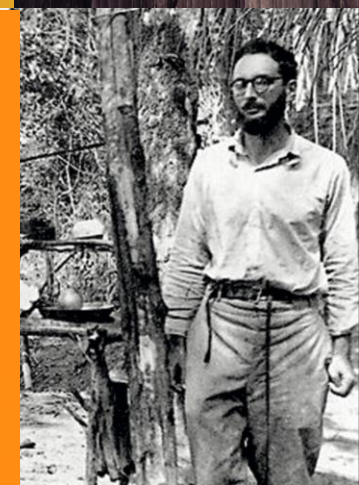
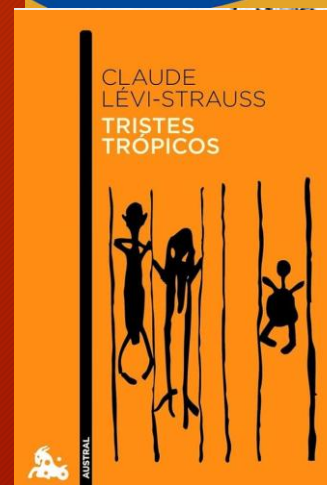
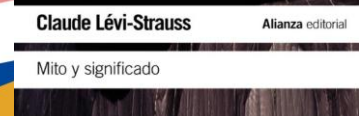


Raza e Cultura

Claude Lévi-Strauss

Raza e Cultura

- **Claude Lévi-Strauss** é o fundador do **estructuralismo** en antropoloxía. Seu traballo busca descubrir as estruturas ocultas (conxunto de regras e relacións ocultas) do pensamento humano que se manifiestan en mitos, as costumes, a linguaxe e as institucións sociais.
- Por exemplo. Os mitos, presentan **tópicos recorrentes**, estes son as **estruturas**:
 - Natureza / Cultura (*Mito de Prometeo, Maui* en Polinesia)
 - Vida / Morte (*Mito de Osiris, Perséfone, Orfeo e Eurídice*)
 - Home / Muller (*Epimeteo e Pandora, Adán e Eva*)
 - *Crudo / Cocido* (nas tribus suramericanas estudadas simboliza o paso da natureza á civilización).



Raza e Cultura. Conceptos Previos

- **Evolucionismo social (ou cultural):** Primeira teoría antropolóxica, xurdida no XIX a partir das ideas de Darwin. Sostén que as sociedades -ao igual ca os seres vivos- evolucionan de xeito lineal e progresivo de formas primitivas a outras máis complexas ou civilizadas. É anterior ao *Darwinismo*.
- **Etnocentrismo:** É a tendencia para considerar a propia cultura ou grupo étnico como superior aos demais e usala como modelo exclusivo de referencia.
- **Relativismo cultural:** É a idea de que as prácticas e crenzas dunha cultura deben ser entendidas dentro do seu propio contexto, sen aplicar xuízos baseados nos valores doutra sociedade.



Bronislaw Malinowski e a *observación participante*



Homer “occidentalizando” aos nativos

Raza e Cultura. Conceptos Previos

- A **paradoxa do relativismo cultural** é que, para afirmar o valor de todas as culturas por igual (é dicir, ser relativista), debemos adoptar unha posición que en sí mesma é produto dunha cultura particular: a nosa.
- É dicir, non todo o mundo ten por que compartir esta idea, e creerse superiores ou inferiores, polo que esta postura é forzadamente produto dun punto de vista particular



“Nas Grandes Antillas, algúns anos despois do descubrimento de América, mentres que os españois enviaban comisións de investigación para pescudar se os indíxenas posuían alma ou non, estes últimos empregábanse en mergullar aos prisioneiros brancos co fin de comprobar por medio dunha prolongada vixilancia, se os seus cadáveres estaban suxeitos á putrefacción ou non. Esta anécdota, á vez peregrina e trágica, ilustra ben o paradoxo do relativismo cultural” (*Raza e cultura*, Claude Lévi-Strauss)

Raza e Cultura. O *falso evolucionismo*



Diversidade Cultural
Existen diferentes culturas

Raza e Cultura. O *falso evolucionismo*



Falso evolucionismo

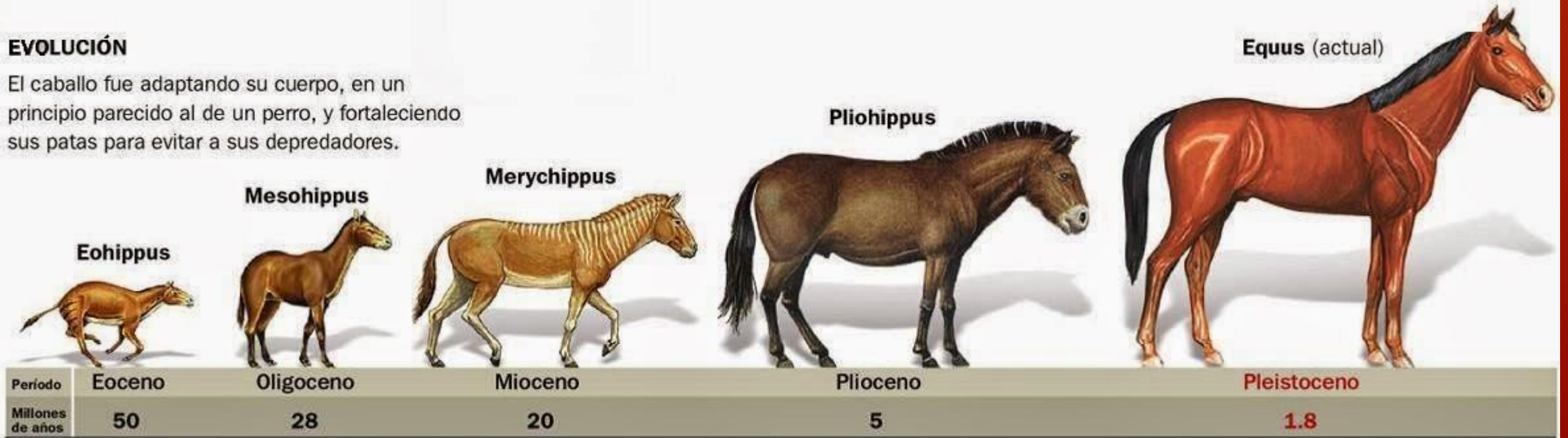
Non existen diferentes
culturas.

Existe unha soa é diferentes
etapas evolutivas

Raza e Cultura.

EVOLUCIÓN

El caballo fue adaptando su cuerpo, en un principio parecido al de un perro, y fortaleciendo sus patas para evitar a sus depredadores.



Raza e Cultura.



Puñal de cobre (calcolítico)

Lévi-Strauss defende a idea de que é **a tentativa de imitar a certas tecnoloxías / civilizacións máis avanzadas e contemporáneas a que produce o progreso técnico en ocasións**. É dicir, a hacha de pedra pulida non sería una evolución da de sílex, senón un intento de imitación da de metal.



Hacha de sílex (paleolítico)



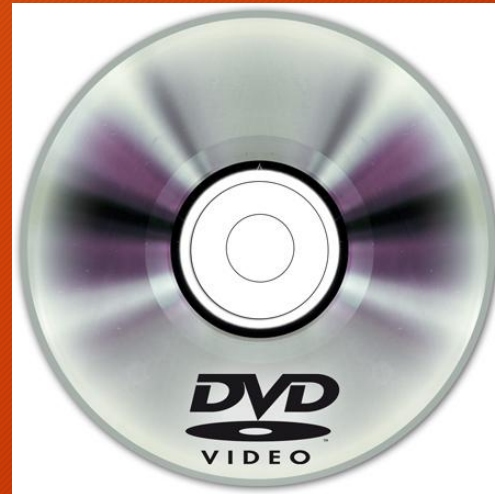
Hacha de pedra pulida (paleolítico)

Raza e Cultura.

Exemplo de progreso técnico lineal seguindo o evolucionismo



0,7 Gb



4-7 Gb



Super DVD?



< 7 Gb

Raza e Cultura.



Problema: Gran consumo de enerxía.



4-7 Gb



0,7 Gb

