

EL HÉROE EN LA LITERATURA

I PARTE: EDAD MEDIA

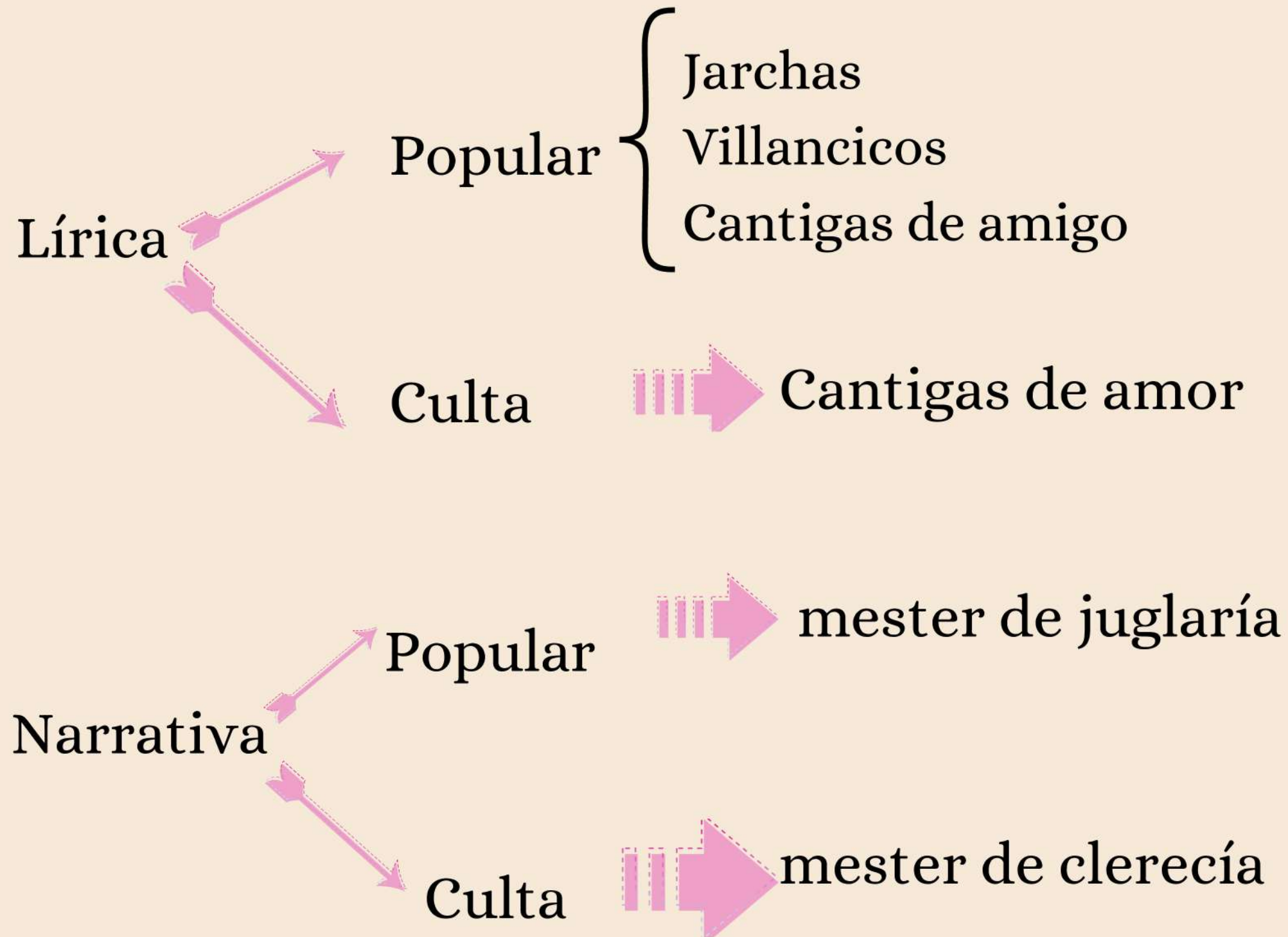


ÍNDICE

- Contexto literario medieval (s. XI-XV)
- Poesía narrativa y prosa
- Meter de juglaría
 - *Cantar del Mío Cid*: el héroe medieval.
- Mester de clerecía
 - Gonzalo de Berceo
- Alfonso X
- Don Juan Manuel

CONTEXTO LITERARIO MEDIEVAL

POESÍA



PROSA

- Alfonso X “El Sabio” y la Escuela de Traductores de Toledo
- Don Juan Manuel
- Novelas de Caballerías

TEATRO

Muy ligado a la temática religiosa.
La muestra más antigua conservada:
Auto de los Reyes Magos

POESÍA NARRATIVA POPULAR

MESTER DE JUGLARÍA

SIGLOS

Siglo XII

AUTORÍA

Obras de carácter anónimo

MÉTRICA

Versos irregulares, anisosilabismo. No guardan regularidad en cuanto al número de sílabas de cada verso.

FUENTES

Se inspiran en la realidad y hechos históricos

TEMÁTICA

Cantares de gesta, épicos y poesía amorosa

INTENCIÓN


Su objetivo es entretener e informar de hechos populares.


DIFUSIÓN

Se transmiten oralmente a través de los juglares

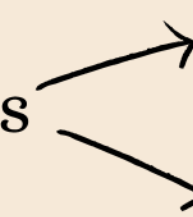
OBRA MÁS
IMPORTANTE:
*CANTAR DE MIO
CID*

CANTARES DE GESTA

Nombre:  **Cantar:** porque estaba destinado a la recitación. La mayor parte de la población era analfabeta.
Los juglares se encargaban de transmitir estos cantares
Gesta : ensalza a un héroe. Supone el despertar del patriotismo.

Métrica  **Versos irregulares:** normalmente de arte **mayor**, con predominio de versos de **16 sílabas**.
Hemistiquios: Forman **2 hemistiquios** separados por una **cesura**.
Tiradas: Los versos se agrupan en tiradas formadas con conjuntos de versos con la **misma rima** (monorrimos)- la rima es **Asonante**.

Intencionalidad La finalidad de estos cantares no era solo **entretener**, sino también **informar** de lo que acontecía en otras zonas del reino y en las guerras que se llevaban a cabo durante la **Reconquista**.

Características  **de la épica:** arcaísmos, epíteto épico(para ensalzar al héroe), pleonasmos (“el llorar de sus ojos”, bimetraciones, anáforas, repeticiones..
de la oralidad: vocativo, verbos en 2ª persona plural (veredes, oiredes..), estilo directo sin verbo introductorio...

CANTAR DEL MÍO CID

Fecha de composición: Siglo XII/XIII- hay diferentes teorías

Tema:

Pérdida y recuperación del honor doblemente.

La **primera** pérdida, cuando es desterrado. **Recupera** su honor tras la conquista de Valencia y las bodas de sus hijas y vuelve a **perderlo** tras la afrenta de Corpes. Lo **recupera**, finalmente, con las Corte de Toledo y el matrimonio d sus hijas con los infantes de Navarra y Aragón.

ARGUMENTO

El Cid es desterrado por el rey Alfonso VI. Abandona Castilla junto a su familia y unos pocos vasallos fieles. Para recuperar su honor, va conquistando tierras que entrega al rey. Tras la conquista de Valencia, el rey permite el encuentro del Cid con su familia y las bodas de sus hijas con los infantes de Carrión. Pero estos tras sentirse ridiculizados, maltratan a sus esposas y las dejan malheridas en el Robledal de Corpes. El Cid pide justicia al rey y tras la celebración de las Cortes de Toledo y recuperar nuevamente su honra, las hijas se casan con los infantes de Navarra y Aragón.

CANTAR DEL MÍO CID: ESTRUCTURA EXTERNA

3 partes o cantares

Cantar del destierro:

El Cid abandona Castilla y realiza sus primeras conquistas.

Cantar de las bodas:

Conquista de Valencia, reencuentro con su familia y bodas de sus hijas con los infantes de Carrión.

Cantar de la afrenta de Corpes:

Las hijas del Cid son maltratadas por sus esposos y abandonadas en el robledal de Corpes. El Cid pide justicia al rey, se celebran las Cortes de Toledo , la honra es restaurada y se llevan a cabo nuevas bodas con los infantes de Navarra y Aragón.

CANTAR DEL MÍO CID: ESTRUCTURA INTERNA

Cantar del destierro:

1º DESHONRA:

El Cid es injustamente desterrado de Castilla por el rey Alfonso VI. Don Rodrigo se ve obligado a abandonar su casa y a separarse de su esposa e hijas. Solo lo acompaña un puñado de fieles guerreros. Comienza la conquista de territorios a los árabes

Cantar de las bodas:

RECUPERACIÓN DE LA HONRA:

El Cid envía regalos al rey POR CADA NUEVA CONQUISTA.

Tras la conquista de Valencia, el rey acepta los regalos del Cid y lo perdona. Las hijas del Cid se casan por voluntad del rey con los condes de Carrión.

Cantar de la afrenta de Corpes:

NUEVA DESHONRA:

Las hijas del Cid son maltratadas en el robledal de Corpes por sus esposos, que se vengan así del Cid por el episodio del león ocurrido en Valencia.

SEGUNDA RECUPERACIÓN DE LA HONRA: Se convocan las Cortes de Toledo. Tres fieles guerreros del Cid derrotan a los condes de Carrión en unas justas.

MÁXIMA HONRA: Tras anular el matrimonio anterior, el rey casa a las hijas del Cid con los infantes de Navarra y Aragón

CANTAR DEL MÍO CID: AUTORÍA:

Es una obra **Anónima**

Hay Diferentes **teorías** sobre la autoría. Se cree que es obra de 2 juglares, uno de San Esteban de Gormaz y otro de Medinaceli. El primero elaboraría la parte más fiel a los hechos históricos y el segundo la parte más novelesca.

Copista= Per Abbat, quien realizó una copia sobre 1207, aunque la versión que ha llegado a nosotros es una copia de esta, del siglo XIV.

CANTAR DEL MÍO CID: CARACTERÍSTICAS

Realismo: tanto los lugares como las personas son reconocibles. Se narra de forma realista las acciones del Cid y no hay elementos fantásticos o maravillosos como sí ocurría con los cantares franceses.

Humor: La presencia de episodios cómicos después de otros más serios y dramáticos sirven para relajar y distender el ambiente. El más conocido es el episodio del león.

Epítetos épicos para ensalzar la figura del héroe. Con ellos se destaca su valor, pero también su astucia, inteligencia y honor.

Exageración de sus cualidades humanas. Se presenta al Cid como un leal y fiel servidor, intachable padre y esposo.

Dinamismo: producido por el continuo movimiento y acción. Alternancia de distintos tiempos verbales que contribuyen a ese dinamismo.

CANTAR DEL MÍO CID: MÉTRICA

- El poema consta de 3730 versos.
- Está incompleto- se sabe que al manuscrito le falta un folio al principio y otros dos en el interior.
- Al contrario que ocurre con la métrica de la literatura francesa de la época, la métrica del Cantar del Mío Cid es **totalmente irregular** (la medida de los versos oscila entre diez y veinte sílabas).
- La rima es siempre asonante.
- Los versos están agrupados en series o tiradas que comparten la misma asonancia.
- Cada verso se divide en dos hemistiquios que se separan por una pequeña pausa o cesura

CANTAR DEL MÍO CID

Ejemplo

Fragmento del Cantar del destierro

Ya por la ciudad de Burgos el Cid Ruy Díaz entró.
Sesenta pendones lleva detrás el Campeador.
Todos salían a verle, niño, mujer y varón,
a las ventanas de Burgos mucha gente se asomó.
¡Cuántos ojos que lloraban de grande que era el dolor!
Y de los labios de todos sale la misma razón:
"¡Qué buen vasallo sería si tuviese buen señor!"

Hemistiquio

Hemistiquio

Cesura

Tirada

Rima

asonante

CANTAR DEL MÍO CID

RETRATO DEL HÉROE:

El retrato que los juglares nos ofrecen del Cid subraya su condición de buen vasallo, buen padre, intachable cristiano, valiente y astuto guerrero.

La **mesura**, cualidad muy valorada en la EM, es una de sus características fundamentales.

Pero también lo presenta como un **héroe humanizado**: un padre que llora al tener que separarse de su mujer e hijas, un hombre que manifiesta ternura hacia los más débiles y un hombre humilde, capaz de hincarse de rodillas ante el rey que lo desterró.

POESÍA NARRATIVA CULTA

MESTER DE CLERECÍA

SIGLOS

Siglos XIII y XIV

AUTORÍA

Autores conocidos: Gonzalo de Berceo, Arcipreste de Hita...

MÉTRICA

Cuaderna vía o tetrásforo monorrimo (estrofa de 4 versos alejandrinos, monorrimos y rima consonante)

FUENTES

Se inspiran en el saber adquirido en las bibliotecas de los monasterios. Fuentes latinas

TEMÁTICA

Vidas de santos, marianas, milagros, historia antigua, temas morales

INTENCIÓN

Su objetivo es enseñar e instruir. Tienen una finalidad didáctica.

DIFUSIÓN

Se transmiten de manera escrita. Era escrita para ser leída de manera individual o colectiva.

**AUTORES
DESTACADOS:
GONZALO DE
BERCEO Y
ARCIPRESTE
DE HITA**

GONZALO DE BERCEO

- **Hagiográficas:** Vidas de santos. Finalidad: Convertir la vida de los santos en modelos de conducta a imitar por el pueblo.

Santa Oria, Santo Domingo de Silos y San Millán de la Cogolla

- **Doctrinales:** Relacionadas con la liturgia. *Del Sacrificio de la misa*

- **Marianas:** Dedicadas a la Virgen María. Su obra más importante es:

Milagros de Nuestra Señora

- Formados por un **prólogo alegórico + 25 relatos** en verso
- **No son originales.** Basados en textos latinos.
- Métrica: **cuaderna vía**
- **Intercesión** de la Virgen para **salvar** el alma de un devoto o **premiar** su devoción.
- **Finalidad:** Se ensalza la figura de la **Virgen**

Tres tipos de obras

PROSA MEDIEVAL

Primeras manifestaciones

Primeras manifestaciones en prosa en el **s.XIII** son traducciones de textos. La más conocida es ***Calila et Dimna*** (colección de cuentos o apólogos)

Autores Dos autores son los más destacados: **Alfonso X y Don Juan Manuel**

ALFONSO X, EL SABIO

- Crea la Escuela de Traductores de Toledo:
- formado por un grupo de sabios de distintas culturas y religiones.
- Lleva a cabo importante labor de traducción al castellano de obras escritas en otras lenguas relativas a todo tipo de saber y conocimiento.
- Supone un refuerzo definitivo para el castellano como lengua de cultura.

Obras: ***Las siete partidas* (leyes), *Libro de saber de astronomía*, *Crónica General* (historia), *Lapidario* (astrología) o *Cantigas de Santa María***

PROSA MEDIEVAL

DON JUAN MANUEL (Sobrino Alfonso X)

El conde Lucanor

Características

Son 51 cuentos o ejemplos- tomados de la tradición oriental y clásica.

Finalidad didáctica- Se extrae una moraleja.

Protagonistas: Conde Lucanor y su ayo Patronio.

Juego de diferentes voces narrativas

Estructura: se repite en todos los cuentos la misma estructura de cuento.

Cuento enmarcado

Planteamiento

El Conde plantea un problema a su criado

Exempla

Patronio cuenta una historia relacionada con el problema

Enseñanza

El cuento permite extraer la enseñanza que el Conde puede aplicar a su problema

Moraleja

El autor interviene para poner la moraleja por escrito

EJEMPLO: CUENTO V- LO QUE SUCEDIÓ A UNA ZORRA CON UN CUERVO QUE TENÍA UN PEDAZO DE QUESO EN EL PICO

PLANTEAMIENTO:

NARRADOR EN 3ª PERSONA

Hablando otro día el Conde Lucanor con Patronio, su consejero, le dijo:

-Patronio, un hombre que se llama mi amigo comenzó a alabarme y me dio a entender que yo tenía mucho poder y muy buenas cualidades. Después de tantos halagos me propuso un negocio, que a primera vista me pareció muy provechoso.

Entonces el conde contó a Patronio el trato que su amigo le proponía y, aunque parecía efectivamente de mucho interés, Patronio descubrió que pretendían engañar al conde con hermosas palabras. Por eso le dijo:

-Señor Conde Lucanor, debéis saber que ese hombre os quiere engañar y así os dice que vuestro poder y vuestro estado son mayores de lo que en realidad son. Por eso, para que evitéis ese engaño que os prepara, me gustaría que supierais lo que sucedió a un cuervo con una zorra.

Y el conde le preguntó lo ocurrido.

EXEMPLA

NARRADOR EN 3ª PERSONA: PATRONIO

-Señor Conde Lucanor -dijo Patronio-, el cuervo encontró una vez un gran pedazo de queso y se subió a un árbol para comérselo con tranquilidad, sin que nadie le molestara. Estando así el cuervo, acertó a pasar la zorra debajo del árbol y, cuando vio el queso, empezó a urdir la forma de quitárselo. Con ese fin le dijo:

-Don Cuervo, desde hace mucho tiempo he oído hablar de vos, de vuestra nobleza y de vuestra gallardía, pero aunque os he buscado por todas partes, ni Dios ni mi suerte me han permitido encontraros antes. Ahora que os veo, pienso que sois muy superior a lo que me decían. Y para que veáis que no trato de lisonjearos, no sólo os diré vuestras buenas prendas, sino también los defectos que os atribuyen. Todos dicen que, como el color de vuestras plumas, ojos, patas y garras es negro, y como el negro no es tan bonito como otros colores, el ser vos tan negro os hace muy feo, sin darse cuenta de su error pues, aunque vuestras plumas son negras, tienen un tono azulado, como las del pavo real, que es la más bella de las aves. Y pues vuestros ojos son para ver, como el negro hace ver mejor, los ojos negros son los mejores y por ello todos alaban los ojos de la gacela, que los tiene más oscuros que ningún animal. Además, vuestro pico y vuestras uñas son más fuertes que los de ninguna otra ave de vuestro tamaño. También quiero deciros que voláis con tal ligereza que podéis ir contra el viento, aunque sea muy fuerte, cosa que otras muchas aves no pueden hacer tan fácilmente como vos. Y así creo que, como Dios todo lo hace bien, no habrá consentido que vos, tan perfecto en todo, no pudieseis cantar mejor que el resto de las aves, y porque Dios me ha otorgado la dicha de veros y he podido comprobar que sois más bello de lo que dicen, me sentiría muy dichosa de oír vuestro canto.

Cuando el cuervo se vio tan alabado por la zorra, como era verdad cuanto decía, creyó que no lo engañaba y, pensando que era su amiga, no sospechó que lo hacía por quitarle el queso. Convencido el cuervo por sus palabras y halagos, abrió el pico para cantar, por complacer a la zorra. Cuando abrió la boca, cayó el queso a tierra, lo cogió la zorra y escapó con él. Así fue engañado el cuervo por las alabanzas de su falsa amiga, que le hizo creerse más hermoso y más perfecto de lo que realmente era.

ENSEÑANZA

»Y vos, señor Conde Lucanor, pues veis que, aunque Dios os otorgó muchos bienes, aquel hombre os quiere convencer de que vuestro poder y estado aventajan en mucho la realidad, creed que lo hace por engañaros. Y, por tanto, debéis estar prevenido y actuar como hombre de buen juicio Señor Conde Lucanor, pensad que, aunque la intención de la zorra era engañar al cuervo, siempre le dijo verdades a medias y, así, estad seguro de que una verdad engañosa producirá los peores males y perjuicios. Al conde le agradó mucho lo que Patronio le dijo e hizolo así. Por su buen consejo evitó que lo engañaran.

ALUSIÓN AL AUTOR

Y como **don Juan** creyó que este cuento era bueno, lo mandó poner en este libro e hizo estos versos, que resumen la moraleja. Estos son los versos:

MORALEJA

Quien te encuentra bellezas que no tienes,
siempre busca quitarte algunos bienes.