

## BOLETÍN DE EJERCICIOS DE RECUPERACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE DE SEGUNDO DE LA ESO

---

1. Señala la **función** (determinante o modificador) de los elementos subrayados.

- a. la mañana aquella
- b. aquellos álamos blancos
- c. estos otros ejemplos
- d. las altas cumbres nevadas
- e. varios amigos tuyos

2. Diferencia los determinantes de los pronombres y clasifícalos.

- a. Esos árboles están secos.
- b. Aquellos no han sido podados aún.
- c. Ese no es un coche eléctrico, pero este sí.
- d. Isabel, eso no estaba en casa, pero esto sí.

3. Identifica y clasifica los determinantes posesivos.

- a. A ti no te gusta mi camiseta y a mí no me gusta tu jersey.
- b. A nosotros no nos han dado nuestras mochilas.
- c. Tú has roto sus juguetes.
- d. Las palabras tuyas resultaron sorprendentes.

4. Clasifica los pronombres y determinantes que encuentres:

- a. ¿Desea algo?
- b. Alguien se ha dejado en el plato toda la comida.
- c. No hay provisiones bastantes para todos.
- d. Varias organizaciones españolas y extranjeras están atendiendo a muchos refugiados.
- e. No vale cualquier material.
- f. Este año ha caído menos agua.
- g. Tengo muchas ilusiones.
- h. Ambos han conseguido lo que querían.
- i. Han aparecido tres.
- j. En clase hay veintidós alumnos.
- k. ¡Qué buen año!
- l. Tú se lo has dicho mil veces y él no te hace caso.
- m. Ellos tienen mucha confianza en sí mismos y lo demuestran siempre.
- n. Han comprado veintiún libros

5. Busca en cada texto las figuras literarias. Subráyalas, nómbralas y explícalas:

<p>Tú eres lo que soy, lo que fui, lo que debemos amparar, el fraternal subsuelo de América purísima, los sencillos hombres de los caminos y las calles. Pablo Neruda</p>	<p>¡Ah de la vida!... ¿Nadie me responde? ¡Aquí de los antaños que he vivido! Francisco de Quevedo</p>
<p>Con su sol enjuga sus blancas perlas; si una flor le quita dos mil engendra. Lope de Vega</p>	<p>En tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada. Francisco de Quevedo</p>
<p>¡Caballero errante de los caballeros, varón de varones, príncipe de fieros, par entre los pares, maestro, salud! Rubén Darío</p>	<p>¡Qué gran torero en la plaza! ¡Qué buen serrano en la sierra! ¡Qué blando con las espigas! ¡Qué duro con las espuelas! Federico García Lorca</p>
<p>Por ti la verde hierba, el fresco viento, el blanco lirio y colorada rosa y dulce primavera deseaba. Garcilaso de la Vega</p>	<p>Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros cantando; y se quedará mi huerto, con su verde árbol, y con su pozo blanco. Juan Ramón Jiménez</p>
<p>Cerrar podrá mis ojos la postrera sombra que me llevare el blanco día y podrá desatar esta alma mía hora a su afán ansioso lisonjera. Francisco de Quevedo</p>	<p>Abenámar, Abenámar, moro de la morería, el día que tú naciste grandes señales había.</p>
<p>Vinieras y te fueras dulcemente, de otro camino a otro camino. Verte, y ya otra vez no verte. Pasar por un puente a otro puente. Vicente Aleixandre</p>	<p>¿Siempre se ha de sentir lo que se dice? Sombra que me llevare el blanco día. Francisco de Quevedo</p>
<p>Ángel de luz, ardiendo, ¡oh, ven!, y con tu espada incendia los abismos donde yace el subterráneo ángel de las nieblas. Rafael Alberti</p>	<p>Me dijo una tarde de la primavera: si buscas caminos en flor en la tierra, mata tus palabras y oye tu alma vieja. Antonio Machado</p>
<p>La delicia, el poder, el pensamiento aquí descansan. Luis Cernuda</p>	<p>¡Ah! ¿No es cierto, ángel de amor, que en esta apartada orilla más pura la luna brilla y se respira mejor? José Zorrilla</p>

6. Realiza el análisis métrico siguiendo el ejemplo:

Estrofa	medida de versos	esquema de rima	clase de rima	nombre estrofa
En el corazón tenía la espina de una pasión; logré arrancármela un día: ya no siento el corazón	8 8 (7+1) 8 (7+1)	a b b a	consonante	cuarteta
Nadie se atreve a salir: la plebe grita indignada, las damas se quieren ir porque la fiesta empezada no puede ya proseguir.				
Muerto se quedó en la calle con un puñal en el pecho. No lo conocía nadie.				
La tarde más se oscurece y el camino que serpea y débilmente blanquea se enturbia y desaparece.				
Yo vi sobre un tomillo quejarse un pajarillo				

7. Indica la persona, número, tiempo, modo, aspecto y voz de las siguientes formas verbales como en el ejemplo:

amo: primera persona de singular, del presente de indicativo, voz activa

- Hayáis comido:
- Habré comido:
- Hubieron acabado:
- Logre:
- Sea hecho:
- Comí:
- Viniera:
- Hubierais conseguido:
- Habría comido:
- Iría:

8. Escribe:

- ☞ 1º pers. del sing. del pres. de subj. de amar:
- ☞ 3ª pers. del pl. del pret. perf. simp. de ind. de producir:
- ☞ 1ª pers. del sing. del cond. simp. de recibir:
- ☞ 3ª pers. del pl. del pret. plusc. de subj. de cantar:
- ☞ 3ª pers. del sing. del pretérito anterior de percibir:
- ☞ 2ª pers. del sing. del pret. perfecto de subj. de descansar:
- ☞ 1º pers. del sing. del cond. comp. de correr:
- ☞ 1ª pers. del pl. del pret. perf. comp. de conseguir:

9. Escribe **el participio irregular** de los siguientes verbos: (0,6)

<i>resolver</i>	
<i>nacer</i>	
<i>satisfacer</i>	
<i>suspender</i>	
<i>difundir</i>	
<i>extender</i>	

10. Subraya las formas verbales, **analízalas de FORMA COMPLETA** y justifica **SI SON VERBOS regulares, irregulares o defectivos**.

a) Ha sido destituido porque suele hacer las cosas con mucha tranquilidad.

b) Ayer llovió a cántaros.

11. Escribe la conjugación completa de los verbos *ser* y *haber*.

12. Explica si hay exposición en las siguientes situaciones comunicativas. ¿Serían exposiciones divulgativas o científicas? Justifica tu respuesta con las definiciones y explicaciones adecuadas.

- a) Ponencia de un participante en un congreso de historia.
- b) Libro de texto de historia.
- c) Guía de un museo de historia.
- d) Novela histórica.
- e) Noticia sobre la publicación de una novela histórica.

13. Señala el tipo de exposición de que se trata en cada texto y justifícalo por el tipo de lenguaje que se usa en cada uno. No olvides copiar ejemplos.

A

Las colmenas han proporcionado a los hombres miel y cera de abeja desde hace mucho tiempo. Este uso comercial ha desarrollado la industria de la apicultura, aunque muchas especies siguen viviendo en la naturaleza.

Las abejas son insectos sociales y colaboradores. Viven en las colmenas, donde existen tres castas.

*[nationalgeographic.es](http://nationalgeographic.es)*

B

Un nuevo estudio evidencia la dependencia total de la abeja solitaria *Flavipanurgus venustus* (*Andrenidae*) en las flores de la jara rizada (*Cistus crispus*), un matorral mediterráneo común. [...] Este hallazgo es notable ya que la especialización trófica de abejas en una única especie de flor (monolectia) ha sido un hecho cuestionado.

*[www.ebd.csic.es](http://www.ebd.csic.es)*

#### 14. Lee el texto:

### Tsunami

De origen japonés, su significado es “ola gigante que llega al puerto”. En realidad, no se trata de una ola sino de una serie de ellas que se producen en una masa de agua al ser empujada con violencia por una fuerza con desplazamiento vertical.

Técnicamente es un disturbio producido en el mar por un fenómeno que impulsa y desplaza verticalmente una columna de agua produciendo un desequilibrio de niveles que se manifestará en un tren de ondas largas propagadas a mucha velocidad, que, al llegar a costas de islas o continentales, infieren una tremenda devastación, introduciéndose muchos metros, incluso kilómetros dentro del territorio. [...] Al precipitarse sobre el territorio, puede hacerlo de dos formas posibles, de acuerdo a la topografía y batimetría del lugar: como una masa espumosa, sin demasiada altura pero con una fuerza incontenible que arrastra todo a su paso, o como “marea viva”, una ola gigantesca con un promedio de altura de 20 metros.

[www.abcpedia.com](http://www.abcpedia.com)

- a) BUSCA EN EL TEXTO y copia un ejemplo:
  - i. Definición
  - ii. Explicación
  - iii. Clasificación
- b) ¿A qué pregunta responde cada una de las partes que has señalado?
- c) ¿Se trata de una exposición divulgativa o científica? Justifica tu respuesta y no olvides copiar ejemplos del texto.