

BOLETÍN DE EJERCICIOS PARA PREPARAR EL EXAMEN DE PENDIENTES DE 1º ESO 2ª EVALUACIÓN

1. Divide en sílabas, acentúa cuando sea necesario y señala si hay diptongo o hiato (como en el modelo)

Ej. Peon Pe-ón -HIATO	comeis	adios	tambien
cuidate	maiz	apacigüeis	roido
camion	Raul	heroe	acabais
fue	poetisa	vuelo	contribuir

2. Analiza los adjetivos de estas oraciones. Observa el ejemplo:

Ana María Matute es una autora celebérrima. "Celebérrima: adjetivo calificativo especificativo, modifica al sustantivo "autora", grado superlativo absoluto, se trata de un adjetivo de dos terminaciones y está en femenino y singular.

- a) Diego y Lucía son muy simpáticos.
- b) Ganó el premio la cantante inglesa.
- c) La casa que vimos ayer es más bonita que la que hemos visto hoy.
- d) Salieron de excursión en una fría mañana.
- e) Estoy supercansada de trabajar.
- f) Creo que tu trabajo es mucho mejor que el mío.
- g) Tu rendimiento académico es pésimo, tienes que trabajar más.

3. Lee el texto y responde a las preguntas.

Obtención de agua

Una forma sencilla y eficaz de conseguir agua es cavar un hoyo, colocar en su fondo un recipiente cubierto con un plástico y poner una piedra sobre él. Gracias a la condensación que se produce en las paredes del plástico, obtendremos gotas que caerán hasta el recipiente. El destilador será más efectivo si introducimos plantas en el agujero para aprovechar su humedad.

Orientación

Si carecemos de brújula, el método del reloj es uno de los más eficaces cuando es de día. En las zonas templadas del hemisferio norte, si alineamos la aguja horaria (la pequeña) con el sol, en la bisectriz que forma esta con la cifra doce del reloj se encuentra siempre el sur. En las zonas templadas del hemisferio sur es la cifra doce la que debe apuntar al sol, y en la bisectriz que forma con la aguja horaria se encuentra el norte.

- a) Localiza en el texto dos artículos determinados y dos artículos indeterminados, y analízalos.
- b) Encuentra las contracciones que hay en el texto e indica qué preposiciones y artículos las forman en cada caso.
- c) ¿Cuál es el único pronombre personal tónico que aparece en el texto? Analízalo.
- d) Busca en el texto un posesivo y analízalo. ¿Funciona como determinante o como adjetivo? Explica por qué.
4. Completa: ¿Qué tres cosas hay que tener en cuenta al medir los versos?
- Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente palabra empieza por también vocal, forman una misma _____. Este fenómeno se conoce como.....
 - Si el verso termina en palabra _____, se cuenta una sílaba más.
 - Si el verso termina en palabra esdrújula, se cuenta una sílaba
5. Une con flechas los versos reciben nombre dependiendo del número de sílabas que tengan:

ARTE MENOR		ARTE MAYOR	
Bisílabos	4 sílabas	Eneasílabos	13 sílabas
Trisílabos	2 sílabas	Decasílabos	9 sílabas
Tetrasílabos	7 sílabas	Endecasílabos	14 sílabas
Pentasílabos	8 sílabas	Dodecasílabos	10 sílabas
Hexasílabos	5 sílabas	Tridecasílabos	11 sílabas
Heptasílabos	6 sílabas	Alejandrinos	12 sílabas
Octosílabos	3 sílabas		

6. LA RIMA: completa:
- Los versos que riman entre si **se nombran con letras**, **si son de arte**y, si son de arte
 - Los versos que no riman con ningún otro del poema se llamay se señalan con el signo
 - La **rima** en los versos puede ser de **dos clases**:
 - Rima consonante**: riman.....
 - Rima asonante**: riman.....
7. En el poema de Federico García Lorca, cuenta las sílabas de cada verso y analízalo.

Verso	Nº de sílabas	Arte mayor o menor	Nombre del verso
Amparo			
¡Qué sola estás en tu casa,			
vestida de blanco			
oye los maravillosos			
surtidores de tu patio			
y el débil trino amarillo			

del canario.			
Por la tarde ves temblar			
los cipreses con los pájaros,			
mientras bordas lentamente			
letras sobre el cañamazo			

8. Escribe tres palabras que rimen con las siguientes en rima consonante:

- b. Campana:
- c. Maleta:
- d. Vela:
- e. Mechero:

9. Escribe tres palabras que rimen con estas palabras en rima asonante:

- f. Sombrero:
- g. Lámpara:
- h. Reloj:
- i. Barca:

10. Mide los versos del poema de Antonio Machado e indica las rimas (a,b, A,B) y si es asonante o consonante:

Anoche cuando dormía
soñé, ¡bendita ilusión
que una fontana fluía
dentro de mi corazón.

11. MEDIDA y RIMA de las siguientes composiciones. Haz el esquema métrico al lado del poema. Luego indica de qué tipo de estrofa o poema se trata en cada caso.

Princesa prisionera de la nada,
princesa prisionera de la suerte,
princesa prisionera de la muerte,
princesa del abismo de la mirada.

Juan Eduardo Cirlot

**Canta a solas el barquero,
Canta y rema en su batel,
Mientras sonrío sobre él
Radiante el primer lucero.**

(Costa y Llobera.)

*Su luna de pergamino
Preciosa tocando viene
por un anfibio sendero
de cristales y laureles.
El silencio sin estrellas,
huyendo del sonsonete,
cae donde el mar bate y canta
su noche llena de peces.*

García Lorca

**Y, antes que poeta, mi deseo primero
Hubiera sido ser un buen banderillero.**

Manuel Machado

12. Explica qué recursos literarios aparecen en estos textos.

- a. Por las paredes bajaban hilos de agua y estaban llenas de musgo empapado, por el que corrían unos animales como estrellas de mar, muy aplastados, y del tamaño de una mano. Una gota de agua cayó sobre el candil y Alfanhuí se quedó a oscuras.

RAFAEL SÁNCHEZ FERLOSIO: *Alfanhuí*, Destino

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una alquitara medio viva,
érase un peje espada mal barbado.

FRANCISCO DE QUEVEDO: *Poemas escogidos*, Castalia

- b. La noche llama temblando
al cristal de los balcones.

FEDERICO GARCÍA LORCA: *Romancero gitano*, Austral

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,
y un huerto claro donde madura el limonero.

ANTONIO MACHADO: *Campos de Castilla*, Alianza

13. Lee el texto y contesta:

Lo recuerdo como si fuera ayer: llegó caminando pesadamente a la puerta de la posada, con el baúl detrás en una carretilla. Era un hombre alto, fuerte, muy corpulento, de piel morena; una coleta negra embreada le caía sobre la espalda de su sucia casaca azul; tenía las manos encallecidas y agrietadas, y las uñas negras y rotas; y aquel chirlo¹ de sable, de un blanco sucio y lívido, que le cruzaba la mejilla. Recuerdo que se volvió a contemplar la ensenada y

¹ chirlo: cicatriz

se puso a silbar ensimismado; después rompió a cantar aquella vieja tonada marinera que tantas veces le oiríamos luego:

Quince hombres sobre el baúl del muerto...

¡Yujujú, y una botella de ron!

Con aquella aguda y cascada voz de viejo que parecía haberse modulado y quebrado al son de los espeques² del cabrestante³. Mi padre le sirvió un vaso de ron, que él bebió lentamente, saboreándolo como un buen catador.

Era por lo general un hombre muy callado. Se pasaba el día merodeando por la ensenada o por el acantilado con un catalejo de latón. Al anochecer se sentaba en un rincón de la sala, junto a la chimenea, y bebía ponche muy cargado. La mayor parte de las veces no contestaba cuando se le dirigía la palabra; se limitaba a levantar la vista pausadamente, lanzando una mirada hostil, y a resoplar por la nariz como una sirena de barco; mi familia y la gente que frecuentaba la posada no tardamos en darnos cuenta de que era mejor no meterse con él.

Robert Louis Stevenson, *La isla del tesoro*

a) ¿Por qué este texto es una descripción? JUSTIFÍCA tu respuesta.

b) ¿De qué tipo de descripción se trata (prosopografía...)? JUSTIFICA tu respuesta y EJEMPLIFICA con el texto.

c) ¿Es subjetiva u objetiva? RAZONA tu respuesta y EJEMPLIFÍCALA.

14. Subraya los DETERMINANTES Y PRONOMBRES y analízalos de forma completa, como en el ejemplo:

a) Mi mejor amiga compró algunos de esos.

Mi: determinante posesivo, primera persona, singular, forma átona, un poseedor

² espeque: palanca de madera resistente

³ cabrestante: torno vertical que se emplea para mover grandes pesos de un barco.

- b) No te muerdas las uñas... ¡Qué costumbre tan fea!
- c) Ellos están en desacuerdo contigo en ese tema.

15. Completa:

- a) Las **formas posesivas APOCOPADAS** son:
- b) Los pronombres **personales átonos** son:
- c) Los **pronombres personales tónicos** son:
- d) Escribe **CINCO indefinidos**:
- e) Los **demonstrativos masculinos singular** son:

16. Completa la tabla de verbos que va a continuación.

Verbo	Infinitivo	Conjugación	Modo
Escribe			
Recordéis			
Mirad			
Sabré			
Hubiere ido			
Vengáis			
Soy			
Escribíamos			
Pintaré			
Anduve			

17. Escribe las formas no personales de estos verbos

	INFINITIVO SIMPLE	INFINITIVO COMPUESTO	GERUNDIO SIMPLE	GERUNDIO COMPUESTO	PARTICIPIO
SALTA					
TOSE					

ESTOY					
IMPRIME					

18. Escribe el participio regular y el irregular de cada verbo:

	REGULAR	IRREGULAR
freír		
imprimir		
corregir		
despertar		
atender		
soltar		
sujetar		
suspender		
nacer		

19. Escribe la primera persona del singular del presente de indicativo de estos verbos.

- a) **Mover**
- b) **Contar:**
- c) **Ser:**
- d) **Reír:**

20. Escribe la primera persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo de estos verbos.

- a) **Lavar:**
- b) **Tener:**
- c) **Escribir:**

21. Escribe la primera persona del plural del pretérito perfecto simple de indicativo de estos verbos.

- a) **Atar:**
- b) **Coser:**
- c) **Sentir:**

22. Escribe la primera persona del plural del futuro simple de indicativo de estos verbos.

- a) **Desear:**
- b) **Ver:**
- c) **Sentir:**

23. Escribe la tercera persona del singular del condicional SIMPLE de indicativo de estos verbos.

- a) **Lavar:**
- b) **Leer:**
- c) **Cubrir:**

24. Analiza estas formas verbales.

	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	MODO
Haya hecho				
Hemos llegado				
Había leído				
Conduje				
Habré escrito				
Hubieran estudiado				
Volví				
Hubierais traído				
Iríais				
Habría conducido				
Bajaban				