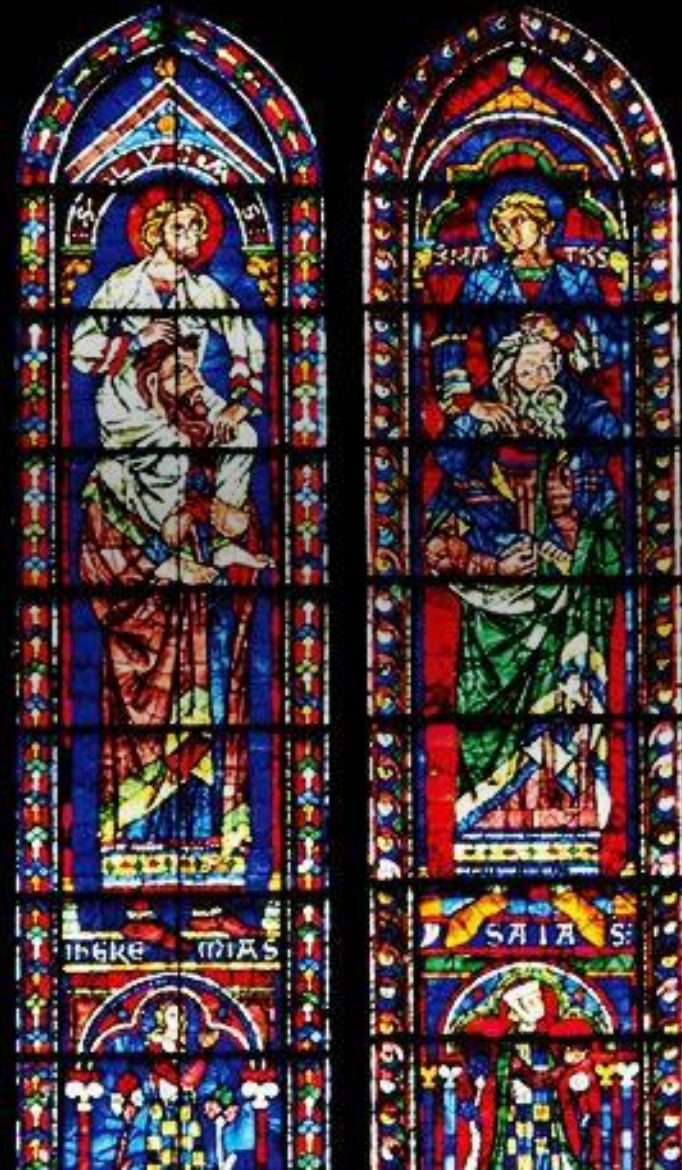
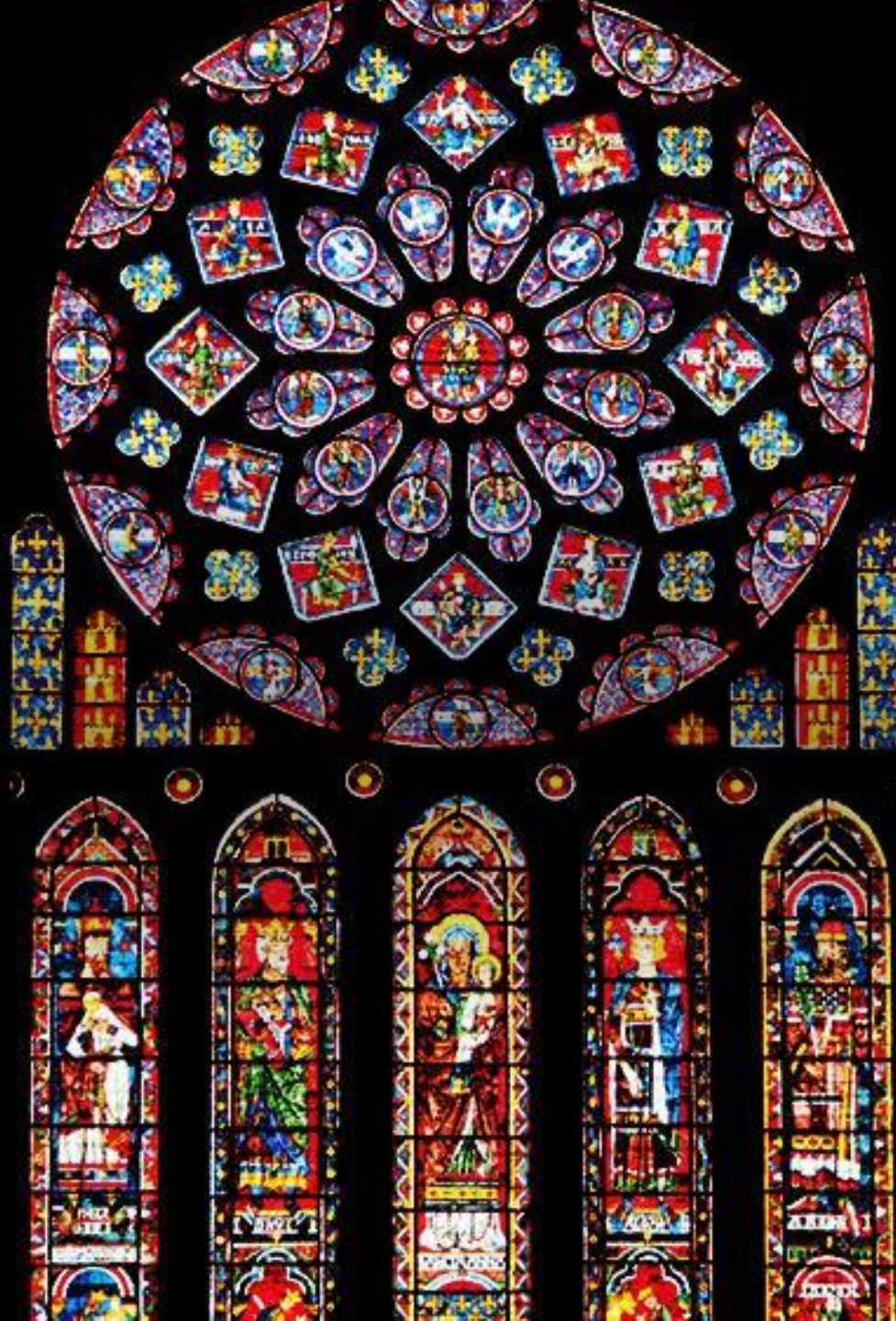
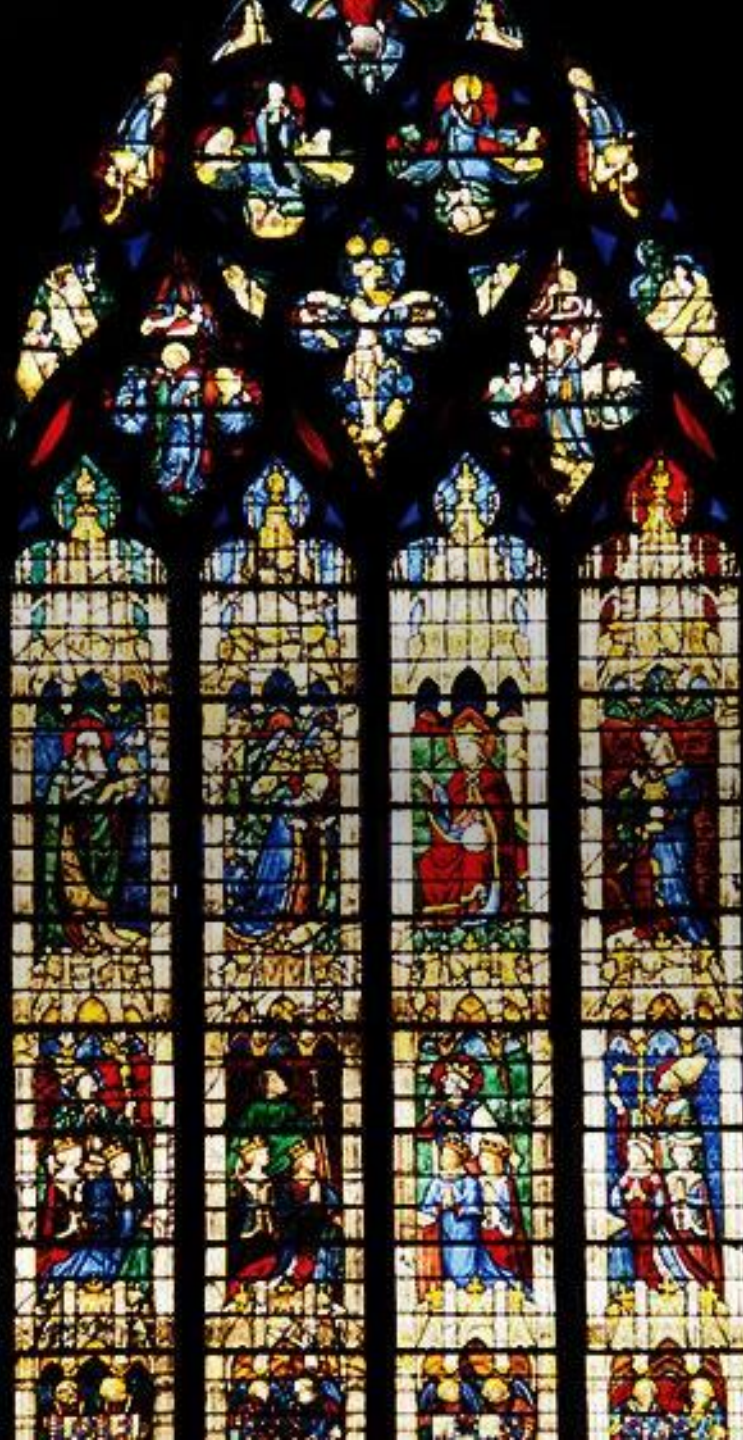
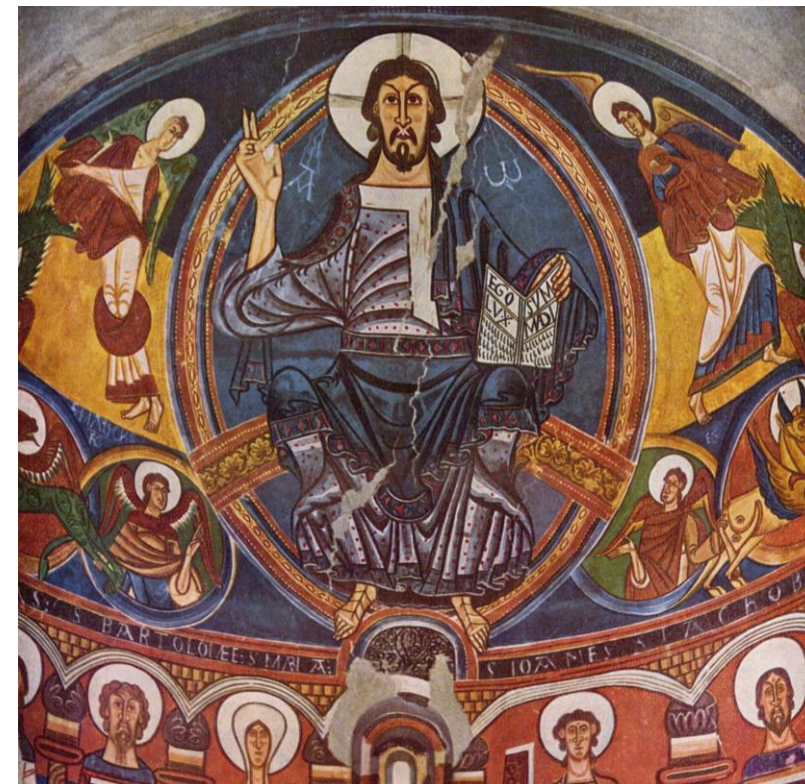
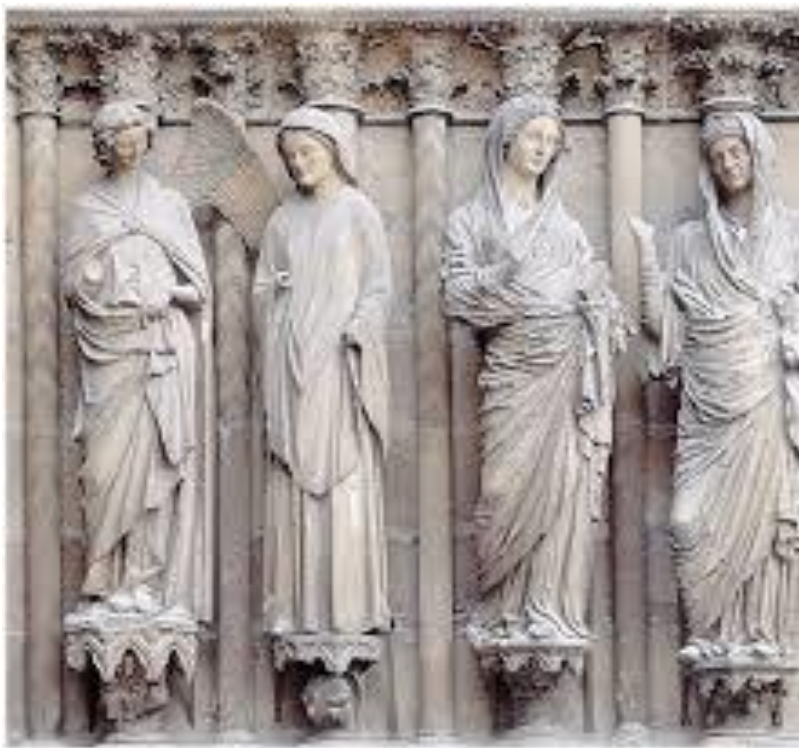


GÓTICO

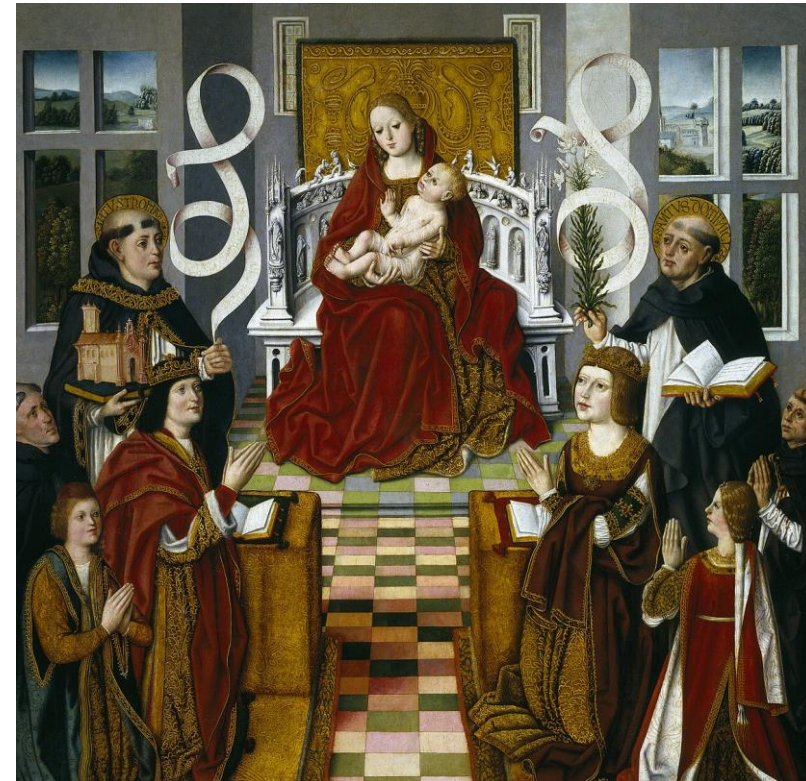




Do Românico ao Gótico



Estatuas del pórtico de la catedral de Péters, siglo XII. Se aprecia la gestualidad de las figuras y el naturalismo en sus rostros y en



Do Românico ao Gótico



ARQUITECTURA

Características xerais

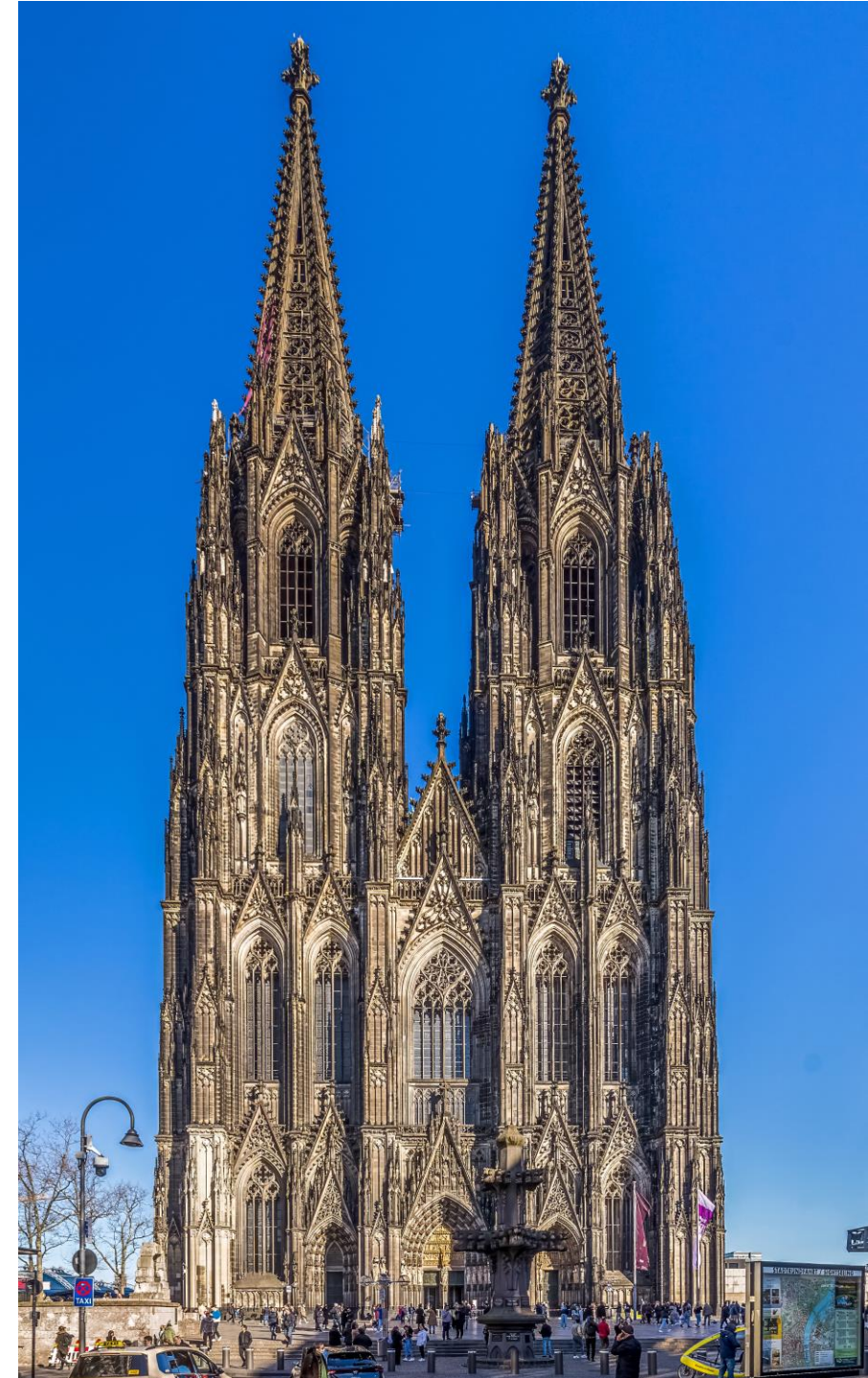
- A importancia da altura e da luz, metáfora de Deus.
- Para acadar maiores alturas desenvolven unha serie de elementos arquitectónicos que axudan a gañar altura (arcobotantes, arcos oxivais, desmaterilización do muro,...).
- Buscan a creación de espazos místicos, lixeiros, máxicos, de ter a sensación de estar en contacto co Deus.



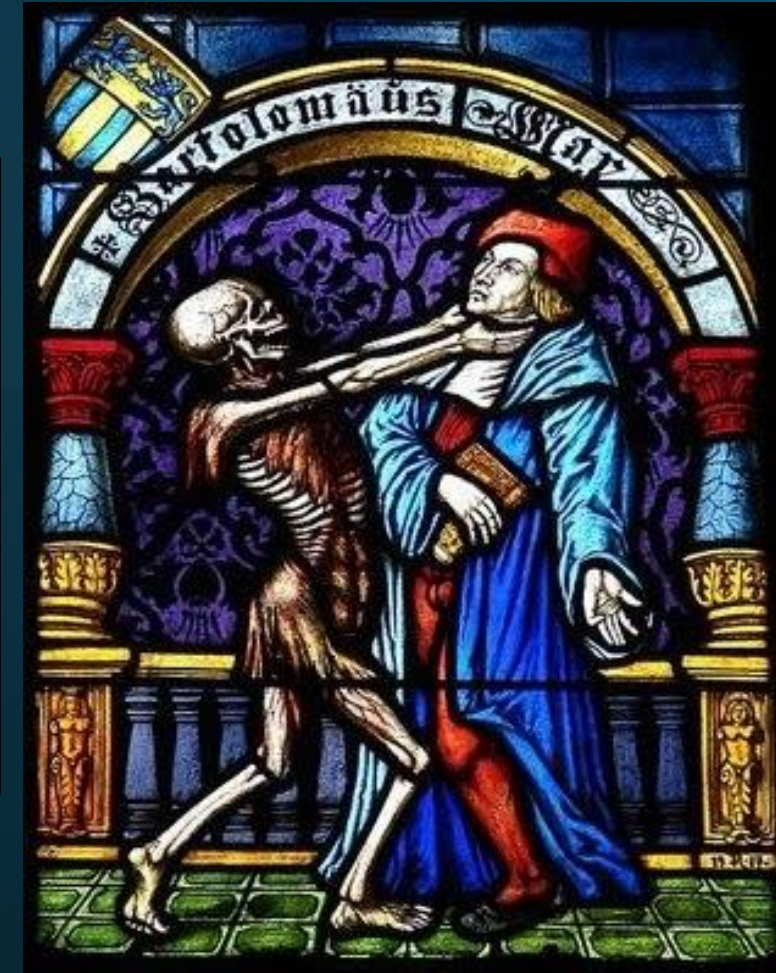
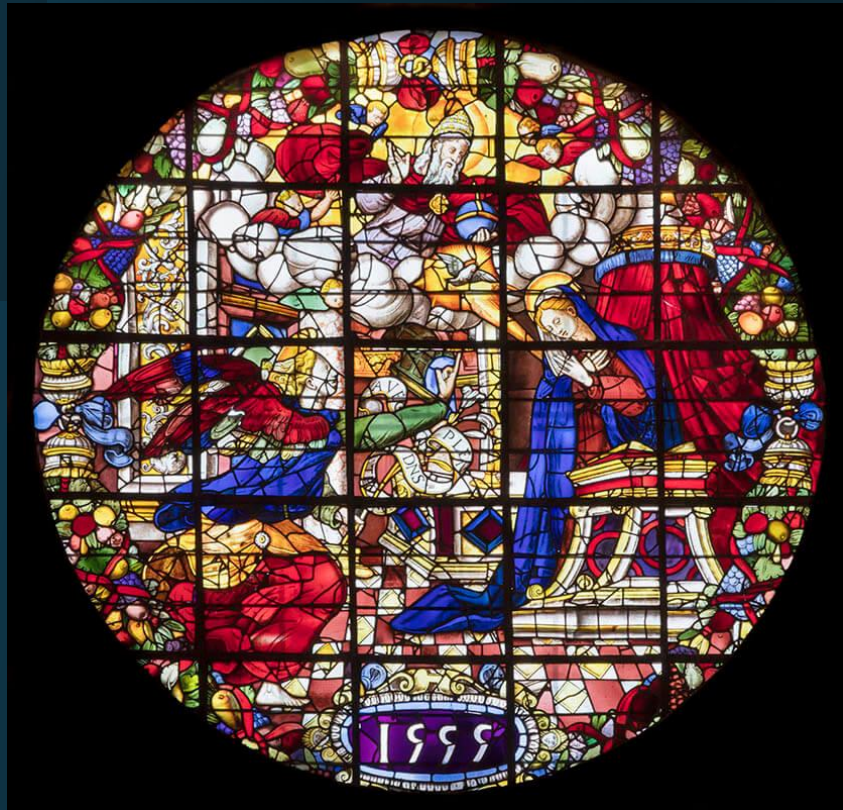


Por que se da este cambio?

- 1º Foi un cambio paulatino



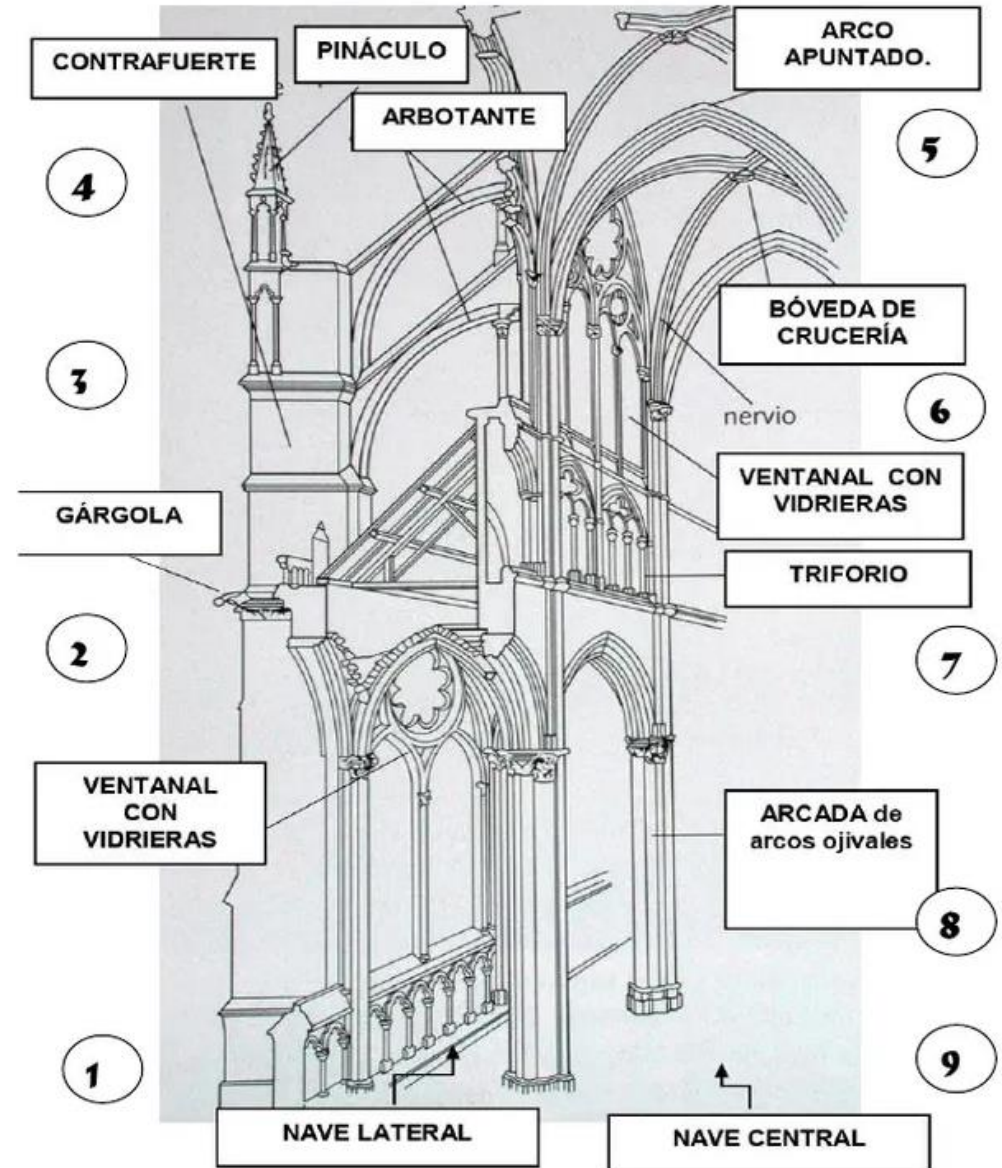
Por que se da este cambio?

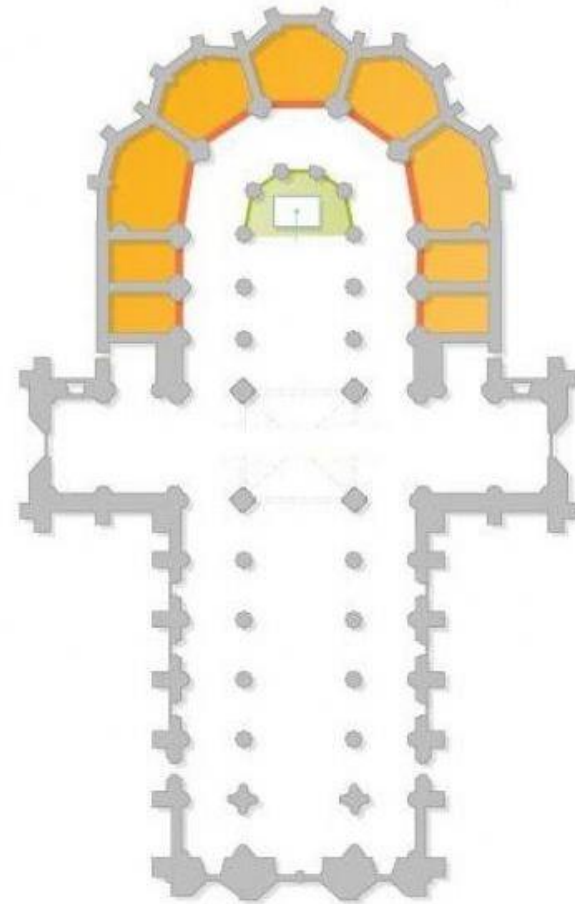
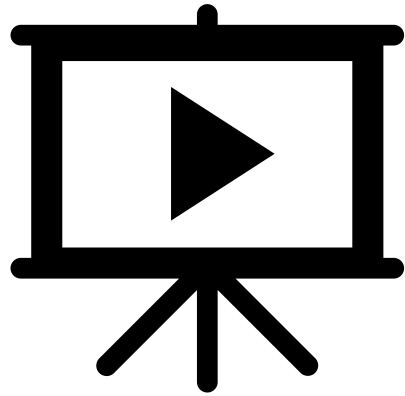


2º novas ideas nacidas das Universidades que ven na luz e na natureza a Deus.

Por que se da este cambio?

3º Novos avances técnicos.





Planta de la
Catedral de Burgos



Características xerais (escultura e pintura)

- Cada vez un maior realismo.
- Mostra de sentimentos.
- Volumen e movemento.
- Escenas
- Máis detalles.
- Carácter didáctico e relixioso, aínda que non sempre





Gárgolas



Anunciación de Reims



**“Lamentación sobre Cristo muerto”
de Giotto**



**“O descendemento”
de Roger van der Weyden**

OS RETABLOS



Estruturas de madeira que se situam tras os altares ou nas capelas que incorporam, pinturas relevos e figuras



Catedral de León

