

1. Lee este fragmento del Cantar de Mio Cid y responde a las preguntas.

Habló Martín Antolínez, escuchad bien lo que ha dicho:
 "Mio Cid Campeador que en tan buen hora ha nacido,
 descansemos esta noche y mañana ¡de camino!
 porque he de ser acusado, Cid, por haberos servido
 y en la cólera del rey también me veré metido.
 Si logro escapar con vos, Campeador, sano y vivo,
 el rey más tarde o temprano me ha de querer por amigo;
 las cosas que aquí me dejo en muy poco las estimo".

a) Mide los CINCO primeros versos y señala: rima, hemistiquios y cesura en cada verso.

b) ¿Cuál es el tema del fragmento? ¿Quién lo narra?

c) ¿A cuál de las tres partes de la obra pertenece el fragmento? Razona tu respuesta.

d) Extrae del fragmento ejemplos de los siguientes rasgos de la poesía épica medieval.

- Uso de epítetos épicos
- Llamadas a los oyentes

2. Indica a qué Cantar pertenecen cada uno de estos fragmentos:

"Mi mujer, doña Jimena, sea lo que quiera Dios
 A vos os digo, hijas mías, doña Elvira y doña Sol,
 que con este casamiento ganaremos en honor,
 pero sabed que estas bodas no las he arreglado yo:
 os ha pedido y rogado don Alfonso, mi señor.
 Lo hizo con tanta firmeza, tan de todo corazón,
 que a aquello que me pedía no supe decir que no.
 Así en sus manos os puse, hijas mías, a las dos.
 Pero de verdad os digo: él os casa, que no yo".

Ya por la ciudad de Burgos el Cid Ruy Díaz entró.
 Sesenta pendones lleva detrás el Campeador.
 Todos salían a verle, niño, mujer y varón,
 a las ventanas de Burgos mucha gente se asomó.
 ¡Cuántos ojos que lloraban de grande que era el dolor!
 Y de los labios de todos sale la misma razón:
 "¡Qué buen vasallo sería si tuviese buen señor!"

Lleváronse los infantes los mantos y pieles finas
 y desmayadas las dejan, en briales y camisas,
 entre las aves del monte y tantas fieras malignas.
 Por muertas se las dejaron, por muertas, que no por vivas.
 ¡Qué suerte si ahora asomase el Campeador Ruy Díaz!

- Indica, teniendo en cuenta la estructura interna, a qué parte pertenecería cada uno

3. Lee este fragmento del Cantar de Mio Cid y responde a las preguntas.

En Valencia con los suyos vivía el Campeador;
 con él estaban sus yernos, Infantes de Carrión.
 Un día que el Cid dormía en su escaño, sin temor,
 un mal sobresalto entonces, sabed, les aconteció:
 Escapóse de una jaula, saliendo fuera, un león.
 Los que estaban en la Corte sintieron un gran temor;
 recogieron sus mantos los del buen Campeador,
 y rodean el escaño en guarda de su señor.
 Allí Fernando González, Infante de Carrión,
 ni en las salas ni en la torre donde esconderse encontró;
 metióse bajo el escaño, tan grande fije su pavor.
 Diego González, el otro, por la puerta se salió
 diciendo con grandes gritos: -¡Ay, que no veré Carrión!
 Tras la viga de un lagar metióse con gran temor;
 todo el manto y el brial sucios de allí los sacó.
 En esto que se despierta el que en buen hora nació;
 de sus mejores guerreros cercado el escaño vio:
 -¿Qué pasa aquí, mis mesnadas? ¿Qué queréis? ¿Qué aconteció?
 -Es que, mi señor honrado, un susto nos dio el león.
 Apoyándose en el codo, en pie el Cid se levantó:
 El manto se pone al cuello y encaminóse al león.
 La fiera, cuando vio al Cid al punto se avergonzó;
 allí bajó la cabeza, y ante él su faz humilló.
 Nuestro Cid Rodrigo Díaz por el cuello lo tomó,
 y lo lleva de su diestra y en la jaula lo metió.
 A maravilla lo tiene todo el que lo contempló.
 Volviéronse hacia la sala donde tienen la reunión.
 Por sus dos yernos Rodrigo preguntó, y no los halló;
 aunque a gritos los llamaban, ni uno ni otro respondió,
 y cuando los encontraron, los hallaron sin color.
 No vieseis allí qué burlas hubo en aquella ocasión;
 mandó que tal no se hiciese nuestro Cid Campeador.
 Sintióronse avergonzados Infantes de Carrión;
 fiera deshonra les pesa de lo que les ocurrió.

- a)** Resume lo que se cuenta en este fragmento.
- b)** Señala los dos versos que indican la admiración de la corte hacia el Cid y el desprecio hacia los infantes.
- c)** ¿Hay algún epíteto épico en este fragmento? ¿Cuál?
- d)** Sitúa este texto, de forma justificada y utilizando ejemplos del fragmento, en:
 a. Estructura externa de la obra
 b. Estructura interna
- e)** Mide los cinco primeros versos. Indica cómo es la métrica del poema.
- f)** Busca algún ejemplo que indique el carácter oral de estas composiciones.