

LA FUNDACIÓN

Primera parte

Cuadro	Escenario	Episodios fundamentales	Temas y motivos	Elementos simbólicos
Cuadro 1 La Fundación	Cuarto de una lujosa fundación. (Algunos elementos discordantes.)	1. Presentación de TOMÁS, el protagonista. Éste habla con el HOMBRE y recibe la visita de BERTA. 2. Presentación de los compañeros de habitación de TOMÁS. 3. Extraña actitud de EL ENCARGADO (ríe). 4. Extraña actitud de TULIO. 5. Episodio de la comida: ASEL cede su plato a TOMÁS.	El mal olor de la habitación. El hambre y la comida.	Los ratones.
Cuadro 2 ¿La Fundación?	Variación del escenario. (Crecen los elementos discordantes.) Al final de esta parte vuelven a transformarse elementos del escenario.	6. TOMÁS hojea un libro de arte y lo comenta con TULIO. Se pone en evidencia que TOMÁS tiene errores de percepción. 7. TULIO habla de los hologramas (imágenes que deambulan entre nosotros y no son más que proyecciones en el aire). 8. Dudas de TOMÁS: todo parece estar cambiado de sitio. LINO dice que ASEL no es médico, etcétera. 9. Crisis de TOMÁS: duda sobre el paisaje idealizado que ve. Toma conciencia de que el HOMBRE está muerto. 10. EL ENCARGADO y EL AYUDANTE descubren al muerto y se lo llevan. TOMÁS pregunta: «¿Estoy enfermo, ASEL?»	El mal olor. El hambre y la comida. Se desvela la causa del mal olor.	Los ratones Los hologramas.

Segunda parte

Cuadro	Escenario	Episodios fundamentales	Temas y motivos	Elementos simbólicos
Cuadro 1 La cárcel	Nueva transformación del escenario y los vestidos de los personajes.	1. TOMÁS sigue percibiendo cosas extrañas. 2. Visita real de BERTA a TOMÁS en el locutorio. 3. Dudas de ASEL acerca de TOMÁS. ASEL muestra su inquietud porque no les bajan a la celda de castigo. 4. TULIO habla de su joven novia. 5. EL ENCARGADO viene a llevarse a TULIO, que se despide de todos. 6. Nuevo encuentro (imaginario) de TOMÁS con BERTA. 7. Se descubre que están en la cárcel y que son unos condenados a muerte. 8. Nueva aparición silenciosa de BERTA, que deja caer el ratón de sus manos.	Desconcierto de Tomás. La traición. Vivir y soñar. La pena de muerte. Las víctimas y los verdugos. Anagnórisis de Tomás.	Los hologramas. Los ratones.
Cuadro 2 ¿La cárcel?	Nueva modificación de la escenografía. Al final de la obra el escenario vuelve a representar la habitación de una lujosa fundación.	9. TOMÁS sigue percibiendo nuevos aspectos de la realidad. 10. Lllaman a MAX a locutorios. 11. LINO revela a TOMÁS su intento de suicidio. Éste lo recuerda. 12. TOMÁS descubre su verdad y la confiesa a sus compañeros: él fue quien los denunció. 13. ASEL descubre que él también delató a otros cuando fue torturado. 14. LINO sospecha de MAX. 15. ASEL descubre a LINO el proyecto de fuga. 16. LINO maltrata a MAX para que confiese. 17. Vienen a buscar a ASEL. Éste escapa y se suicida para no volver a delatar. 18. LINO mata a MAX. 19. Poco después se los llevan (no se sabe si para cumplir la condena a muerte o a la celda de castigo desde donde podrán huir). 20. EL ENCARGADO, vestido con ropas de recepción y sonriente, invita a entrar en la habitación de una lujosa fundación, a nuevos ocupantes.	Las víctimas y los verdugos. La libertad. La violencia y la crueldad. La verdad y la mentira. El sacrificio.	La Fundación.