

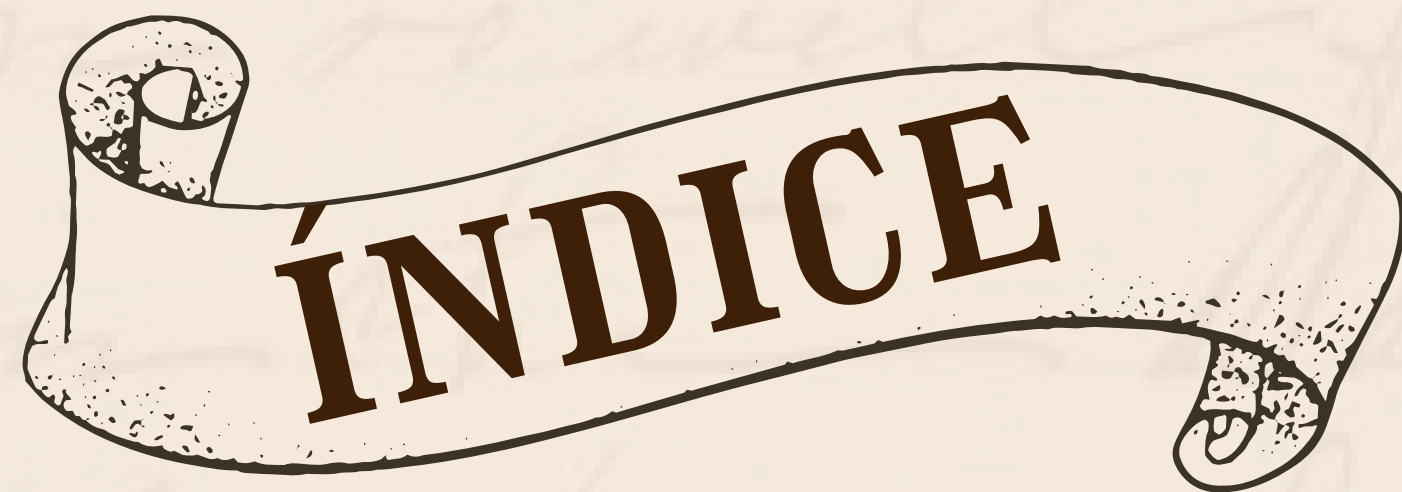



EL ROMANCIERO



1º BACHILLERATO





ÍNDICE

01

CONTEXTUALIZACIÓN

02

ORIGEN

03

¿QUÉ ES UN ROMANCE?

04

TIPOS DE ROMANCES

05

TRANSMISIÓN

06

RASGOS DE ESTILO

07

EJEMPLOS

CONTEXTUALIZACIÓN

La existencia de romances se constata desde mediados del **siglo XIV, siendo en el siglo XV** el momento de máximo esplendor.

Sin embargo, al tratarse de una transmisión fundamentalmente oral, es posible que ya se diesen a conocer en siglos anteriores,

ORIGEN

Hay dos teorías:

Tradicionalista: fragmentación de los cantares de gesta. Episodios o escenas más representativas recitados de manera independiente. Explicaría la métrica cada verso del cantar de gesta está conformado por dos hemistiquios y una cesura que riman entre sí con rima asonante, esto explicaría que el verso impar quedase libre y los pares rimasen entre sí.

Individualista: considera que los romances son obra de un autor individual ya que los primeros romances son líricos o novelescos y no épicos.

¿QUÉ ES UN ROMANCE?

Son **poemas narrativos** y **líricos** que fueron compuestos para su **recitación** o para ser **cantados**, por lo tanto, de **transmisión oral**, en los que se **cuenta** una **historia**.

- **Métrica**, los romances están formados por **versos octosílabos**, resultado de escribir como versos independientes los dos hemistiquios de los cantares.
La **rima** es **asonante**, rimando los **versos pares** y quedando **sueltos** los **impares**.
- Aunque en su origen los **temas** eran épicos, tras su éxito, pasaron a usar esta fórmula para reproducir temas variados.
- Su **finalidad** era **entretener** aunque también tuvieron otras como: **informativa**, **propagandística** y **utilitaria**.

TIPOS DE ROMANCES

SEGÚN SU ORIGEN

**DIFERENCIAMOS:
ROMANCERO VIEJO Y
ROMANCERO NUEVO**

SEGÚN SU ESTRUCTURA

**DISTINGUIMOS:
ROMANCES CUENTO Y
ROMANCES ESCENA**

SEGÚN EL TEMA

**SE CLASIFICAN EN :
HISTÓRICOS Y
LÍRICO-NOVELESCOS**

ROMANCES SEGÚN SU ORIGEN

ROMANCERO VIEJO

RECOPIACIÓN DE ROMANCES ORALES TRADICIONALES, DE CARÁCTER ANÓNIMO.

SERÁN RECOGIDOS POR AUTORES EN EL SIGLO XVI Y PUESTOS POR ESCRITO.

ROMANCERO NUEVO

CONJUNTO DE ROMANCES CREADOS POR AUTORES CONOCIDOS (LOPE, QUEVEDO, GÓNGORA...) DEL SIGLO XVI Y XVII.

SE BASAN EN LOS ROMANCES TRADICIONALES, PERO TIENEN CARÁCTER CULTO.

ROMANCES SEGÚN SU ESTRUCTURA

ROMANCES CUENTO:

Narran una historia completa, con el planteamiento, nudo y desenlace.

ROMANCES ESCENA:

Se centra en un momento concreto de la historia. No hay introducción ni desenlace.

ROMANCES SEGÚN EL TEMA

Hay diferentes clasificaciones, pero tradicionalmente se distinguen:
romances históricos y romances lírico-novelescos .

HISTÓRICOS

Cuentan las hazañas de héroes medievales. Se corresponden con la temática de los cantares de gesta medievales.

Diferenciamos:

- Épico castellanos: en torno a la figura de El Cid y otros personajes de la época.
- **Mitos caballerescos**
 - Carolingios: basados en la figura de Carlo Magno.
 - Bretones: centrados en la figura del rey Arturo.
- Fronterizos y moriscos: recrean los conflictos entre moros y cristianos.
- Biblia y antigüedad clásica. piezas eruditas y artificiosas.

LÍRICO-NOVELESCOS

Temas variados, normalmente amorosos. Pueden aparecer elementos maravillosos.

TRANSMISIÓN

¿De qué manera se transmitían (y se transmiten) estos poemas? A través de:

- **Pliegos sueltos:** eran cuadernillos o folletos de pocas hojas que se vendían a bajo precio. La mayoría se han perdido.
- **Antologías impresas:** la más conocida es el *Cancionero General* recopilado por Hernando del Castillo y publicado en 1511. En ella se recogen canciones, villancicos, romances y otros ejemplos de la lírica de finales de la Edad Media e inicios del Renacimiento.
- **Romanceros,** es decir, volúmenes formados exclusivamente por romances.
- **La oralidad:** El propio pueblo se encargaba de difundir estos romances que memorizaban, lo que provocaba que de un mismo romance existiesen distintas versiones. En la actualidad esta tradición se ha ido perdiendo, aunque durante el siglo XX aún se recogieron muestras en la Península, Canarias o Hispanoamérica. También entre las comunidades sefardíes.

RASGOS DE ESTILO: CARACTERÍSTICAS

- **Fragmentarismo:**
 - comienzo *in media res*
 - final abrupto.
- **Elementos de repetición:**
 - Paralelismos(repetición de estructuras)
 - Aliteraciones(repetición de sonidos)
 - Anáforas(repetición de palabras al inicio de verso)
 - Reiteraciones o repeticiones de palabras.
- **Invocación/apelaciones al oyente (oíd, ved, escuchad ...), vocativos, interrogaciones o exclamaciones.**
- **Introducción de diálogos sin verba dicendi.**
- **Las descripciones son realistas, sin elementos fantásticos, con pocos adjetivos. Suelen ser escasas y breves.**
- **Uso de arcaísmos: conservación f- inicial latina, terminación de los verbos en -ades, -edes, -ides y uso del artículo antes del posesivo.**
- **Uso de diferentes formas verbales que favorecen el dinamismo.**
- **Uso de:**
 - Imperfecto de subjuntivo con valor de pretérito perfecto.
 - Uso del subjuntivo con valor imperativo.
 - Condicional con uso de futuro.

ANÁLISIS DE “ROMANCE DEL PRISIONERO”

Que/ por/ma/yo e/ra/, por/ ma/yo, 8 -
cuando/ *ha/ce/ la/ ca/lor, 7+1=8 a
cuando/ los/ tri/gos/ en/ca/ñan 8-
y es/tán/ los/ cam/pos/ en/ flor, 7+1=8 a
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor;
sino yo, triste, cuitado,
que vivo en esta prisión;
que ni sé cuándo es de día
ni cuándo las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba el albor.
Matómela un ballestero;
dele Dios mal galardón.

*Rompe la sinalefa para conseguir la
regularidad métrica

- El “Romance del prisionero” es un **romance lírico-novelesco** pues se centra en la expresión de las emociones (vv “sino yo, triste, cuitado” dele Dios mal galardón”). Según la estructura, es un romance escena, pues se centra en un momento concreto y no cuenta una historia completa.
- La **métrica** muestra los rasgos de este tipo de composiciones: **versos octosílabos**, rima **asonante** en los **versos pares** (marcado en el poema) quedando los **impares sueltos**.
- En cuanto a los rasgos de estilo, podemos observar fragmentarismo, pues el romance tiene un **comienzo in media res** (no conocemos ni quién es el prisionero, ni por qué está encarcelado. También podemos observar el **final abrupto**, pues no conocemos qué sucede con el prisionero tras morir la avecilla. Esta interrupción de la acción permite mantener la emoción y el suspense.
- El romance cuenta también con **recursos de repetición**, como **paralelismos** (repetición de estructuras) subrayados en el poema (ej: versos 2,3, 5), **anáforas** (repetición de palabra al inicio de verso) marcadas en rojo en el poema o **repeticiones de palabras** como vemos en el primer verso (“que por **mayo** era, por **mayo**”
- **Escasos elementos descriptivos**. El poema nos sitúa en el mes de mayo y en solo tres versos nos hace una breve descripción del ambiente (“los trigos encañan”, “los campos en flor”, “canta la calandria”). No hay adjetivación.
- Uso de **diferentes formas verbales** que favorecen el dinamismo: el romance contiene verbos en pretérito imperfecto, presente o pretérito perfecto simple (**ej:** *era, hace, responde, cantaba, matómela...*)

OTROS EJEMPLOS DE ROMANCES:

- ROMANCE DEL CONDE OLINOS



Romance del Conde Olinos

Anónimo. Romancero viejo. Siglo XV Madrugaba el conde Olinos mañanita de San Juan, a dar agua ...

dientedecontextos.blogspot.com

- ROMANCE DEL INFANTE ARNALDOS



"Romance del Infante Arnaldos"

Anónimo. Romancero viejo. Siglo XV Quién hubiera tal ventura sobre las aguas del mar, como hubo el conde Arnaldos la mañan...

blogspot.com

- ROMANCE DE ABENÁMAR



"Romance de Abenámár y el rey don Juan"

Anónimo. Romancero viejo. Siglo XV "¡Abenámár, Abenámár, moro de la morería, el día que tú naciste grandes señales había! ...

blogspot.com

Y AHORA SOLO QUEDA HACER UNAS ACTIVIDADES PARA ASENTAR LOS

CONOCIMIENTOS



MUCHAS

GRACIAS