



El conde Lucanor

Colección de 51 cuentos escritos en lengua castellana por don Juan Manuel , entre 1331 y 1335, con intención **didáctica** y **moralizadora**.

Transmitir enseñanzas o valores a partir de las **moralejas** que se extraen de los **exempla**



"ΕΧΕΜΠΛΑ"

Cuento o fábula con carácter moralizador enseñar a través de una mensaje didáctico

- Diferencia entre cuento y fábula:
- **Cuento**: narración literaria en prosa de extensión corta.
- **Fábula**: narración literaria breve cuyos protagonistas son animales. Su finalidad es dar un consejo o advertir, por ello tiene una **moraleja**.
- Marco argumental: ΤÓΠΙΚΟ ΠΥΕΡ-ΣΕΝΕΧ
- El joven (ΠΥΕΡ) solicita consejo a un viejo sabio y experimentado (ΣΕΝΕΧ), para triunfar en la corte, ante un problema o cuestión planteada, el sabio explica un **caso**, a veces, ilustrado con **exemplas**

Estructura de los cuentos o fábulas con marco

Parte I (PLANTEAMIENTO)

- El narrador presenta a los personajes.
- Planteamiento del problema
- Falsa modestia de Patronio como recurso retórico para captar la simpatía del lector

Parte II (EXEMPLA)

- Narración de un cuento o fábula por parte de Patronio.

Parte III (ENSEÑANZA)

- Patronio proporciona al conde un consejo.
- Seguimiento del consejo por parte del conde con resultados positivos.

Parte IV (ALUSIÓN AL AUTOR Y MORALEJA)

- Mención del autor.
- Cita de la moraleja en un pareado.





REFORMULACIÓN DE LOS CUENTOS ORIGINALES

Por parejas, crearéis un cuento actual basada en una moraleja de la obra.

Ponle título al cuento con letras de lettering

Respetar la estructura del cuento con marco

Elige tu joven (podéis ser uno de vosotros) y anciano sabio (PUER-SENEX)

El joven ha de plantear un problema actual y adaptado a la sociedad actual

Redacta una historia que pueda servir como consejo al problema planteado

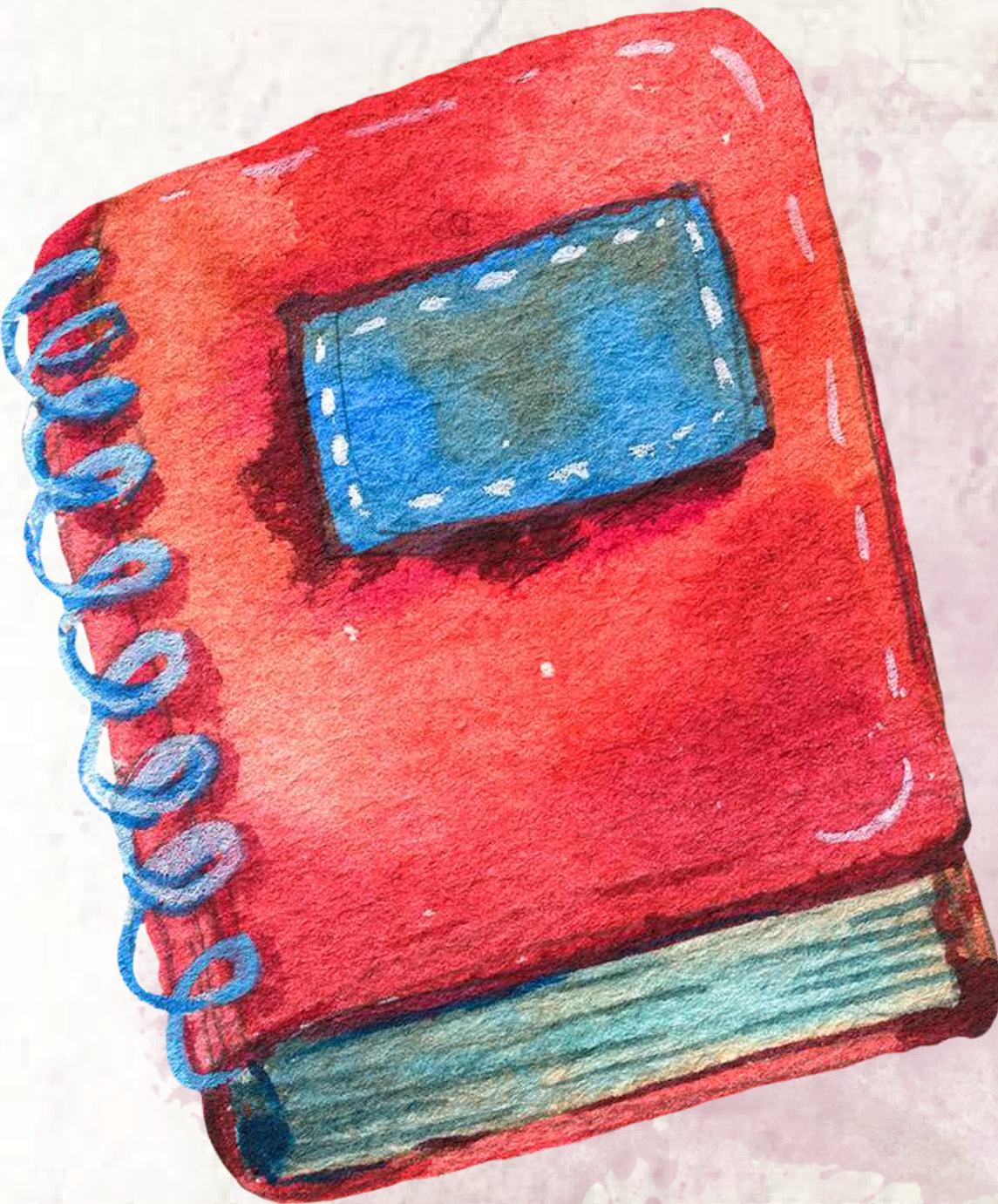
En la narración insertada o exempla, tienes que hacer la descripción del espacio y el tiempo, dos personajes secundarios.

Decidir la moraleja que queréis conseguir.

Entrega el trabajo en un folio A4.

Completa con un dibujo o imágenes que completen tu historia

Selección de moralejas de la obra



No penséis ni creáis que por un amigo
hacen algo los hombres que les sea un peligro.

Por críticas de gentes, mientras que no hagáis mal,
buscad vuestro provecho y no os dejéis llevar.

El que esté bien sentado, no se levante.

Por padecer pobreza nunca os desaniméis,
porque otros más pobres un día encontraréis.

Quien te encuentra bellezas que no tienes,
siempre busca quitarte algunos bienes.

Los males al comienzo debemos arrancar,
porque una vez crecidos, ¿quién los atajará?

Si no te piensas bien a quién debes prestar,
sólo muy graves daños te podrán aguardar.

Estando vuestras tierras protegidas de daño,
evitad las argucias que urden los extraños.

Al que antes tu enemigo solía ser
ni en nada ni nunca le debes creer.

Si por descanso y placeres la buena fama perdemos,
al término de la vida deshonrados quedaremos.

Movidos por el temor, no decidáis atacar,
que siempre sabe vencer quien siempre sabe esperar.

Por dichos y por obras de algunos mentirosos,
no rompas tu amistad con hombres provechosos.

Si no te piensas bien a quién debes prestar,
sólo muy graves daños te podrán aguardar.

A quien te aconseja encubrir de tus amigos
más le gusta engañarte que los higos.

Cuanto más alto suba aquel a quien ayudéis,
menos apoyo os dará cuando lo necesitéis.

A quien te haga mal, aunque sea a su pesar,
busca siempre la forma de poderlo alejar.

Rúbrica

Criterios / Aspectos a evaluar	1	0,75	0,50	0,25
Ortografía	Texto sin faltas de ortografía	Texto con menos 10 faltas de ortografía	Texto con menos de 15 faltas de ortografía	Texto con más de 15 faltas de ortografía
Extensión	Se ajusta a la extensión solicitada	Se excede o se queda corto en un 15%	Se excede o se queda corto en un 25%	Se excede o se queda corto en un 50% o más
Léxico	Utiliza un léxico rico y variado	Utiliza un léxico rico y poco variado	Utiliza un léxico variado pero poco rico	
Progresión temática	Sigue una progresión lógica	El tema sigue un progresión poco lógica	El tema sigue una progresión bastante ilógica	Utiliza un léxico repetitivo y poco variado
Estructura	Respeto la estructura solicitada y la extensión de cada parte es la adecuada	Presenta la estructura solicitada, pero la extensión de alguna parte es inadecuada	Presenta todas las partes, pero la estructura está desordenada	Tema aparece de manera desordenada dificultando la comprensión

Rúbrica

Criterios / Aspectos a evaluar	1	0,75	0,50	0,25
Elementos del texto	Aparece el narrador, los personajes, acontecimientos, lugar y tiempo	Aparecen al menos cuatro de los elementos del texto narrativo	Aparecen al menos tres de los elementos del texto narrativo	Aparecen menos de tres de los elementos del texto narrativo
Conectores	Uso adecuado y variado de conectores	Uso relativamente adecuado, pero poco variado de los conectores	Uso poco adecuado y poco variado de los conectores	Uso insuficiente de conectores
Recurrencia léxica	Utiliza más de diez mecanismos de recurrencia léxica (deícticos, relaciones semánticas, elipsis, pronombres anafóricos...)	Utiliza entre diez y ocho mecanismos de recurrencia léxica (deícticos, relaciones semánticas, elipsis, pronombres anafóricos...)	Utiliza al menos cinco mecanismos de recurrencia léxica (deícticos, relaciones semánticas, elipsis, pronombres anafóricos...)	Utiliza menos de tres mecanismos de recurrencia léxica (deícticos, relaciones semánticas, elipsis, pronombres anafóricos...)
Adecuación	El registro es adecuado	Presencia de algún coloquialismo o muletilla	Presencia abundante de coloquialismos o muletillas	Presencia excesiva de vulgarismos, muletillas o coloquialismos
Presentación	Sigue las pautas fijadas (márgenes, limpieza, tipografía correcta)	Presenta una tipografía incorrecta	Presenta un escrito sin márgenes	Presenta un trabajo descuidado (borrones...)



Despertad
vuestra
imaginación