



IES ALEXANDRE BÓVEDA

Coplas a la muerte de su padre



Jorge
Manrique

Clasificación obra

Poesía amorosa:

- 45 composiciones
- inscritos en la corriente del amor cortés
- poca trascendencia

Poesía burlesca:

- 3 composiciones
- tradición de las cantigas de escarnio e maldecir galaicoportuguesas
- poca trascendencia

Poesía moral:

- Su obra más representativa
- *Coplas a la muerte de su padre*



Métrica

Género



Elegía:
poema de alabanza
y lamento hacia un
fallecido.

Finalidad:

Honrar la figura de su padre

Modelo de virtud y excelencia
cortesana

Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando;
cuán presto se va el placer;
cómo después de acordado
da dolor;
cómo a nuestro parecer
cualquiera tiempo pasado
fue mejor.

**40 coplas de pie quebrado
(o estrofa manriqueña)**

Formadas por 2 sextillas:

- **Rima consonante**
- **Versos octosílabos y tetrasílabos**

Esquema métrico:

1ª sextilla: 8 a 8b 4c 8 a 8 b 4c

2ª sextilla : 8 d 8e 4f 8d 8e 4f

Estilo

**Estilo sencillo y
elegante**

**Ideas expresadas con
naturalidad**

Sobriedad y hondura

Recursos:

- Paralelismos
- Anáfora
- Preguntas retóricas
- Metáforas
- Antítesis
- Exclamaciones retóricas
- Hipérbolos
- Expresiones exhortativas



Coplas a la muerte de su padre

Tópicos

UBI SUNT? (¿dónde están?)

¿Qué se hizo el rey don Joan?
Los Infantes de Aragón,
¿qué se hicieron?
¿Qué fué de tanto galán,
qué de tanta invinción
que trujeron? (XVI)

CONTEMPTU MUNDI (desprecio del mundo y de la vida terrenal)

Ved de cuán poco valor
son las cosas tras que andamos
y corremos,
que en este mundo traidor ,
aun primero que muramos
las perdemos; (VII)

Los estados e riqueza,
que nos dejen a deshora
¿quién lo duda?
non les pidamos firmeza
pues que son de una señora
que se muda, (X)



Coplas a la muerte de su padre

Tópicos

TEMPUS FUGIT (el paso del tiempo)

*Recuerde el alma dormida
avive el seso e despierte
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando,(I)*

VITA FLUMEN (la vida como un río)

*Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
e consumir;
allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
e más chicos;
i llegados, son iguales
los que viven por sus manos
e los ricos. (III)*



Coplas a la muerte de su padre

Tópicos

VANITAS VANITATIS (Vanidad de vanidades, la falta de sentido, ya que la vida es efímera)

*Las dádivas desmedidas,
los edificios reales
llenos de oro,
las vajillas tan fabridas;
los enriques e reales
del tesoro.
los jaeces, los caballos
de sus gentes e atavíos
tan sobrados,
¿dónde iremos a buscarlos?
¿Qué fueron sino rocíos
de los prados? (XIX)*

FORTUNA MUTABILE (la variabilidad de la suerte)

*que bienes son de Fortuna
que revuelve con su rueda
presurosa,
la cual non puede ser una
ni estar estable ni queda
en una cosa. (X)*



ESTRUCTURA

VIDA TERRENAL

I-XIII

Temas:

- Fugacidad de la vida
- Muerte = igualadora de clases sociales
- Paso del tiempo(*tempus fugit*)

La **vida** vista:

- Río
- Camino
- Peregrinaje

} para llegar a la
muerte

VIDA DE LA FAMA

XIV-XXIV

Temas:

- Fugacidad de los bienes terrenales (*Ubi sunt?*) personajes cercanos
- las riquezas son inservibles tras la muerte (*Vanitas, vanitatis*)
- Paso del tiempo(*tempus fugit*)

Relación con:

- muerte democrática- idea medieval (muerte no diferencia clases sociales)
- Danzas de la muerte

VIDA ETERNA

XXV-XL

Se centra en la figura de su padre:

Rodrigo Manrique

Ensalza: la figura de su padre

Finalidad: mostrarlo como el paradigma del buen morir

- Trata a la muerte como amiga
- Establece un diálogo con ella
- Acepta cristianamente la muerte camino para alcanzar la vida eterna

Coplas a la muerte de su padre

Temas

MUERTE

DOS INTERPRETACIONES

1. la **muerte** capaz de igualar a todos
 - Es “**democrática**”= no distingue entre clases.
 - Afecta a **todos** por igual.
 - **Llega sin ser esperada.**
 - Relación con las Danzas de la muerte
2. La muerte como **liberación.**
 - se **abandona** un mundo de sufrimientos
 - Permite alcanzar la **vida eterna.**

VIDA

Vista como un camino para llegar a la muerte y alcanzar la vida eterna.

Necesario llevar una vida ejemplar.

Existen 3 vidas:

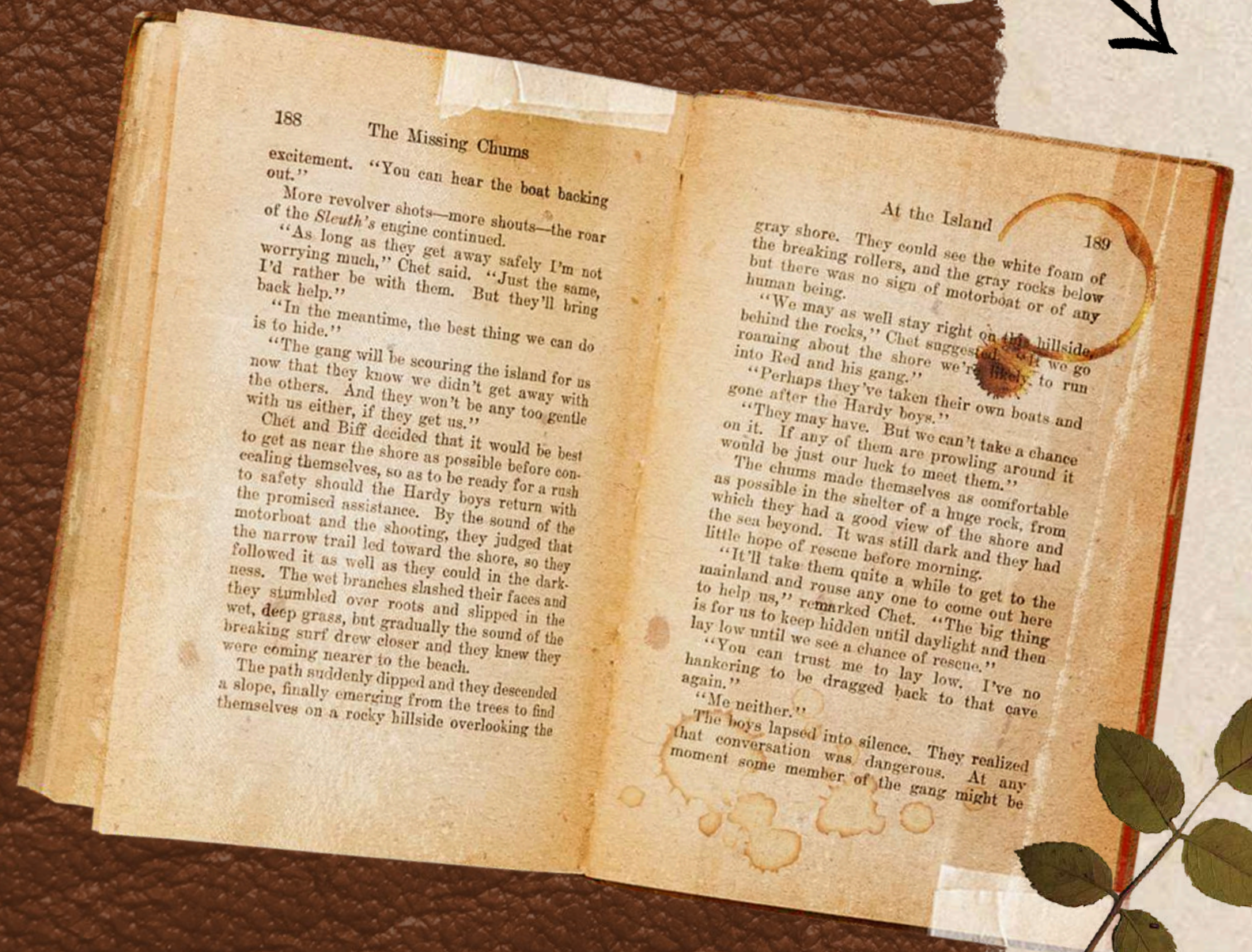
- La vida **terrenal** o mundana.
- La vida de la **fama** permite ser recordado. Necesario tener una vida ejemplar.
- La vida **eterna**: vida tras la muerte. Solo algunos la alcanzan

FORTUNA

- Es caprichosa.
- No puede cambiarse.
- Relación con la Providencia pero con matiz pagano.

TIEMPO

- Visto como pretérito
Todo es pasado.
- Nada prevalece.
- El tiempo no se detiene.
- Nos acerca a la muerte.
- Por tanto, no es necesario atesorar bienes.



excitement. "You can hear the boat backing out."

More revolver shots—more shouts—the roar of the *Stealth's* engine continued.

"As long as they get away safely I'm not worrying much," Chet said. "Just the same, I'd rather be with them. But they'll bring back help."

"In the meantime, the best thing we can do is to hide."

"The gang will be scouring the island for us now that they know we didn't get away with the others. And they won't be any too gentle with us either, if they get us."

Chet and Biff decided that it would be best to get as near the shore as possible before concealing themselves, so as to be ready for a rush to safety should the Hardy boys return with the motorboat and the shooting, they judged that the narrow trail led toward the shore, so they followed it as well as they could in the darkness. The wet branches slashed their faces and they stumbled over roots and slipped in the wet, deep grass, but gradually the sound of the breaking surf drew closer and they knew they were coming nearer to the beach.

The path suddenly dipped and they descended a slope, finally emerging from the trees to find themselves on a rocky hillside overlooking the

gray shore. They could see the white foam of the breaking rollers, and the gray rocks below but there was no sign of motorboat or of any human being.

"We may as well stay right on the hillside behind the rocks," Chet suggested. "If we go roaming about the shore we're likely to run into Red and his gang."

"Perhaps they've taken their own boats and gone after the Hardy boys."

"They may have. But we can't take a chance on it. If any of them are prowling around it would be just our luck to meet them."

The chums made themselves as comfortable as possible in the shelter of a huge rock, from which they had a good view of the shore and the sea beyond. It was still dark and they had little hope of rescue before morning.

"It'll take them quite a while to get to the mainland and rouse any one to come out here to help us," remarked Chet. "The big thing is for us to keep hidden until daylight and then lay low until we see a chance of rescue."

"You can trust me to lay low. I've no hankering to be dragged back to that cave again."

"Me neither."

The boys lapsed into silence. They realized that conversation was dangerous. At any moment some member of the gang might be

Las coplas a la muerte de su padre



[Watch video on YouTube](#)

Error 153

Video player configuration error





Muchas Gracias



AV IES ALEXANDRE BÓVEDA