

TAREAS A REALIZAR:TAREAS A REALIZAR:

1º. Lee atentamente estos textos de las páginas 1 y 2

2º Realiza el TEST de las páginas 3 y 4 para entregarlo al profesor

BARROCO:

¿Qué es el absolutismo?

Sistema de gobierno en el que el monarca concentra en sus manos todos los poderes del estado.

¿En qué época se desarrolla el Barroco?

Entre 1600 y 1750

¿Qué se cultiva en el Barroco?

El adorno (la ornamentación)

¿Cuales son las nuevas formas instrumentales del Barroco?

El concierto, la sonata y la fuga

¿Cuales son las principales formas vocales del Barroco?

La ópera, el oratorio, la pasión y las cantatas

¿Cómo nace la ópera?

Con la interpretación cantada de un texto con acompañamiento instrumental

Di el nombre de compositores del Barroco:

Bach, Haendel, Vivaldi

Explica las partes de la ópera:

- Obertura: pieza donde sólo toca la orquesta que inicia la ópera
- Recitativo: tipo de canto que conserva un estilo declamado (medio hablado)
- Aria: canción propiamente dicha de carácter melódico y lírico
- Coro: pieza polifónica interpretada por un grupo de cantores
- Ballet: pieza instrumental para ser bailada

¿Qué es música de cámara?

Es música para pocos instrumentos que se convierte en el entretenimiento de las reuniones sociales

¿Cuales son los instrumentos más importantes de esta época? (el Barroco):

El clave, el violín, la flauta, el laúd y el órgano

Explica los tres tipos de contraste:

- contraste de intensidad: fuerte o suave
- contraste de tempo (velocidad): rápido o lento
- contraste de planos sonoros: todo el grupo o solo un solista

¿Qué es el bajo continuo?

Son dos instrumentos que hacen acompañamiento:

- Un instrumento de cuerda interpreta el bajo (grave), (ej, chelo)
- otro de teclado sustenta la armonía (ej. clavecín)

¿De que trata una fuga?

Se trata de una forma musical contrapuntística del Barroco y se caracteriza por varias voces melódicas que se "escapan" o fugan unas de otras

¿Quien es el principal compositor de fugas?

J. S Bach

EL CLASICISMO:

1 ¿Qué época abarca el clasicismo?

Segunda mitad del siglo XVIII (1750) hasta 1825

2 Diferencia del arte barroco y el arte clásico:

el barroco utiliza mucha ornamentación (adornos) y el clasicismo vuelve la mirada a la antigüedad de Grecia y Roma

¿Qué es la Ilustración?

Corriente cultural basada en el pensamiento racionalista

Di el nombre de tres compositores del Clasicismo:

Mozart, Haydn y Beethoven

¿Qué es la ópera bufa?

Ópera cómica. Trata temas cotidianos.

¿Qué es la ópera seria?

La que esta basada en temas mitológicos y leyendas antiguas

Por ejemplo "Orfeo y eurídice " de C. W. Gluck

¿Qué es un singspiel?

Un tipo de ópera que alterna fragmentos cantados y hablados

Un ejemplo es "La flauta mágica" de Mozart.

¿Qué es la tonadilla escénica? Di el nombre de un autor

Mas breve que la ópera y de asunto cómico.

Incluye danzas populares y coloniales

Por ejemplo, las del compositores Vicente Martín y Soler

Qué ópera compuso Gluck:

"Orfeo y Eurídice"

Los instrumentos que en el Clasicismo caen en desuso son

órgano, clave, laud y flauta de pico

Los instrumentos que en el Clasicismo se ajustan a las nuevas exigencias expresivas son:

pianoforte, clarinete y trompa

¿El cuarteto de cuerda se compone de qué instrumentos?:

violín primero, violín segundo, viola y violonchelo

¿De qué ciudad era la orquesta mas famosa del Clasicismo?

Mannheim

¿Qué es un divertimento?

Una obra de 5 o más movimientos que incluye marchas, minuetos, polonesas etc

Esquema sonata, sinfonía y concierto con solista (esquema)

Operas de Mozart: (4) en que idioma está cantada cada una de ellas:

El rapto del serrallo (alemán)

Las bodas de Fígaro (italiano)

Don Giovanni (italiano)

La flauta mágica (alemán)

TEST**APELLIDOS****NOMBRE****CURSO**SEÑALA CON UNA CRUZ LA RESPUESTA CORRECTA(a, b c, ó d) TIENE QUE SER SOLO UNA

Escribe el nombre de los tres compositores más famosos del Barroco:

<p>Las nuevas formas instrumentales del Barroco son:</p> <p>a) El concierto, la cantata y la fuga b) El concierto, la sonata y la fuga c) El oratorio, la pasion y la cantata d) El concierto, la sonata y la cantata</p>	<p>En la ópera, ¿como se denominan las composiciones vocales de carácter melódico y lírico? :</p> <p>a)Obertura b) Recitativo c) Arias d) coro e) ballet</p>
<p>En la ópera, el tipo de canto que conserva un estilo declamado se denomina:</p> <p>a)Obertura b) Recitativo c) Arias d) coro e) ballet</p>	<p>En la ópera, la pieza orquestal que comienza el espectáculo se denomina:</p> <p>a)Obertura b) Recitativo c) Arias d) coro e) ballet</p>
<p>¿Qué es música de cámara?</p> <p>a) música para orquesta b) música para un pequeño grupo de instrumentos c) música para un instrumento de teclado que sustenta la armonia</p>	<p>¿Qué es contraste de tempo?</p> <p>a) contraste en lento y rápido b) contraste entre forte y piano c) contraste entre planos sonoros</p>
<p>En el Barroco, el bajo continuo es:</p> <p>a) el contraste de intensidad, de tempo y de planos sonoros b) música de cámara c) un instrumento de cuerda o viento y otro de teclado que sustenta la armonia</p>	<p>El Barroco comienza en el año:</p> <p>a) 1750 b) 1700 c) 1650 d) 1600</p>
<p>¿Cual de los siguientes instrumento NO puede formar parte del bajo contínuo?</p> <p>a) Contrabajo b) Contrafagot c) Clavecín c) Violonchelo</p>	

¿Qué se cultiva en el Barroco?.....

¿Cuales son las 4 principales formas vocales del Barroco?.....

1¿Cómo nace la ópera?.....

¿Quien es el principal compositor de fugas?.....

El estilo clásico abarca desde el año hasta.....

La Ilustración tiene relación con:

- La literatura del Siglo XVIII
- La pintura y el arte del Siglo XVIII
- El pensamiento racionalista

La Ópera que es breve y de asunto cómico acompañado de danzas populares y coloniales se denomina:

- Ópera seria
- Ópera bufa
- Singspiel
- Tonadilla escénica

Un tipo de ópera popular alemana que alterna fragmentos cantados y hablados se denomina:

- Ópera seria
- Ópera bufa
- Singspiel
- Tonadilla escénica

Una ópera que trata sobre temas mitológicos se denomina:

- Ópera seria
- Ópera bufa
- Singspiel
- Tonadilla escénica

En la música del clasicismo destacan tres compositores: