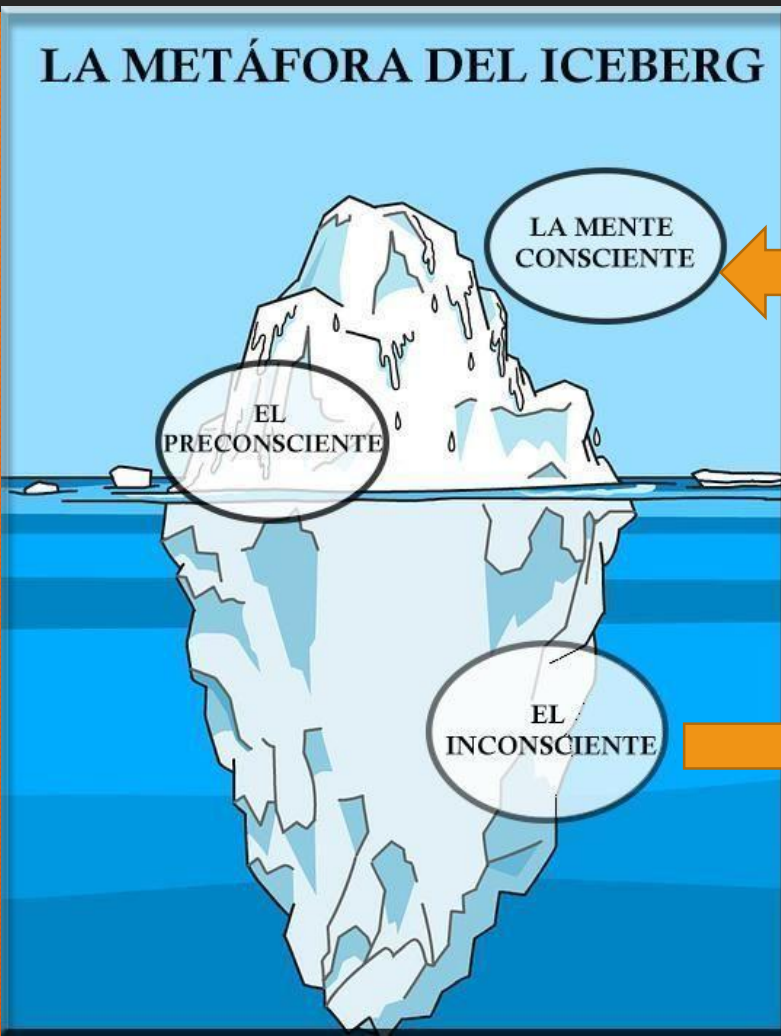


Lectura Freud

Filosofía 1º de Bacharelato

Sigmund Freud



Freud afirma que **podemos estudiar ao inconsciente a través de como se representa a través dos actos conscientes**

O **contido do inconsciente non é perceptible** por sí mesmo polo ser humano. Este se compón dos **impulsos primarios** (autoconservación e sexualidade → *Eros*) ligados a natureza e ao pracer (*principio de pracer*) o que leva a que sexan reprimidos socialmente (*principio de realidade*).

Tenden a súa satisfacción **influíndo no comportamento consciente a través do cal se representan**

Immanuel Kant (1724 - 1804)

- Immanuel Kant é o punto de inflexión clave na filosofía moderna ao facer unha **síntese entre o empirismo** (sentidos → coñecemento) **e o racionalismo** (razón → coñecemento) no que se coñece como **Idealismo trascendental** base do futuro **idealismo alemán** (Hegel, Schopenhauer, Schelling...)
- Esta idea afirma que **percibimos a realidade a través dos sentidos sesgada polas nosas propias estruturas mentais** (o trascendental). Esta adaptación do obxecto (o que percibimos) á mente humana se coñece como o **xiro copernicano**.

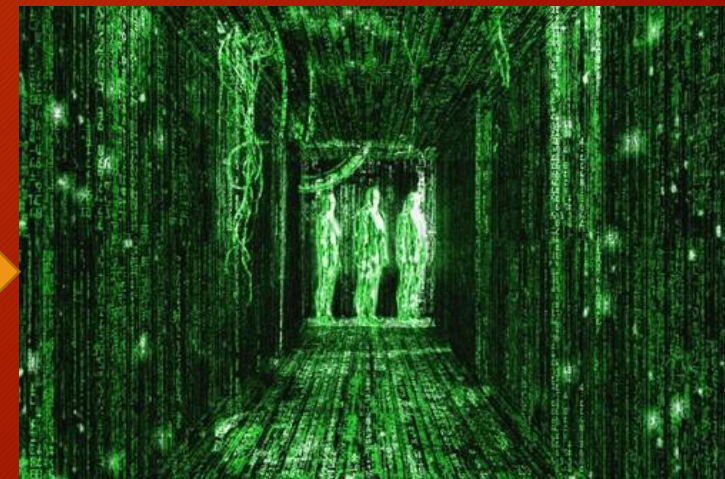


Immanuel Kant (1724 - 1804)

- O *idealismo trascendental* afirma que a realidade se divide en dous ámbitos:

Os **fenómenos** ou **mundo fenoménico**
(o que coñecemos a través dos **sentidos**)

O **noúmeno** ou **mundo nouménico**
(tamén chamado a *cousa en sí*, é dicir como é en realidade o mundo) é **incognoscible para o ser humano**



Freud e Kant

Freud identifica ao inconsciente co “noúmeno” e conclúe que a percepción consciente que facemos dos nosos actos (fenómeno, en termos *kantianos*) non debe confundirse co incosciente real que é incognoscible pola conciencia humana.

Arthur Schopenhauer (1788 - 1860)

- É un das figuras máis destacadas do idealismo alemán.
- Alumno de **Hegel**, e admirador de **Kant**, **Platón** e o pensador español **Baltasar Gracián**.
- Afirma que o **mundo que percibimos** (racional, ordeado e sometido a leis) non é máis ca unha **representación dos nosos sentidos** e que detrás de esa representación está o **mundo verdadeiro** (caótico, irracional, cega e insaciable) hai unha **forza irracional que é a que move o mundo: a vontade**.
- A súa obra máis importante é ***O mundo como vontade e representación***.

