

ROMANCE A

Treinta días da de plazo,
 treinta días, que más no,
 y el que a la postre viniese
 que lo diesen por traidor.
 Veinte y nueve son pasados,
 los condes llegados son;
 treinta días son pasados,
 y el buen Cid no viene, no.
 Ellos en aquesto estando
 el buen Cid allí asomó
 con trescientos caballeros:
 todos hijosdalgo son.
 -Dios os mantenga, buen rey,
 y a vosotros sálveos Dios,
 sólo no hablo yo a los condes,
 que mis enemigos son.-
 -Nosotros, hijos de reyes,
 sobrinos de emperador;
 no merecimos casarnos
 con hijas de un labrador-.

El Cid,de que oyera esto,
 furioso el rostro volvió
 y mirando al Rey Alfonso
 bien oiréis lo que habló:
 -Convidáraos yo a comer,
 buen rey, me mandasteis vos
 que casase yo mis hijas
 con los condes de Carrión.
 Yo os diera allí la respuesta
 con respeto y con amor:
 Preguntarlo he a su madre
 y su madre dijo no.
 Preguntarlo he yo a su ayo,
 al ayo que las crió.
 Y dijérame a mí el ayo:
 Buen Cid, no lo hagáis, no,
 que los condes son muy pobres,
 y tienen gran presunción;
 mas por non contradeciros,
 buen rey, hiciéralo yo.

1º- Haz el análisis métrico de los 10 primeros versos del texto A y justifica qué tipo de composición es.

2º El fragmento relata un episodio de la historia del Cid , ¿con qué parte de esa obra puedes relacionarlo?¿por qué?

3º- Clasifica el romance según los criterios estudiados (tema, estructura, origen..)

5º- BUSCA los rasgos de estilo explicando en qué consiste cada uno y ejemplificándolos con versos del poema

TEXTO B

¡Rey don Sancho, rey don Sancho!,
no digas que no te aviso,
que de dentro de Zamora
un alevoso ha salido;
llámase Vellido Dolfos,
hijo de Dolfos Vellido,
cuatro traiciones ha hecho,
y con esta serán cinco.
Si gran traidor fue el padre,
mayor traidor es el hijo.
Gritos dan en el real:
—¡A don Sancho han mal herido!
Muerto le ha Vellido Dolfos,
¡gran traición ha cometido!
Desde que le tuviera muerto,
metiose por un postigo,
por las calle de Zamora
va dando voces y gritos:
—Tiempo era, doña Urraca,
de cumplir lo prometido.

1º- Resume el contenido del poema.

2º- Clasifica el poema teniendo en cuenta los criterios estudiados.

3º-Busca en el poema LOS RASGOS ESTÍLISTICOS:

4º- Haz el análisis métrico de los ocho primeros versos. Explica por qué se trata de un romance.