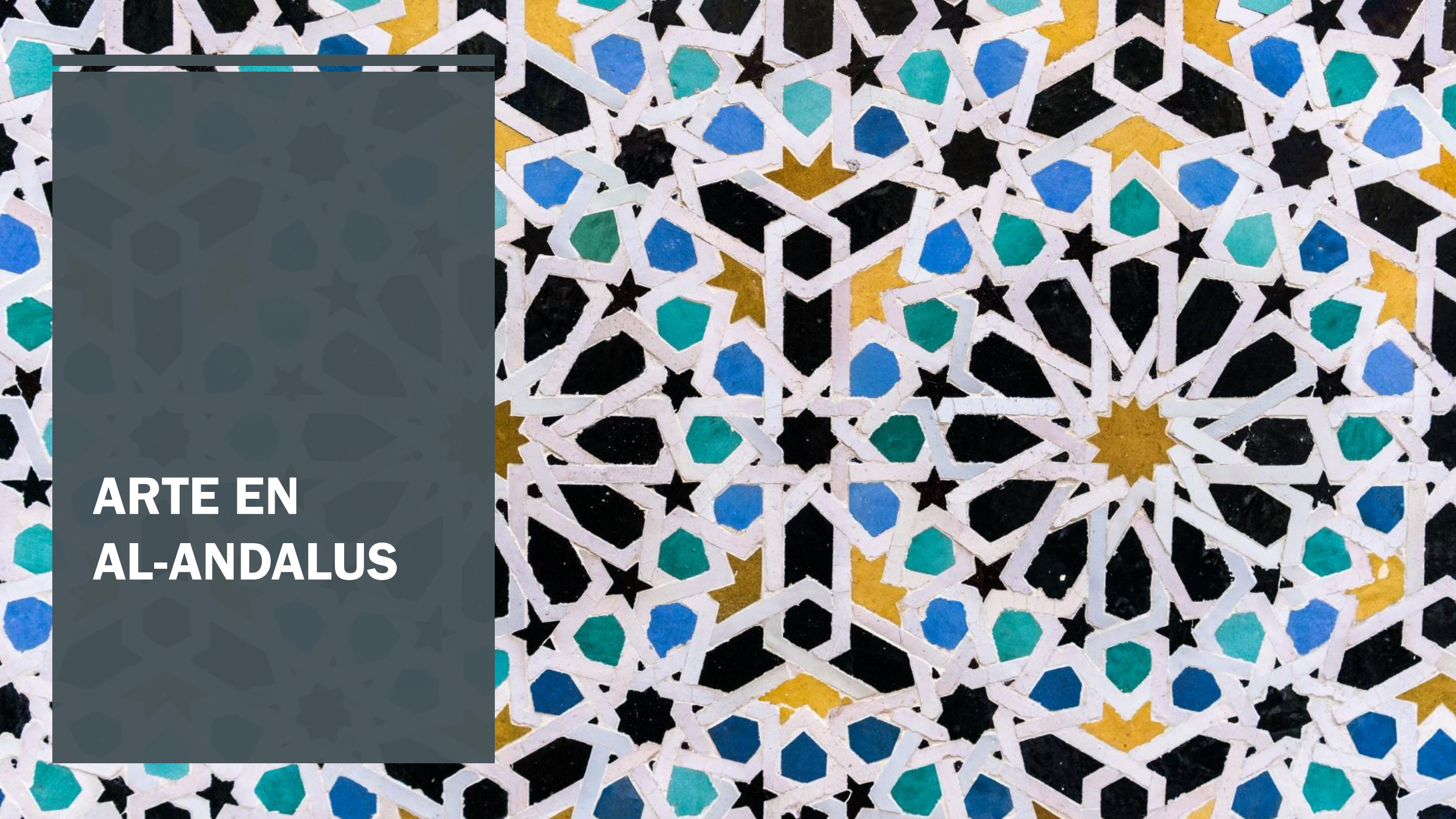




ARTE EN AL-ANDALUS



CRONOLOGÍA DE AL-ANDALUS

- Mesquita de Córdoba
- Medina Azahara
- Xiralda de Sevilla
- Alhambra de Granada



ARQUITECTURA

- Alcazaba (palacios)
- Mesquitas (templos)



CARACTERÍSTICAS DA ARQUITECTURA

- Interiores moi coidados fronte aos exteriores.
- Materiais (madeira, ladrillo, mármore, azulexos, xesería,...).
- Moita decoración (xeométrica, vexetal e caligráfica).
- Moitas solucións arquitectónicas (arcos e bóvedas)



TIPOS DE DECORACIÓN

- Arabesco
- Caligrafía
- Lacería



ARABESCO

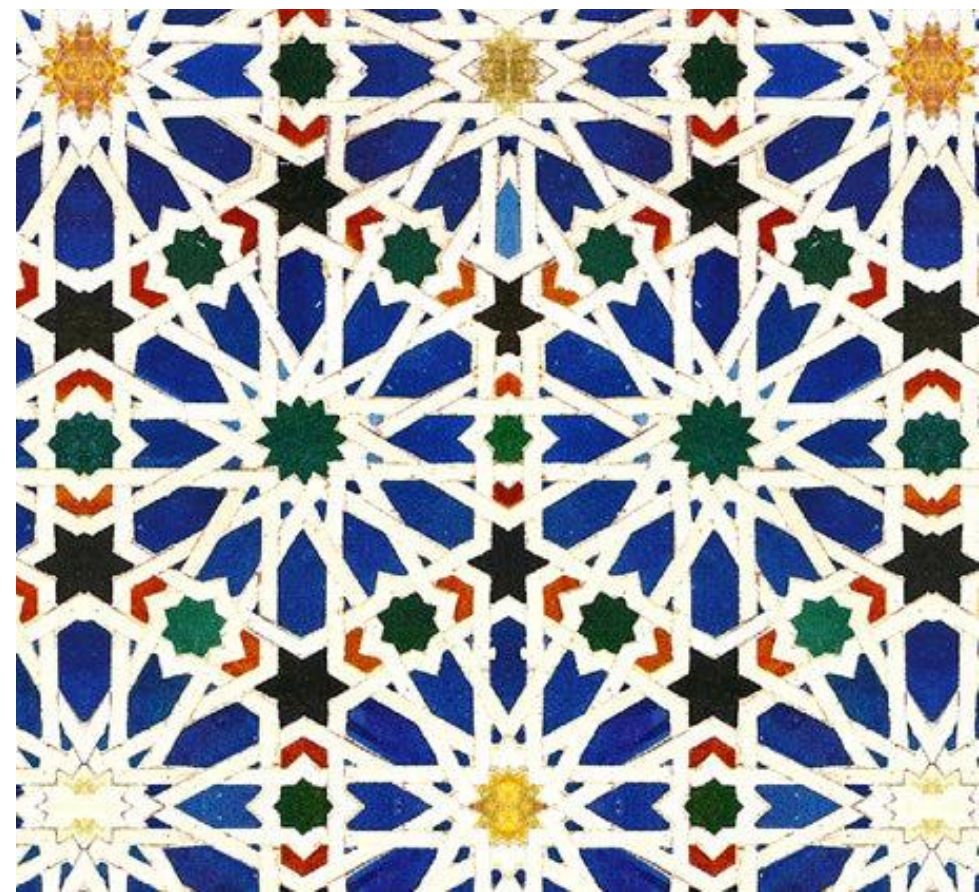
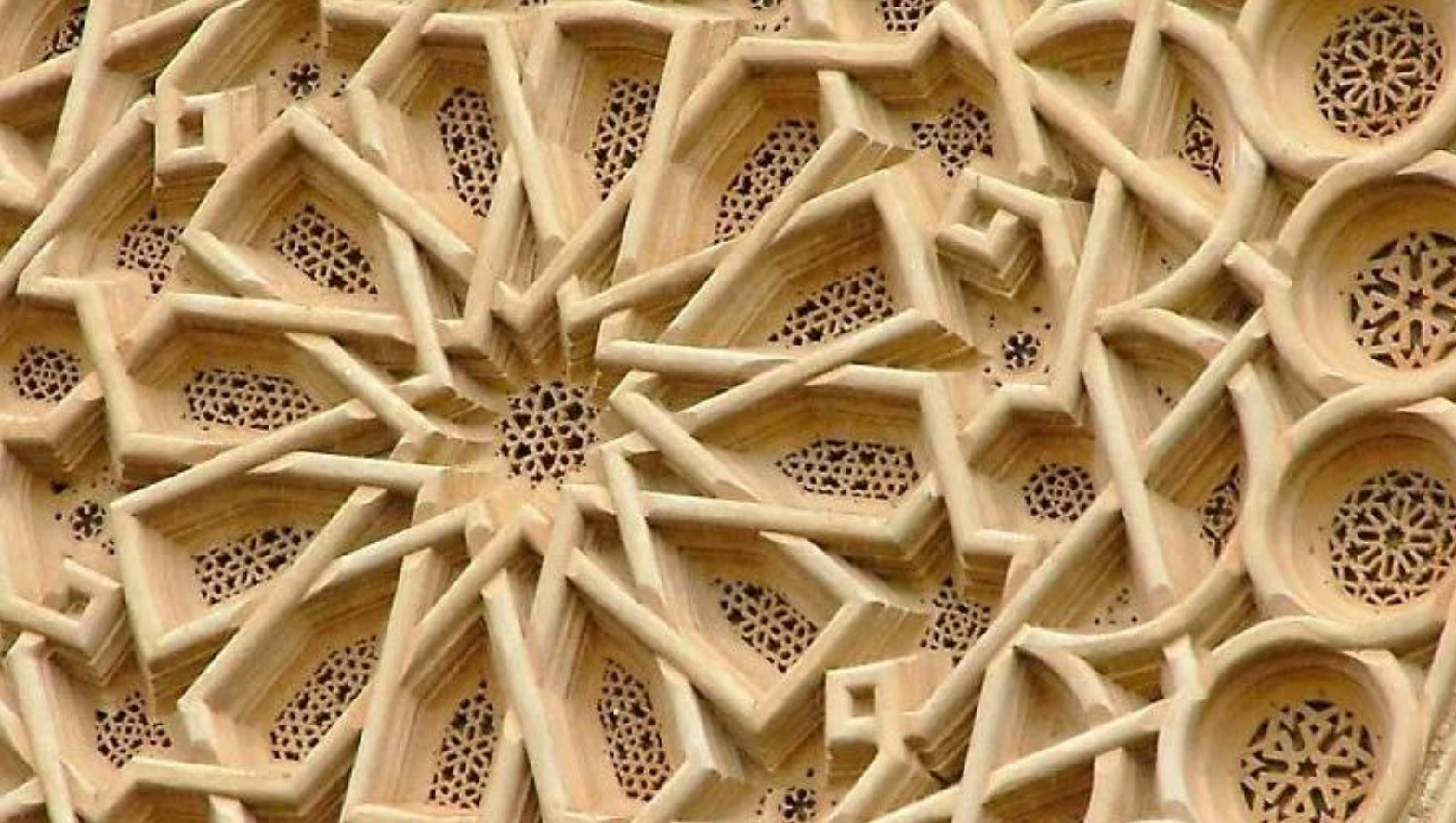
- Motivos vexetais
- Irreais
- Infinitos
- Representan o paraíso e a Alá



ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ
'a	b	t	t	ǧ	ḥ	ḫ
د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
d	ḏ	r	z	s	š	ṣ
ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق
ḍ	ṭ	ẓ	ʿ	ġ	f	q
ك	ل	م	ن	ه	و	ي
k	l	m	n	h	w	y



CALIGRAFÍA

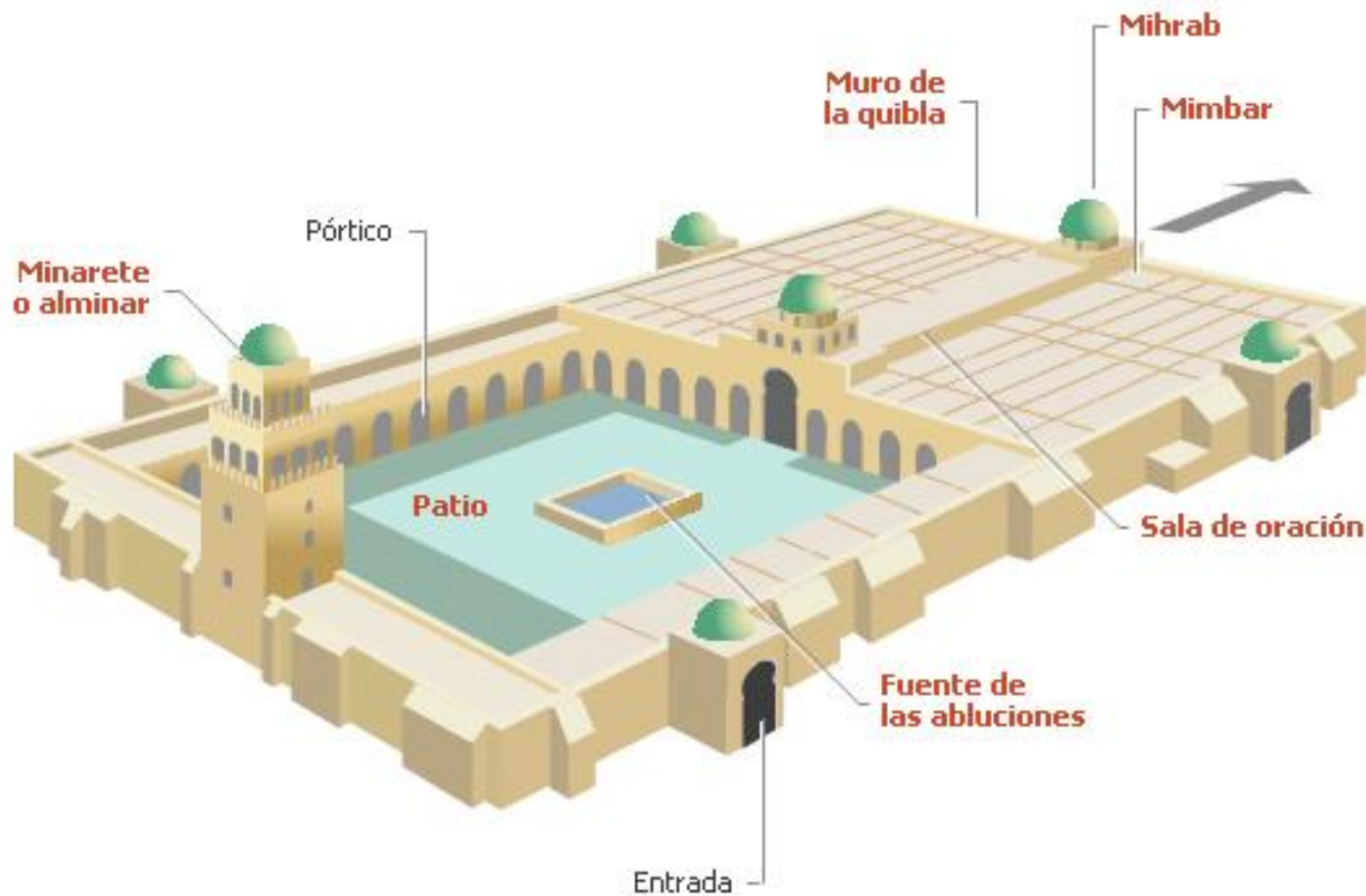


LACERÍA

- Motivos xeométricos
- Patróns infinitos
- Perfectos
- Representan a Alá

A MESQUITA

- Ver imaxe da páxina 31.



AUGA + VEXETACIÓN = PARAISO



A MESQUITA DE CÓRDOBA (VIII-X)

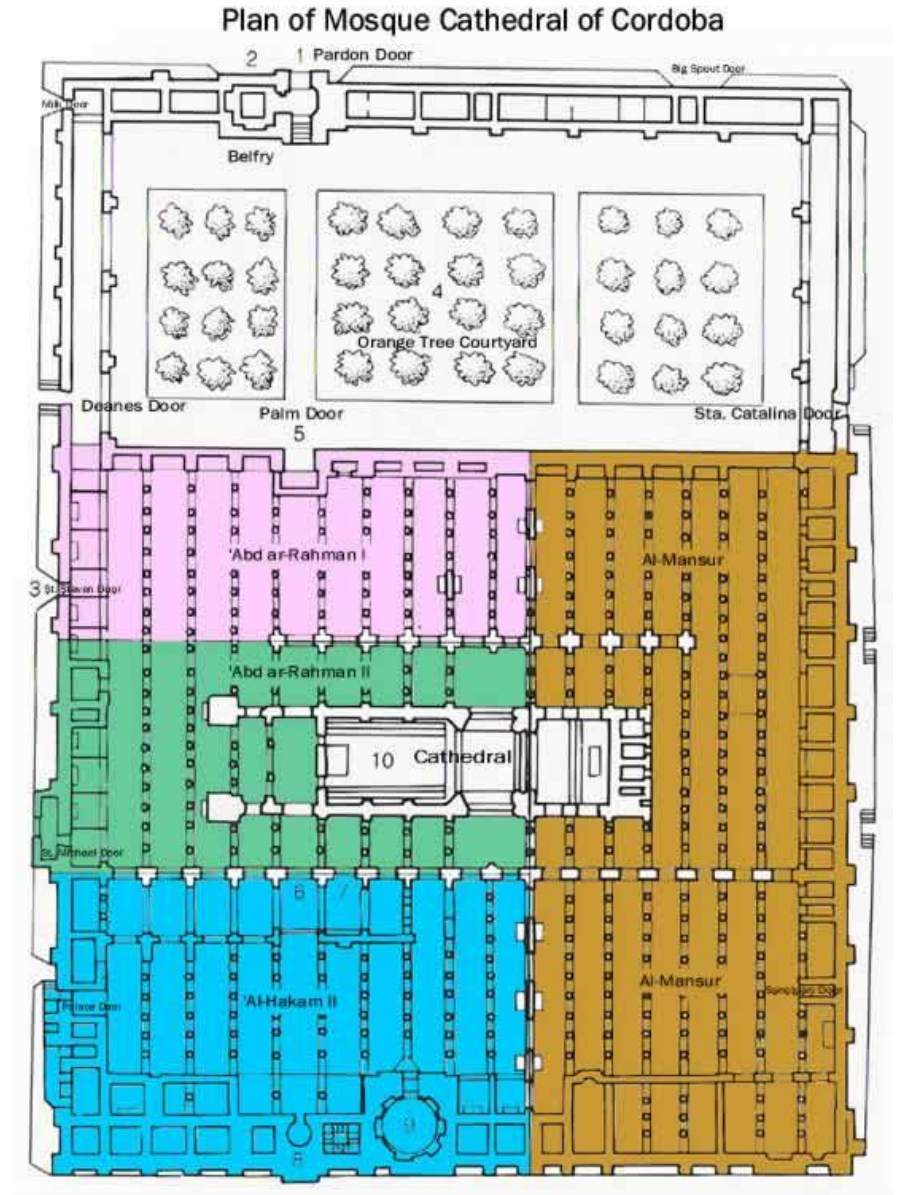
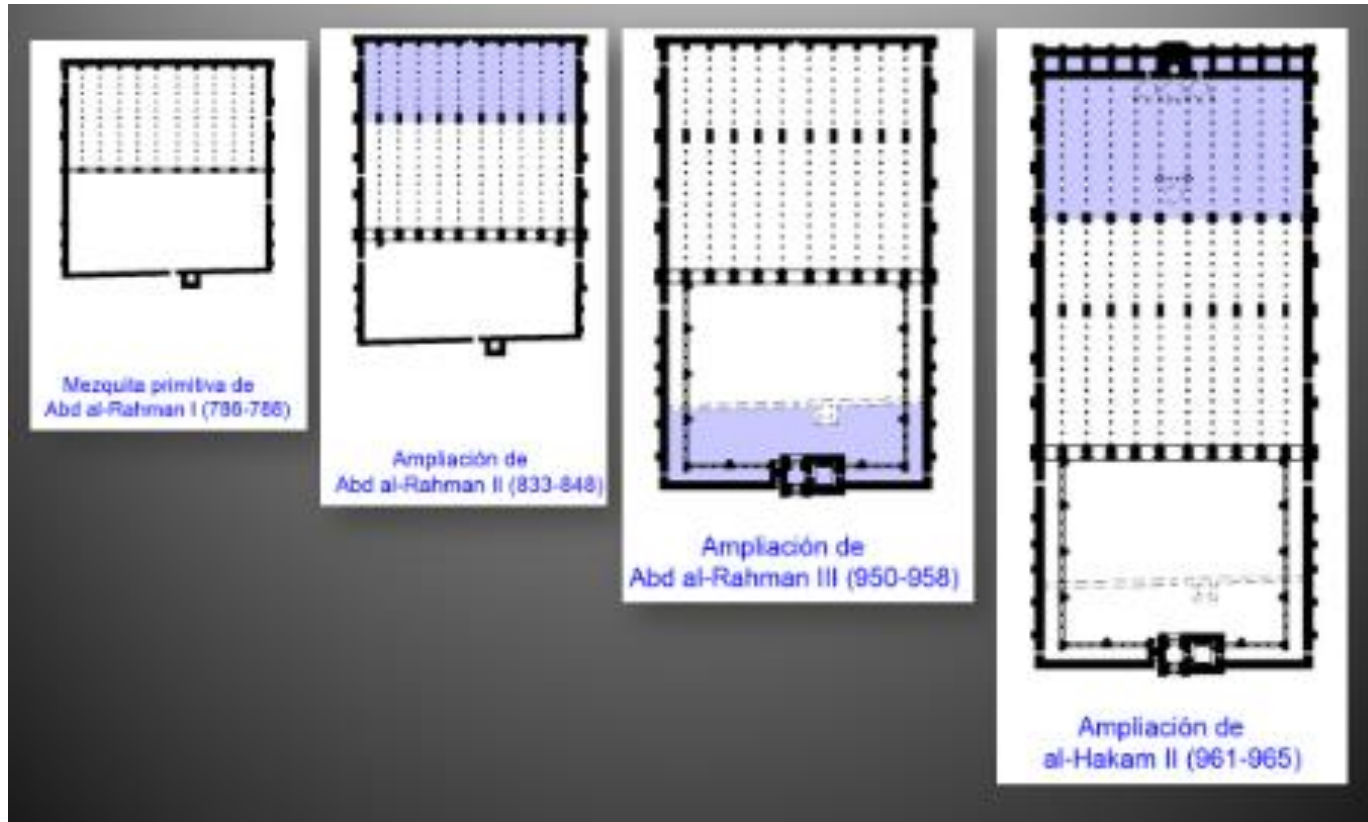


CONTEXTO

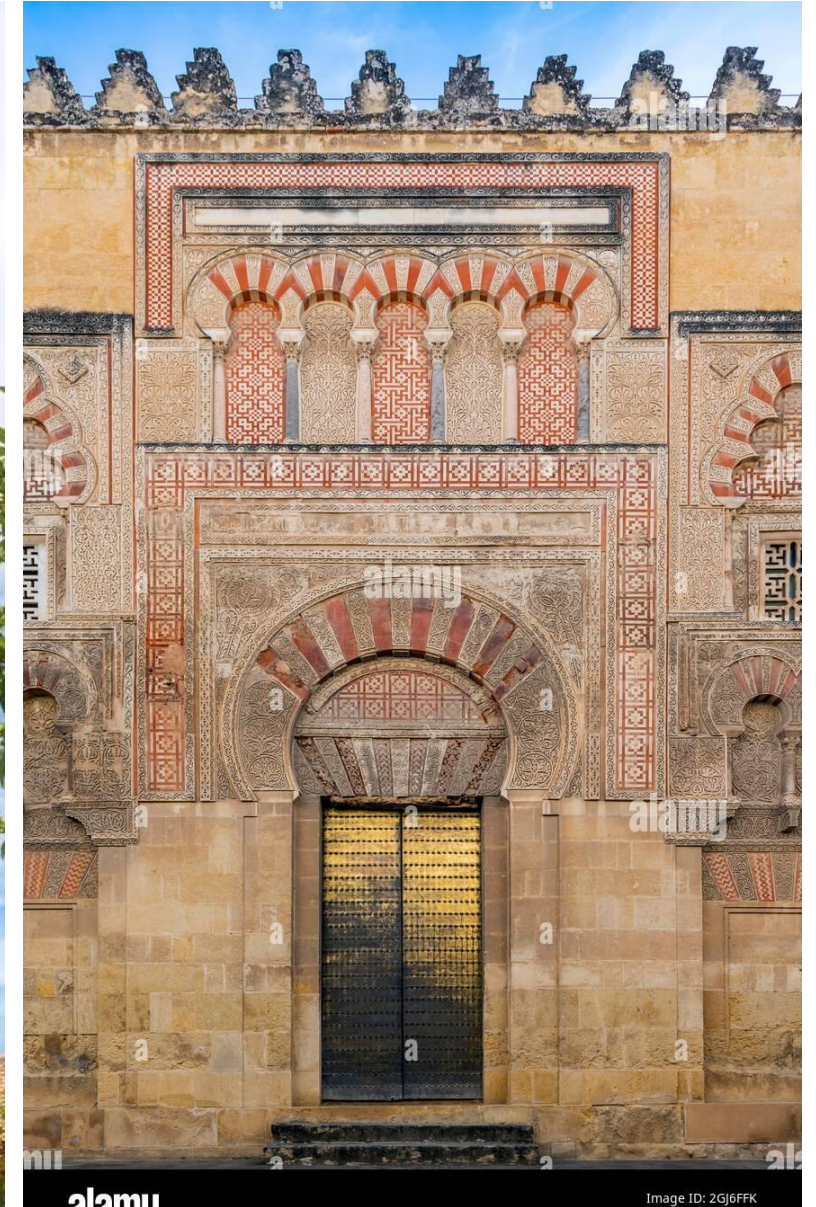
- A arte andalusí dase en Al-Andalus.
- A capital é Córdoba.
- Os emires e logo os califas de Córdoba buscaran que a gran mesquita da cidade sexa a máis fermosa, como símbolo do seu poder e riqueza.



FASES CONSTRUTIVAS DA MESQUITA (DO EMIRATO AO CALIFATO)



- Minarete e porta de San Esteban.









PÍAR

COLUMNA

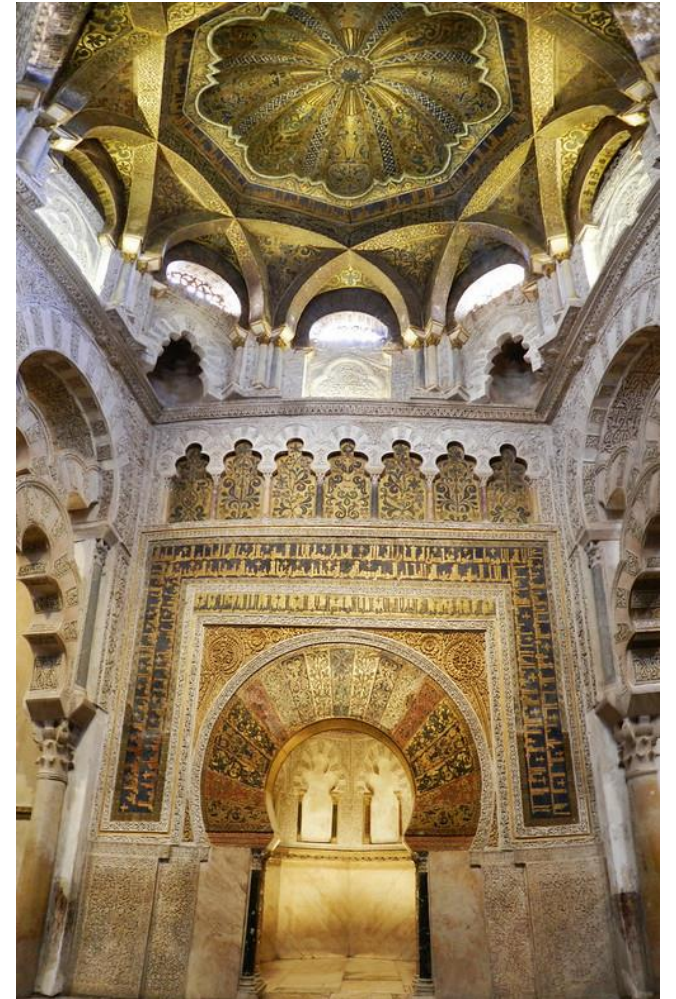
ARCOS



ACUEDUCTO DE LOS MILAGROS (EXTREMADURA)

- É un acueducto (estrutura que serve para levar auga as cidades) de orixe romana.
- Serviu de inspiración aos artistas de Al-Andalus para facer o interior da mesquita de Córdoba.

MIHRAB







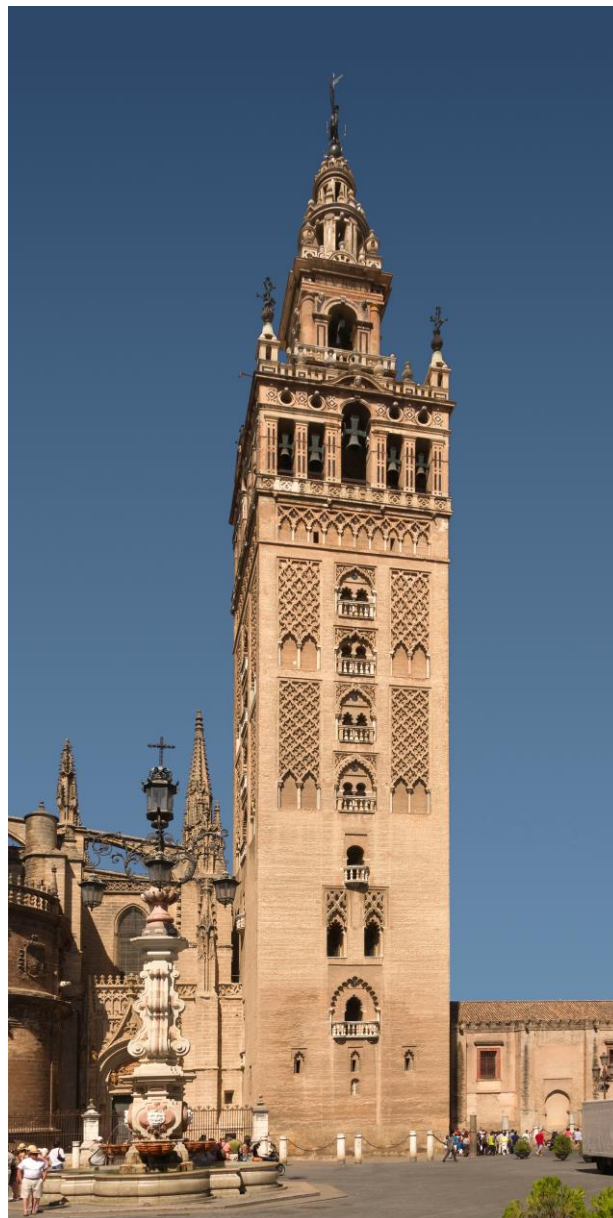


Medina Azahara

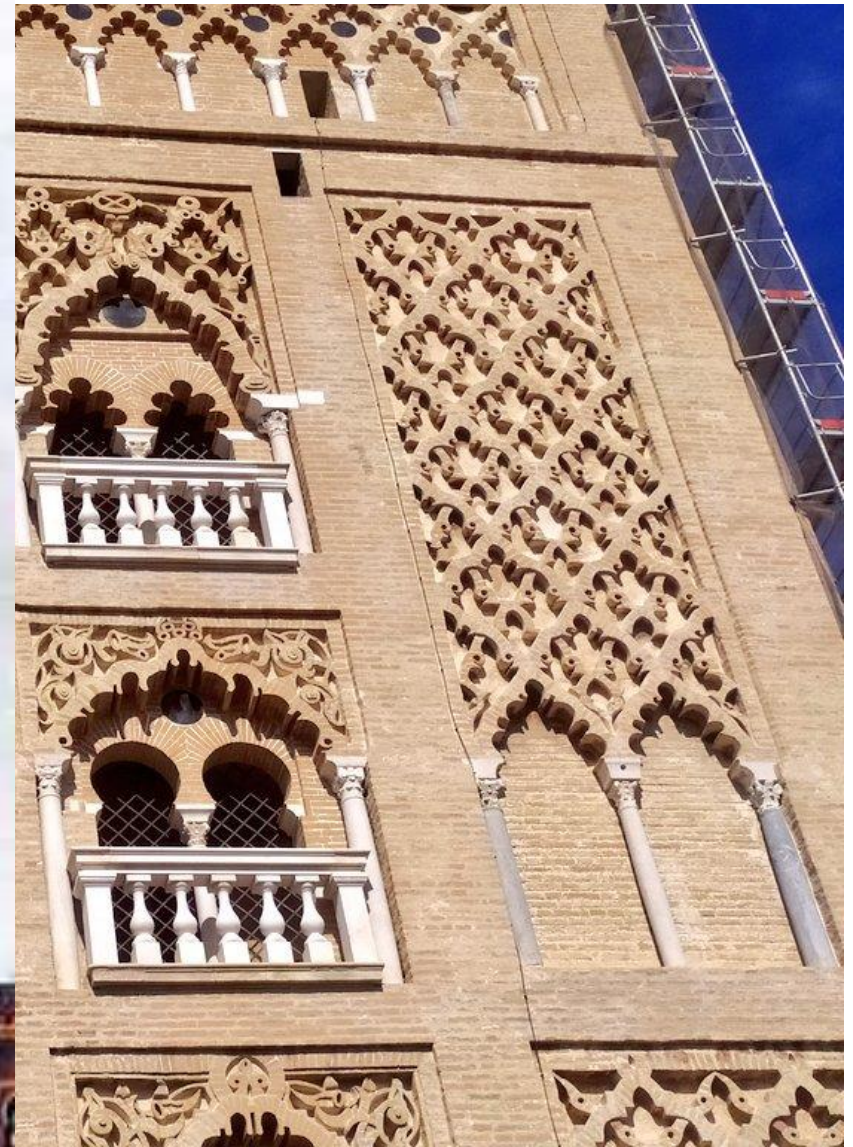


A XIRALDA DE SEVILLA

- Foi un antigo minarete, o cal os Reis Católicos converteron nun campanario.
- Chámase Xiralda, pola veleta que ten coroando a torre.



A EVOLUÇÃO DA XIRALDA





Proyecto de Arquitectura & Concepto



Reconstrucción da mesquita de Sevilla

ALHAMBRA DE GRANADA





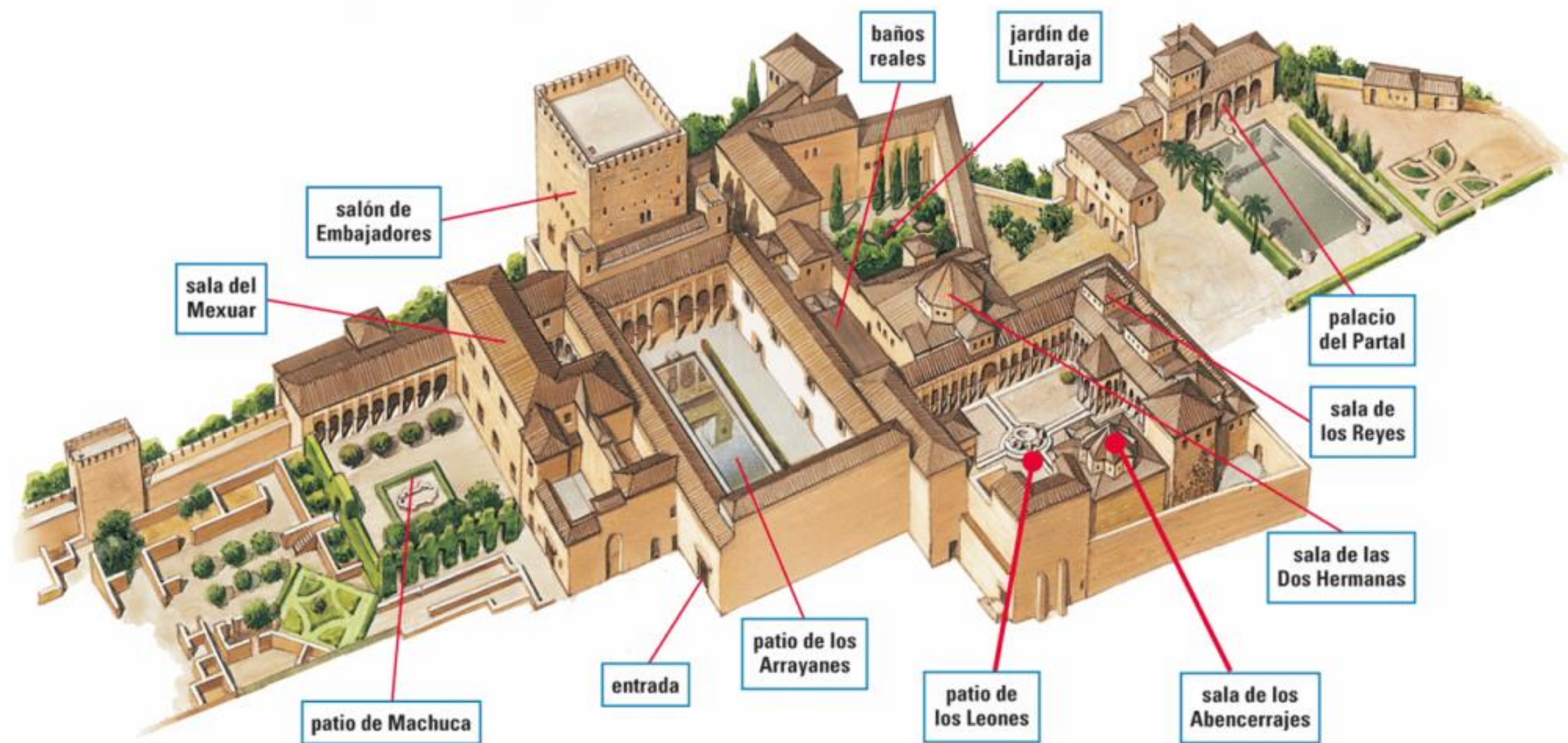


- ❖ Como aconteceu coa mesquita de Córdoba, na Alhambra construíuse unha edificación sobre ela. Neste caso o Palacio de Carlos V.
- ❖ Este feito ten gran simbolismo, busca remarcar que o cristianismo venceu ao Islam.



CONTEXTO

- Reino nazarí de Granada (1238-1492)
- Capital en Granada, que será un centro cultural e económico moi importante.
- Caracterízase pola prosperidade económica.
- Os pactos co mundo cristiano para manter a paz.
- Caerá en 1492, despois dunha forte crise económica, guerras e conspiracións dentro da familia nazarí.



PATIO DE COMARES

- A importancia da auga no mundo musulmán.
- Representa o paraíso
- Ao mesmo tempo crea espellismos.







DETALLES DO PATIO DOS LEÓNS

MOCÁRABES







CONCLUSIÓN

A arte islámica caracterízase por:

- A gran riqueza decorativa dos interiores.
- A búsqueda de representar o Paraíso e a Alá mediante a decoración e a arquitectura.

