



ARTE ROMÁNICO

CONTEXTO

Nace na Europa feudal no século XI

Desenvolveuse entre o s.XI-XIII

Fin da crise do século X (invasións, guerras, etc)

Auxe da economía

O nacemento da orde de Cluny

Arte principalmente eclesial

Castelo de Loarre (Huesca)



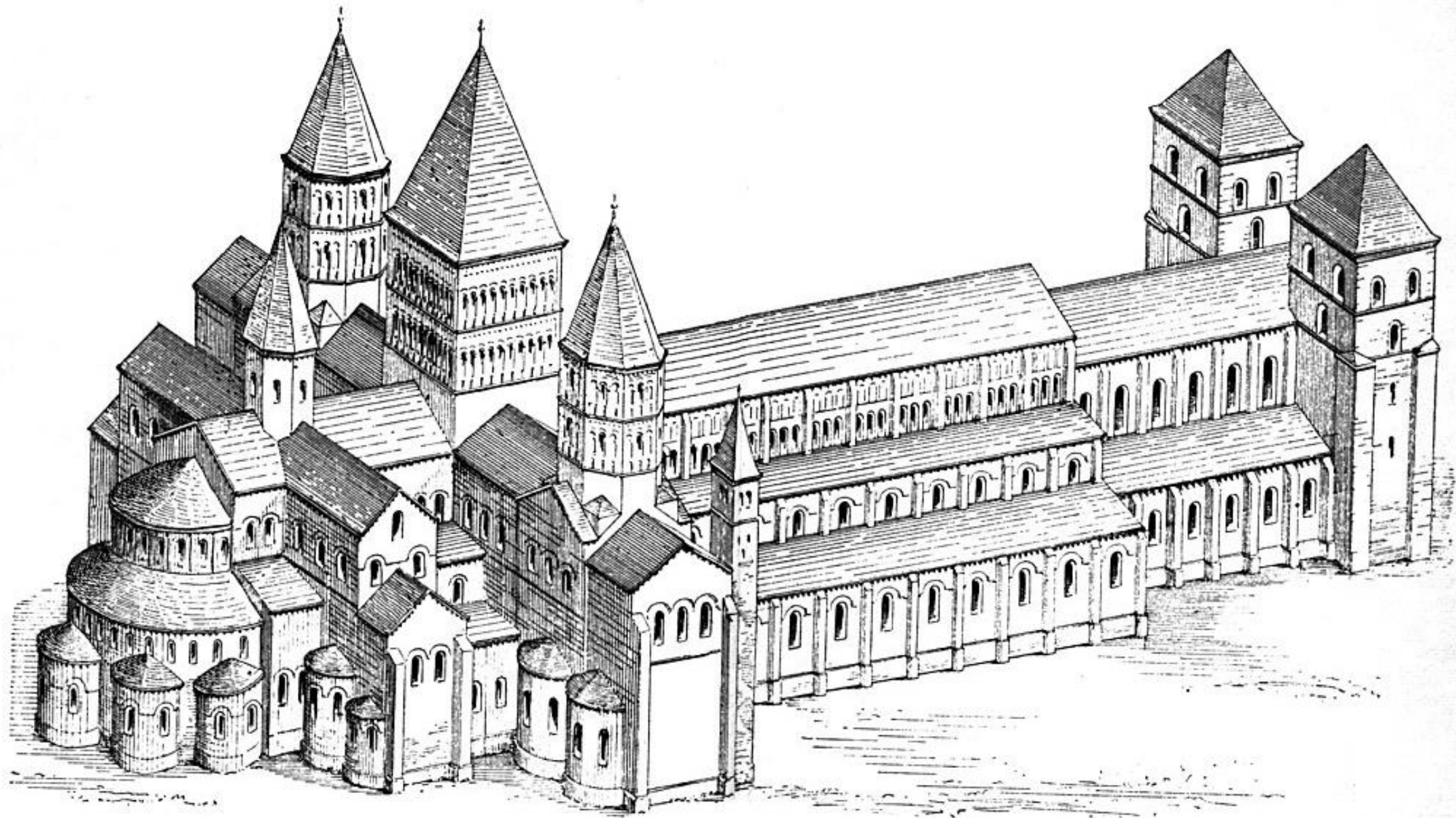
Murallas de Ávila



A expansión do Románico

- Nace entre Borgoña e o Norte de Italia.





2. CLUNY (NO).



Catedral de Poitiers



Catedral de Pisa



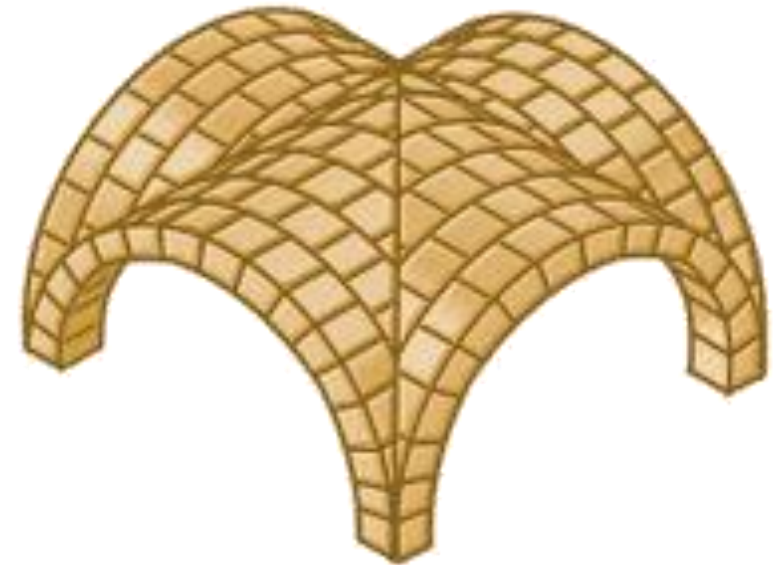
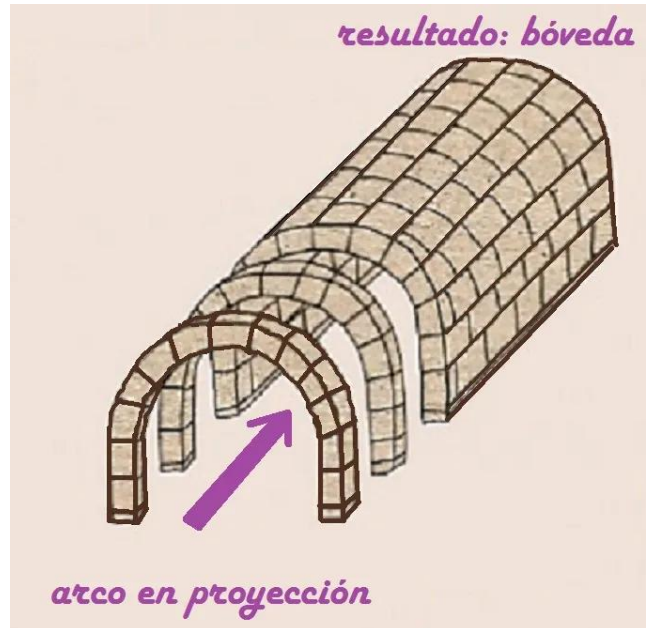
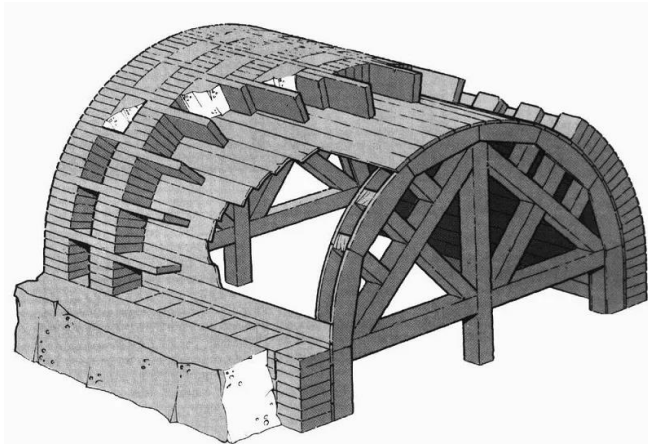
O románico rural

Carcaterísticas xerais do Románico

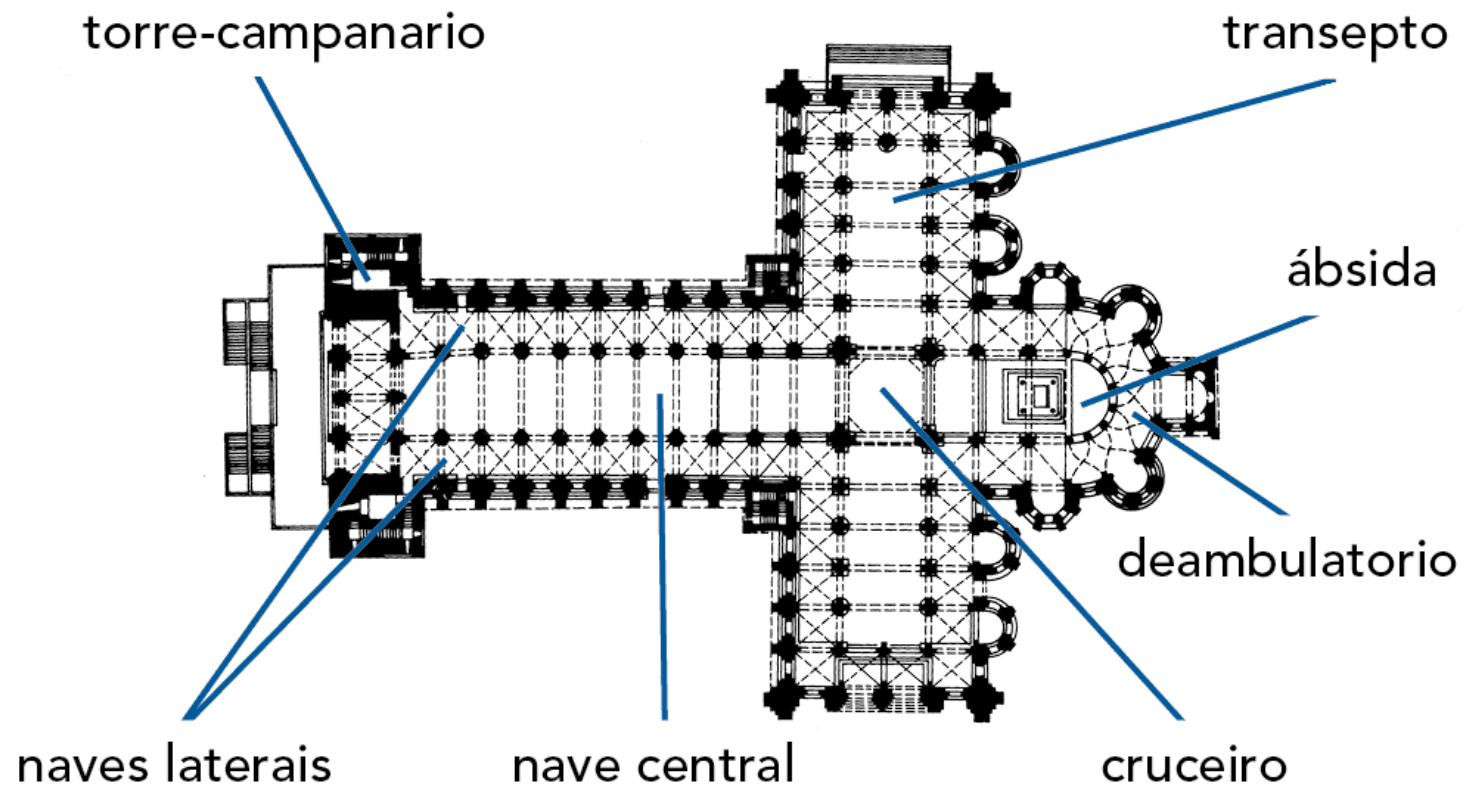
- É unha arte relexiosa (Igrexas, mosteiros, catedrais).
- Grandes edificios de pedra
- Poucas ventás, polo tanto interiores oscuros.
- Elementos constructivos similares (arcos, piares, contrafortes e bóvedas)



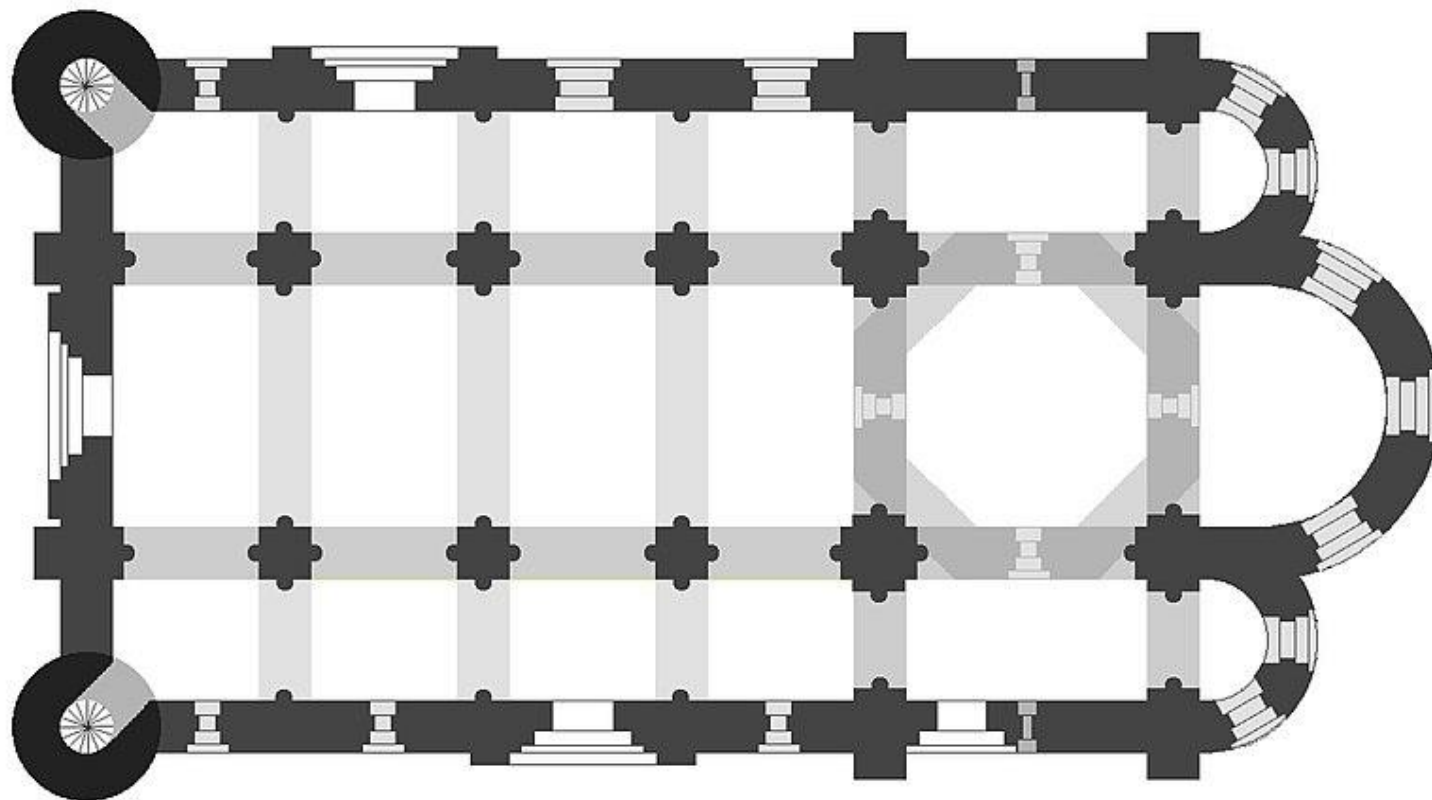
Bóvedas do Románico



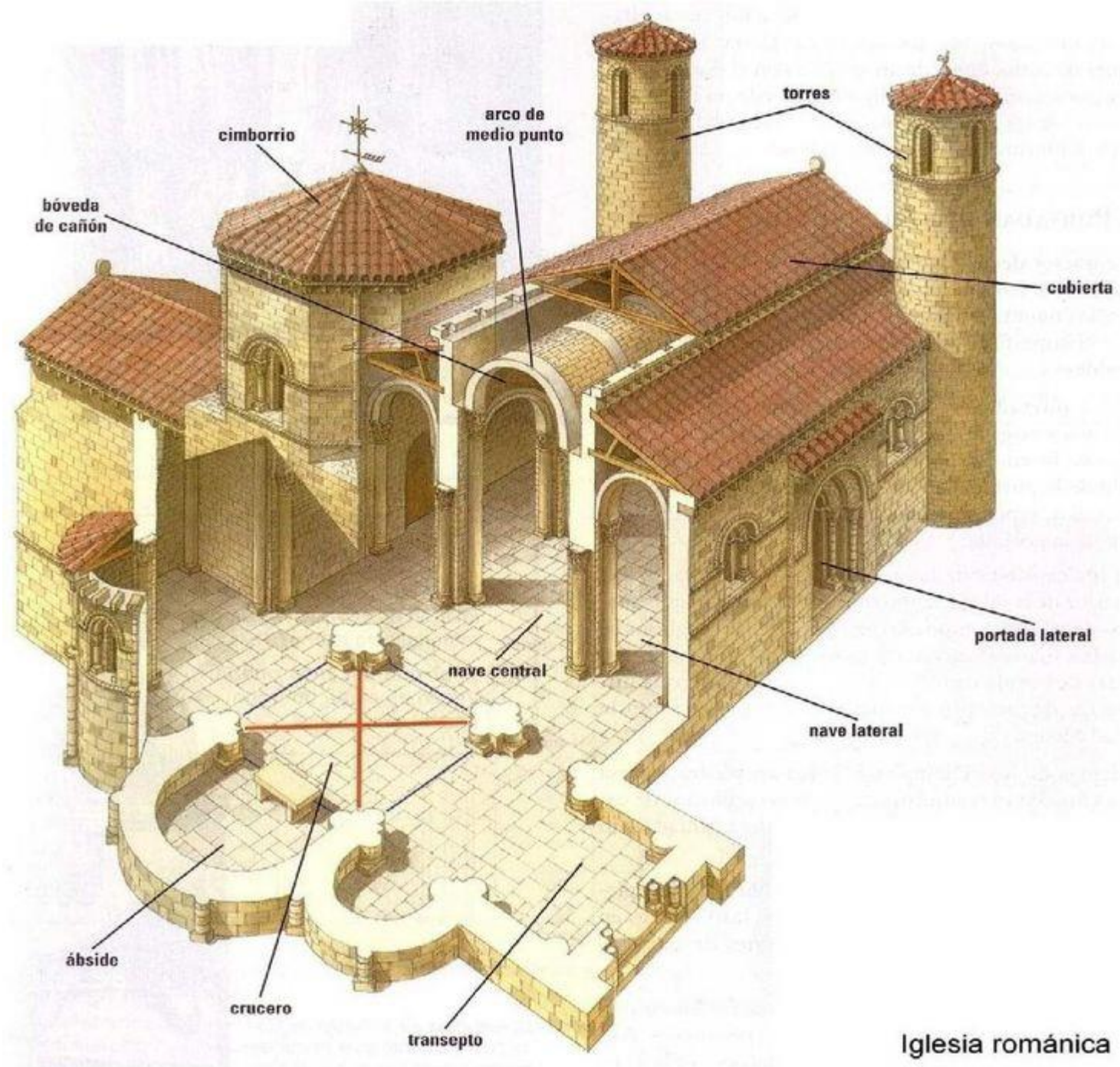
Partes dunha
igreja



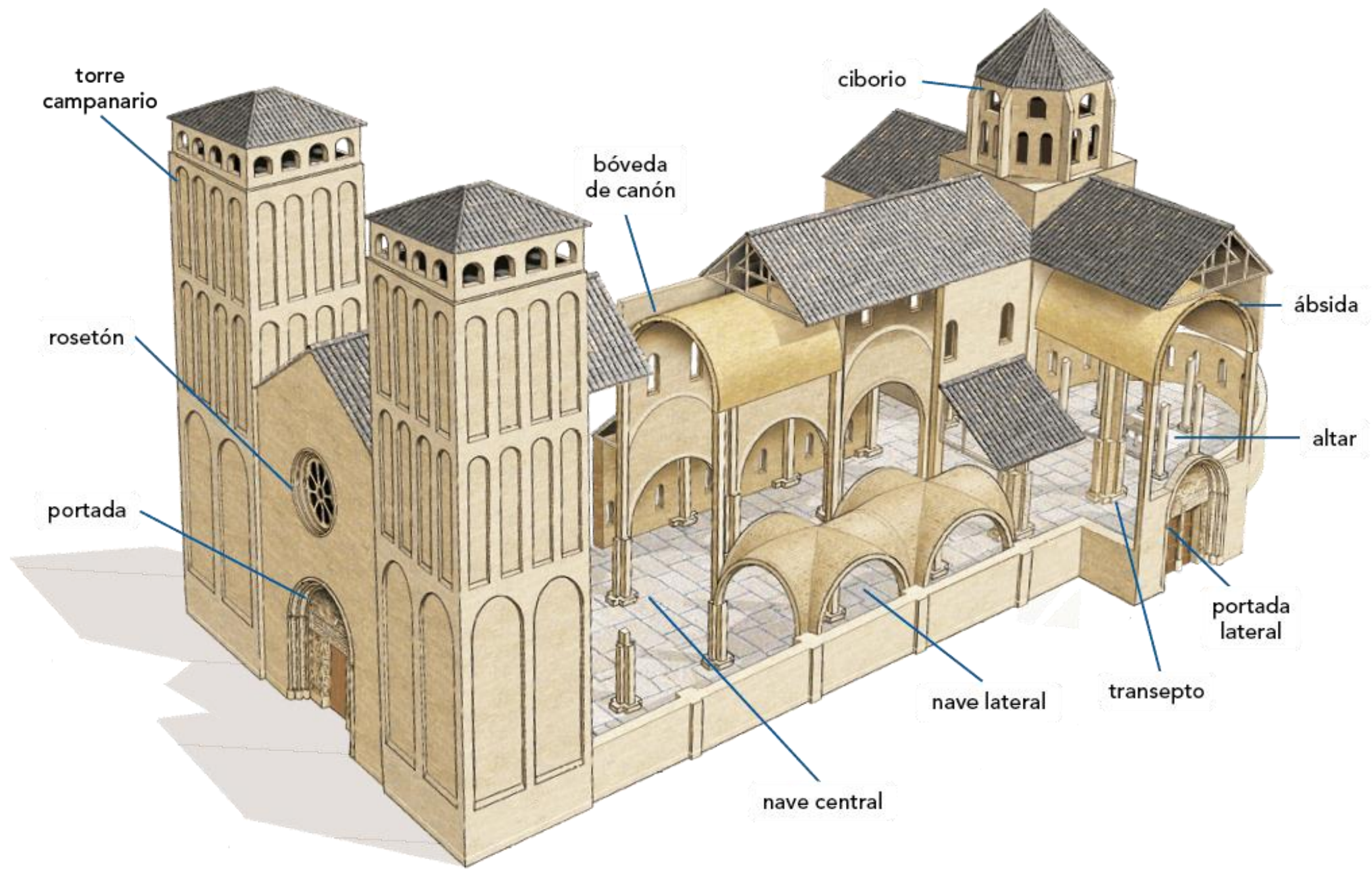
San Martín
de Frómista
(Palencia)



San Martín de Frómista (Palencia)



Iglesia románica





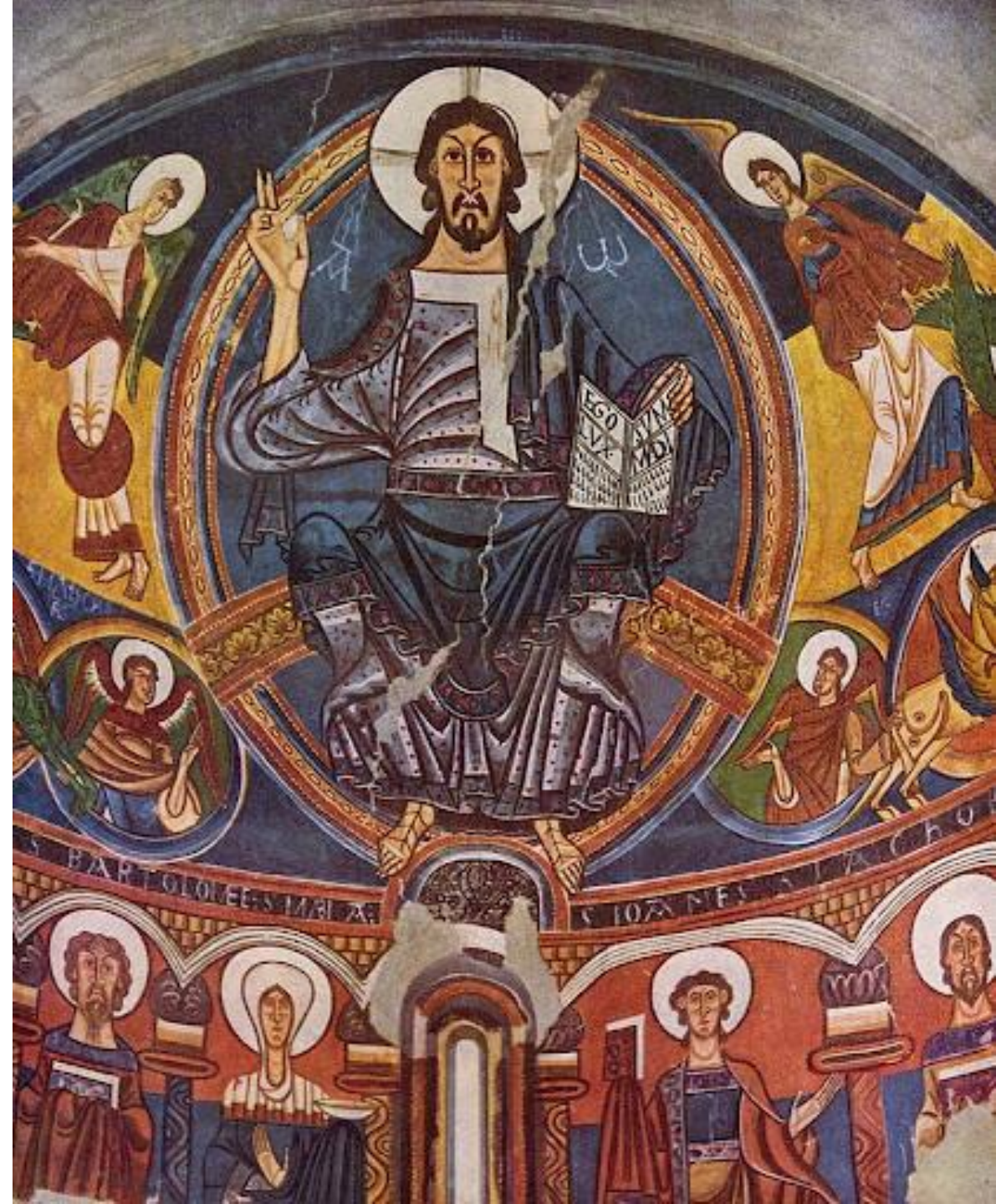
Santa Fe de Conques

Identifica as partes da Catedral?



Pintura e escultura románica

- Os **temas** na súa gran maioría eran bíblicos, aínda que tamén encontramos seres fantásticos, os meses do ano ou os símbolos do zodiaco.
- **Función:** didáctica, é dicir buscan ensinar.



Características compositivas

(é decir, Como son as figuras? E, Como se organizan?)

Esquemáticas, hieráticas, policromadas

Adáptanse ao marco

Xerarquizadas





As diferenzas

- **Técnica:** ao fresco (pintura) e relevo (escultura).
- **Ubicación:** A pintura no interior (ábsides e bóvedas) a escultura inundaba toda a igrexa, pero principalmente portadas, columnas e capiteis.

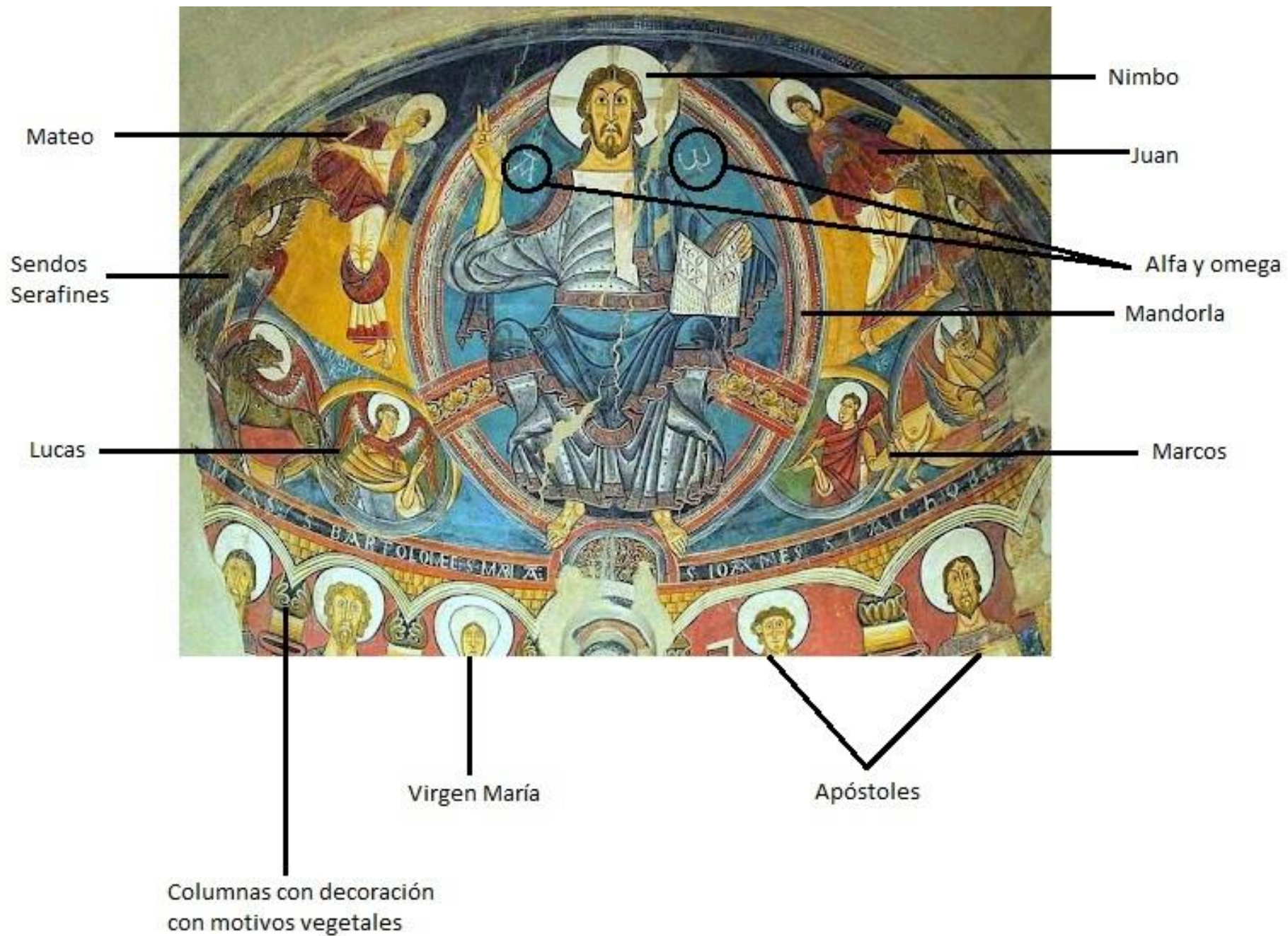
Apocalipse 4:1-9

1 Despois disto mirei e vin unha porta aberta no ceo; e a primeira voz, que oíra coma unha trompeta, falando comigo, dicíame: __Sube aquí que che vou amosar o que ten que acontecer despois disto.

2 Velaquí un trono posto no ceo e un sentado no trono. 3 A aparencia do que estaba sentado era coma a pedra e cunha aureola arredor do trono, semellante ao aspecto da esmeralda. 4 Arredor do trono vin vinte e catro tronos e, sentados nos tronos, vinte e catro anciáns, vestidos de roupas brancas e coroas de ouro nas súas cabezas.

5 Do trono saían lóstregos, berros e trebóns. 6 Había diante do trono coma un mar resplandecente, semellante ao cristal. E diante do trono e arredor do trono, catro animais. 7 O primeiro animal, igual ca un león; o segundo, semellante a un xato; o terceiro, tiña a cara coma de home; e o cuarto, semellante a unha aguia voando. 8 E cada un destes catro animais tiña seis ás.

Pantocrátor





SANTA FE DE CONQUES



As miniaturas

- As miniaturas eran pinturas que ilustraban os libros, códices e as biblias, de gran importancia polo traballo que levaban e o seu custo.
- O soporte era pergamiño (pel de cordeiro) e pintábase con cores extraídos da natureza.





Bestiario medieval



O Románico da Península Ibérica

- Contexto:

- División dos reinos.
- A existencia de Al-Andalus.
- A importancia do Camiño de Santiago (en concreto o Camiño francés).



Os tres románicos penínsulares



Francés

Lombardo

Mudéjar



A catedral de Santiago de Compostela

- Exemplo único na península.
- Iniciada no ano 1075 e rematada en 1211.
- Traballaron moitos artesáns, canteiros e Mestres de construción. O máis importante será o Mestre Mateo.







O Pórtico da Gloria





O Pórtico da gloria