **carta** dan unidad al relato y permiten que todos los episodios tengan sentido dentro de la vida del protagonista.

6. Espacio y tiempo

a) El espacio

El *Lazarillo de Tormes* se desarrolla en **espacios reales y concretos**, lo que supone una gran novedad frente a otros géneros narrativos de la época, como los libros de caballerías o la novela pastoril, que se situaban en lugares imaginarios o idealizados.

La novela es **itinerante**, ya que Lázaro se desplaza continuamente siguiendo a sus distintos amos. Sin embargo, estos desplazamientos no abarcan grandes territorios, sino una zona limitada de la geografía española, principalmente entre **Salamanca y Toledo**. Este espacio reducido contribuye al realismo de la obra.

Predominan los **espacios urbanos** (calles, casas, iglesias, mesones), que facilitan comportamientos irregulares como el engaño, la mendicidad o la picaresca. La ciudad aparece como un lugar hostil, donde los más débiles deben agudizar el ingenio para sobrevivir.

b) El tiempo

El tiempo de la novela es también **realista** y se corresponde con la duración de la vida del protagonista, desde su infancia hasta su juventud adulta. Aunque la historia se cuenta de manera **retrospectiva**, es Lázaro adulto quien recuerda su vida, el relato de los hechos se presenta de forma **lineal**, sin retrocesos ni anticipaciones complejas.

Esta diferencia entre el Lázaro narrador adulto y el Lázaro niño protagonista de los sucesos, es lo que permite la ironía con la que se narran ciertos episodios y la intención crítica de la obra.

7. Temas

El *Lazarillo de Tormes* aborda varios temas fundamentales que reflejan los problemas de la sociedad española del siglo XVI:

a) La honra

La honra es uno de los temas centrales de la obra. En la época, la honra dependía de la **opinión de los demás** y de la apariencia social, no del comportamiento moral. Lázaro comienza y termina su historia con un problema de honra: el “caso” de su matrimonio.

El tratado III, protagonizado por el escudero, muestra claramente la falsedad del concepto de honra de la nobleza: el escudero prefiere pasar hambre antes que trabajar y perder las apariencias. Al final de la obra, Lázaro cree haber alcanzado “la cumbre de toda buena fortuna”, pero en realidad solo ha conseguido una vida cómoda a costa de su dignidad.

b) La religión

La obra presenta una **fuerte crítica al clero**. Cinco de los amos de Lázaro pertenecen a la Iglesia y todos se caracterizan por la **avaricia**, la **hipocresía** o la **corrupción moral**. En lugar de ayudar al prójimo, explotan al protagonista.

Las referencias a la religión aparecen a menudo en contextos humorísticos o burlescos, lo que refuerza el tono **anticlerical** de la obra y explica los problemas que tuvo con la censura.

c) La pobreza y la supervivencia

El hambre es una constante a lo largo de la novela y condiciona las acciones de Lázaro. El protagonista se ve obligado a engañar, robar o mentir para sobrevivir, lo que pone de manifiesto la dureza de la vida de las clases más bajas.

8. La ironía y la crítica social

La **ironía** es uno de los recursos literarios más importantes y un elemento clave para entender su **crítica social**.

En la obra, la ironía aparece en **tres niveles**: en el narrador-protagonista, en los personajes y en el propio autor.

a) Ironía del narrador-protagonista

Lázaro adulto cuenta su vida desde el presente y, en muchas ocasiones, se muestra satisfecho de su situación final. Sin embargo, el lector percibe que esa satisfacción es engañosa. Cuando Lázaro afirma haber alcanzado “la cumbre de toda buena fortuna”, en realidad vive en una situación **deshonrosa**, aceptando las relaciones entre su mujer y el arcipreste a cambio de seguridad económica.

Esta contradicción entre lo que Lázaro dice y lo que el lector entiende crea una ironía constante y pone de manifiesto la degradación moral del protagonista.

b) Ironía de los personajes

Muchos de los amos de Lázaro utilizan la ironía y el sarcasmo para burlarse de él y justificar su comportamiento cruel. Estas ironías refuerzan la crítica a quienes deberían ser ejemplos morales.

c) Ironía del autor

El autor anónimo utiliza la ironía para criticar de forma indirecta a la sociedad del siglo XVI y denunciar la falsedad de valores como la honra o la religiosidad.

d) La crítica social

A través de la ironía, *El Lazarillo de Tormes* ofrece una **dura crítica social**. La obra denuncia:

- La **hipocresía de la nobleza**, representada por el escudero, obsesionado con la honra y las apariencias.
- La **corrupción del clero**, que en lugar de ayudar a los pobres los explota.

- La **injusticia social**, que impide a los más humildes mejorar su situación por medios honestos.

En la novela apenas aparecen valores positivos como la amistad o el amor. Predominan la avaricia, el egoísmo, el interés personal y la lucha por la supervivencia. De este modo, el autor ofrece una visión **realista y amarga** de la sociedad española del siglo XVI. Así pues, a través de la vida de Lázaro, el autor critica duramente la sociedad de su tiempo: la nobleza ociosa, el clero corrupto, la justicia ineficaz y un sistema social que impide el ascenso de los más pobres.

9. El lenguaje

El *Lazarillo de Tormes* está escrito en un **lenguaje llano, sencillo y natural**, adecuado a la condición humilde del protagonista. El autor evita el estilo artificioso y emplea una lengua cercana a la oralidad.

El vocabulario, los refranes y las expresiones populares reflejan el **estrato social** de Lázaro y contribuyen al realismo de la obra. Los personajes se expresan de acuerdo con su situación y su carácter, lo que refuerza la verosimilitud del relato.

Destacan también:

- El **humor** suaviza la dureza de los episodios y aumenta la crítica social.
- El uso de **ironía**, mediante contradicciones entre lo que se dice y lo que realmente ocurre.
- Los **juegos de palabras**, diminutivos y antítesis, que intensifican el tono burlesco.

Gracias a este estilo claro y expresivo, la obra resulta accesible y eficaz para transmitir la crítica social y moral que el autor propone.