

SUBORDINADAS ADVERBIALES IMPROPIAS.

Constituyen un cajón de sastre donde se incluyen tres tipos de unidades:

1. Causales y finales.
2. Condicionales y concesivas.
3. Comparativas y consecutivas intensivas.

1. CAUSALES Y FINALES.

Son subordinadas sustantivas que funcionan como CC de causa o de finalidad. Su omisión deja un referente pronominal precedido por las preposiciones *por* y *para* respectivamente.

Las **subordinadas causales** expresan la causa, el motivo o la razón cuyo efecto se manifiesta en la oración a la que están subordinadas.

Los nexos son las conjunciones y locuciones conjuntivas PORQUE, COMO+INDICATIVO, PUES, PUESTO QUE, YA QUE,... Pueden construirse también con POR+INFINITIVO.

Se quedaron en casa *porque hacía frío*.

Como hacía frío, se quedaron en casa.

No por mucho madrugar, amanece más temprano.

Las **subordinadas finales** expresan la intención, el propósito o la finalidad de algo. Forman parte de un sintagma preposicional introducido por las preposiciones PARA, A, A FIN DE+QUE+SUBJUNTIVO. También pueden construirse con PARA+INFINITIVO.

Escóndete *para que no te vean*. Sujetos no correferenciales.

Se quedaron en casa *para no pasar frío*. Sujetos correferenciales.

2. CONDICIONALES Y CONCESIVAS.

Son estructuras oracionales bimembres que se denominan *períodos*. Están formados por una oración principal, APÓDOSIS, y una subordinada, PRÓTASIS, que no está incluida en la principal.

Los períodos condicionales son aquellos en los que la oración subordinada (PRÓTASIS) expresa una situación hipotética y la oración principal (APÓDOSIS) lo que se haría efectivo si se cumpliera esa situación hipotética.

Los nexos son las conjunciones y locuciones conjuntivas SI, COMO+ SUBJUNTIVO, CUANDO, CON TAL QUE,... Cuando el río suena, agua lleva. Como no me sujetes, me caigo. Entraréis todos, siempre que llevéis el carnet de identidad. También son períodos condicionales algunas construcciones no flexionadas de infinitivo, gerundio o participio. De haberlo visto, se lo hubiera dicho. Trabajando tanto, no serás feliz. Colocado más alto, se ve mejor el cuadro.

Hay tres tipos de condicionales:

- Condición real: Indicativo. Si esperas un momento, iré contigo.

- Condición posible: Imperfecto de subjuntivo+ Condicional simple. Si me tocara la lotería, iría contigo.
- Condición imposible o irreal: Pluscuamperfecto de subjuntivo+ condicional compuesto. Si me hubiese tocado la lotería, habría ido contigo.

Las subordinadas concesivas son aquellas en las que la oración subordinada (PRÓTASIS) expresa un obstáculo, una oposición, contraste u objeción a lo que expresa la oración principal (APÓDOSIS), un hecho que se cumple a pesar de lo dicho antes.

Los nexos son las conjunciones y locuciones conjuntivas AUNQUE, SI BIEN, AUN CUANDO, A PESAR DE QUE,... Aunque te enfades, la culpa es tuya. Si bien he estudiado mucho, veo difícil aprobar. Se quedó callado, aun cuando tenía toda la razón. A pesar de que hace frío, yo prefiero estar en la calle.

Se parecen mucho a las coordinadas adversativas con PERO. Se diferencian en que en estas “gana” el PERO y en las concesivas “pierde” el AUNQUE.

Es simpático pero no me gusta./ Aunque es simpático, no me gusta.

Gana

Pierde

Son también construcciones concesivas algunas oraciones no flexionadas de infinitivo, gerundio y participio. Para presumir tanto, no vale mucho. Sabiéndolo todo sobre ese asunto, prefirió callar. Ayudado por todos, tampoco lo logró.

3. COMPARATIVAS Y CONSECUTIVAS INTENSIVAS.

Son expansiones de una cuantificación o intensificación previas, en un caso expresando una comparación: Vive tan lejos como Luis, y en otro enunciando una consecuencia: Vive tan lejos que hay que ir en autobús.

Estas construcciones están más cerca de las subordinadas adjetivas que de las adverbiales.

Las comparativas son la expansión de una cuantificación previa que puede expresar igualdad: TAN...COMO; superioridad: MÁS...QUE; inferioridad: MENOS..QUE. El primer elemento puede ser determinante o adverbio, el segundo es una conjunción. Suelen llevar el verbo elíptico.

Beyoncé tiene tantos seguidores como Justin Bieber.

Las consecutivas intensivas son la expansión de la intensidad de algo que se ha expresado previamente. El primer elemento puede ir introducido por TAN, TANTO, TAL y el segundo por la conjunción QUE.

Le causó tanta impresión que se desmayó.