



EL HÉROE EN LA LITERATURA

III PARTE: PROSA RENACENTISTA

CAUSAS DEL DESARROLLO DE LA PROSA DE FICCIÓN

Desde finales del siglo XIV al siglo XVI, se produce un gran desarrollo de la narrativa de ficción. Tres son los factores que influyen en ese apogeo:



El Lector Aristócrata

En el siglo XV, una aristocracia cada vez más culta desarrolla un profundo interés por la lectura y la cultura en general, creando una nueva audiencia para la ficción.



El Giro Humanista

El HUMANISMO promueve una visión antropocéntrica. El foco se desplaza de Dios al ser humano y su derecho a la felicidad terrenal, validando las ambiciones y pasiones individuales de los héroes.

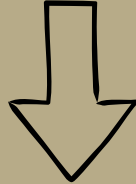


La Revolución de la Imprenta

La invención de la imprenta facilita una propagación sin precedentes. La literatura transita de la escucha colectiva a la lectura individual y solitaria, el hábitat natural de la novela.

TIPOS DE NOVELAS RENACENTISTAS

NOVELAS IDEALISTAS



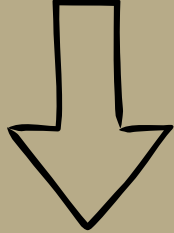
novela de caballerías: Son novelas protagonizadas por un caballero idealizado que se enfrenta a diversos peligros para defender a los débiles u oprimidos. Las historias resutan inverosímiles por los elementos fantásticos y maravillosos qu contienen(dragones, magos, gigantes..) Gozaron de enorme éxito durante el s.XVI. La obra más reconocida ***Amadís de Gaula***

novela bizantina: Protagonizada por una pareja de enamorados separados de manera forzosa y que se ven envueltos en diversas aventuras y peligros hasta volver a reencontrarse.

novela pastoril: Sus protagonistas son pastores idealizados que relatan sus penas amorosas.

novela morisca: Sus protagonistas son moros idealizados que se comportan como perfectos caballeros cristianos.

NOVELAS REALISTAS



- **NOVELA PICARESCA:** Puso fin al mundo idealista que se narraba en las novelas medievales y renacentistas y supuso en inicio de la novela moderna. Su protagonista es un antihéroe que cuenta su vida de forma autobiográfica y de manera retrospectiva. Narra sus desventuras intentando sobrevivir al servicio de diferentes amos. La más importante es ***Lazarillo de Tormes***

NOVELAS DE CABALLERÍAS

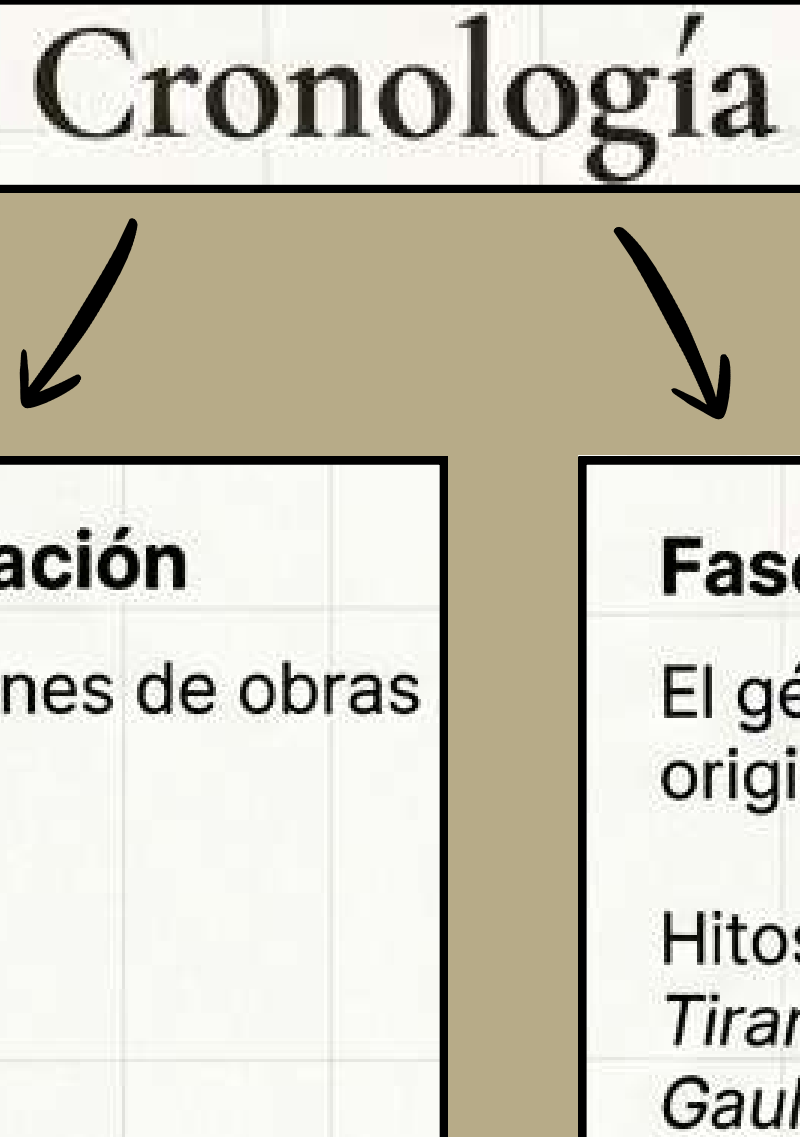


ORIGEN Y CRONOLOGÍA

Origen

Son una prolongación natural del gusto por las hazañas épicas, heredando la fascinación por los héroes de los cantares de gesta y los romances.

Cronología



Fase 1: Siglo XV - Época de Iniciación

Periodo de traducciones y adaptaciones de obras francesas.

Ejemplos clave:

Lanzarote, Libro del caballero Zifar.

Fase 2: Siglo XVI - Época de Florecimiento

El género alcanza su máximo esplendor con obras originales de gran impacto.

Hitos clave:

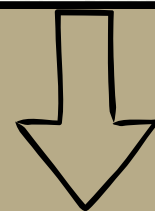
Tirant lo Blanc (edición catalana, 1490), *Amadís de Gaula* (primera edición conocida, 1508).

TEMAS RECURRENTES



La Búsqueda de la Fama

El objetivo primordial de cada aventura es demostrar el valor y la virtud. La fama no es vanidad, es la medida pública de la valía del caballero.

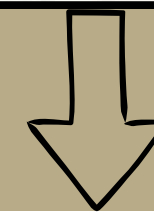


El valor personal depende de los hechos de armas: combates, torneos, duelos, batallas.. La demostración del valor es constante y necesaria para lograr la fama.



El Amor como Devoción Absoluta

El caballero consagra cada victoria a su amada, que permanece en su corazón. Este amor idealizado no es un simple romance, es la fuerza espiritual que guía sus actos.



Este amor sigue los preceptos del *amor cortés*:

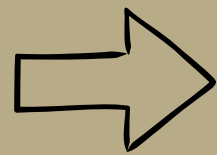
- dama idealizada que roza la perfección física y moral.
- enamorado que le rinde *vasallaje* a su *señor*.
- la finalidad no es disfrutar de la unión amorosa , sino el "servicio amoroso a la dama"

PERSONAJES

Los personajes principales de las novelas de caballerías son personajes planos, arquetipos que responden a la dualidad: buenos/malos.

- El protagonista o héroe es el caballero andante.
- Junto a él aparecen la dama, el escudero y personajes secundarios que representan a los débiles o sometidos a los que hay que ayudar.
- Los antagonistas son seres malvados: duendes, gigantes, monstruos, magos..

EL HÉROE



FASES EN SU
APRENDIZAJE

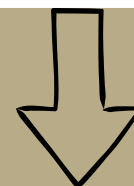


Etapa 1: Paje (Infancia)
Comenzaba a muy temprana edad en el castillo paterno. El joven noble se familiarizaba con la equitación, la caza caza y el manejo de armas. Honraba a Cristo, oyendo misa diaria y ayunando los viernes.

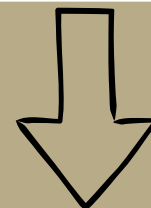
Etapa 2: Escudero (10-12 años)
Se convertía en escudero de otro caballero. Aprendía el oficio y las virtudes: acompaña al señor en sus cacerías, torneos y batallas, se ocupa de los caballos y de las armas y sirve la mesa.

Etapa 3: Caballero (Investidura)
La conversión final en caballero se realizaba en una compleja ceremonia.

ELEMENTOS QUE SE REPITEN EN LAS NOVELAS NOVELAS DE CABALLERÍAS



LA INVESTIDURA: Era un momento fundamental . El joven se preparaba para ser armado caballero en una ceremonia de iniciación.



El Ritual

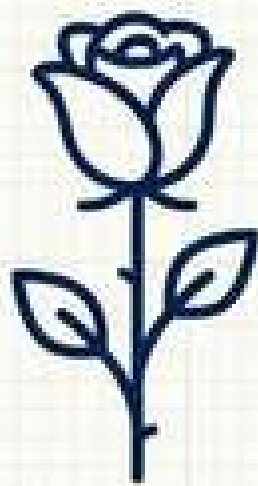
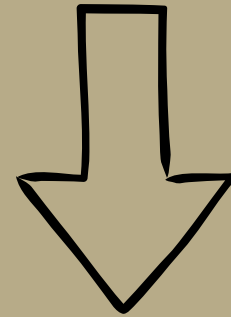
- ◆ **El Baño:** Símbolo de purificación.
- ◆ **La Vigilia:** El joven noble pasaba la noche velando sus armas y rezando en la capilla. De aquí vienen las frases "velar las armas" y "pasar la noche en blanco".
- ◆ **La Bendición:** Por la mañana, recibía la bendición de un cura y un golpe suave con la mano o la hoja de un arma.

La Oración

Dirigimos a Ti, Señor, nuestras oraciones y Te pedimos que, con Tu mano derecha, bendigas esta espada... que ella defienda iglesias, viudas, huérfanos y a todos Tus siervos del azote pagano...".

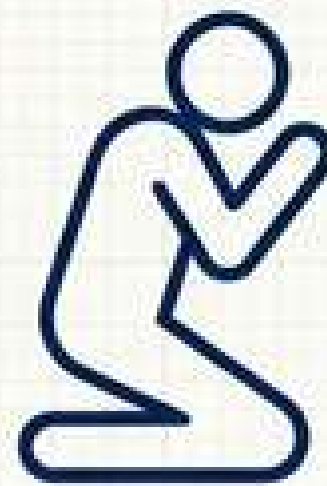
PERSONAJES

Los personajes de estas novelas son **PLANOS**, representando ideales o funciones fijas más que psicologías complejas.



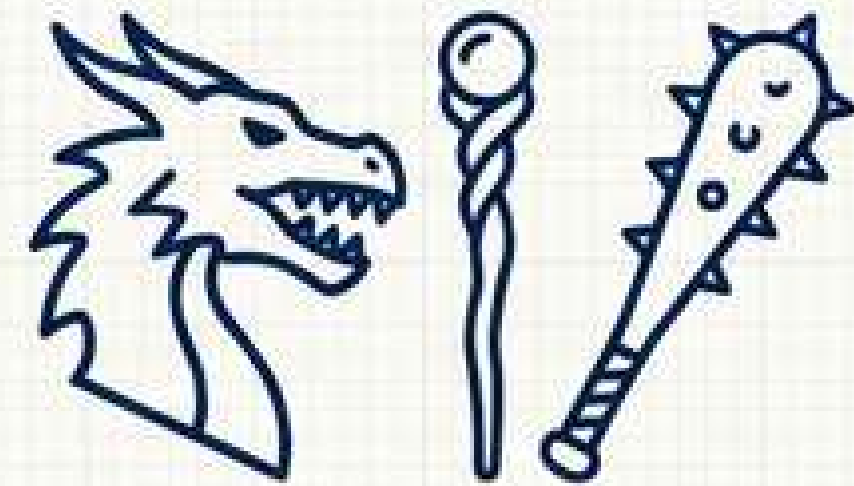
La Dama Enamorada

El ideal de perfección. Bella, apasionada y espiritualmente pura. Es el motor y el premio del héroe.



Los Débiles

Damas en apuros, oprimidos por tiranos. Su función es ofrecer al caballero la oportunidad de demostrar su generosidad y su compromiso con la justicia.

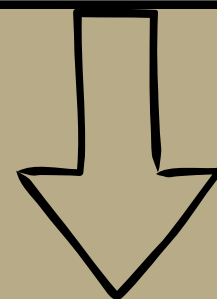


Los Antagonistas

Encarnan el mal y el caos. Magos, duendes, gigantes y tiranos que ponen a prueba la fuerza y la fe del caballero.

TÓPICOS EN LAS NOVELAS DE CABALLERÍAS

Las novelas de caballería siguen una serie de convenciones o 'tópicos' que las hacen reconocibles y estructuran la narrativa para el lector.



1. El Nombre Exótico

El nombre del caballero va siempre ligado a su lugar de origen, que suele ser exótico y lejano.

Ejemplos: Persia, Trapisonda, Constantinopla.

2. El Nacimiento Extraordinario

El héroe es a menudo hijo ilegítimo de padres nobles (incluso reyes) desconocidos. Con frecuencia, posee un arma mágica o poderes sobrehumanos desde su origen.

3. La Falsa Traducción

Un truco narrativo: los libros se presentan como 'manuscritos encontrados' o traducidos de lenguas antiguas (griego, árabe, toscano), otorgándoles una falsa pátina de autoridad y antigüedad.

4. La Estructura Episódica

El héroe supera una serie de pruebas o episodios para merecer a su dama. Esta estructura abierta facilita que otros autores continúen la saga añadiendo nuevas aventuras.

TIEMPO Y ESPACIO

Las historias se desarrollan en geografías fantásticas, a menudo en tiempos míticos o remotos. Alternan lugares reales con ubicaciones imaginarias pobladas de elementos mágicos.

Geografías Reales



Las crónicas anclaban sus relatos en lugares conocidos como Constantinopla, Persia o Trapisonda, dotando de verosimilitud a la aventura.

Territorios Imaginarios



Poblados por hadas, magos, palacios encantados, endriagos y gigantes, estos reinos de la imaginación eran el verdadero escenario del héroe.

TIEMPO MÍTICO: Las historias no se anclan en un tiempo real o histórico. Nos transportan a épocas remotas o míticas, sin referencias a las circunstancias históricas o sociales de la época en que se inscriben.

OBRAS

LAS DOS OBRAS MÁS IMPORTANTES DE ESTE GÉNERO SON

AMADÍS DE GAULA

Ficha Técnica

- **Publicación:** 1508, Zaragoza.
- **Autor (refundidor):** Garci Rodríguez de Montalvo.
- **Estatus:** La obra que define y consolida el modelo de la novela de caballerías en España.

Argumento Central

- Narra las aventuras de Amadís, un caballero que encarna todas las virtudes del arquetipo.
- Su motor principal es el amor leal e inquebrantable por su amada Oriana.
- La trama culmina con la recompensa final: el matrimonio y la descendencia, cumpliendo el ideal del género.

El juicio de Cervantes:
“Es el mejor de todos los libros que de este género se han compuesto”.

TIRANT LO BLANC

Ficha Técnica

- **Inicio:** 1460, por Joanot Martorell (caballero valenciano).
- **Finalización:** Tras su muerte, por Martí Joan de Galba.
- **Publicación:** 1490, Valencia.

La Diferencia Clave: Un Toque de Realismo

Aunque mantiene elementos idealistas, la obra sorprendió por su **tono realista**. Las aventuras se mezclan con notas de la vida cotidiana.

«El héroe presentado de una manera humana (con sus pocos vicios y sus grandes virtudes).»

Recepción

No gozó del favor masivo del público de su época, precisamente por alejarse de la fantasía pura que esperaban los lectores del género.

La razón por la que Cervantes salva el libro:
“Aquí comen los caballeros y duermen, y mueren en sus camas, y hacen testamento antes de su muerte, con otras cosas de que todos los demás libros deste género carecen”.

FIN DEL GÉNERO

A finales del siglo XVI, el mundo que dio vida a las novelas de caballería había cambiado. Dos acontecimientos clave sellaron su final.

1. La Parodia de Cervantes

La publicación de *El Quijote* supuso la ridiculización definitiva de las novelas de caballería.



2. Un Nuevo Mundo

El fin del ideal caballeresco en la realidad, simbolizado por eventos como la derrota de la Armada Invencible, hizo el modelo quedara obsoleto obsoleto.



TRASCENDENCIA DEL GÉNERO

La escena del 'donoso escrutinio' en la biblioteca de *Don Quijote* encapsula el legado del género. El cura y el barbero, al juzgar qué libros quemar y cuáles salvar, actúan como los primeros críticos literarios de la caballería.

El Veredicto Final: Salvan al *Amadís de Gaula* por ser "el mejor de todos los libros que de este género se han compuesto".



Conclusión: Al ser quemados, parodiados y finalmente canonizados dentro de la mayor novela española, los libros de caballerías demuestran su poder: crearon un mundo tan influyente que fue necesario un genio como Cervantes no para destruirlo, sino para transformarlo y asegurar su inmortalidad.

La influencia de los libros de caballerías fue tan profunda que los exploradores del Nuevo Mundo utilizaron sus mundos de ficción para **nombrar** las tierras que descubrían. La fantasía se grabó permanentemente en el mapa.



California: Nombrada por una isla mítica habitada solo por mujeres negras y gobernada por la reina Calafia, que aparece en *Las sergas de Esplandián*.

Patagonia: Nombrada por el gigante 'Patagón', un personaje de la novela de caballerías *Primaleón*.