

CLASES DE PALABRAS (2)

El verbo.

El adverbio.

Las preposiciones.

Las conjunciones.

Presentación preparada por Fernando Boj Corral
IES Medina Albaida (Zaragoza)



EL VERBO

Forma

- **Palabra variable** que consta de un lexema o raíz que expresa el significado principal y unas **desinencias que indican persona, número, tiempo, modo y aspecto.**

Significado

- Es la palabra que sirve **para expresar acciones** (*andar, comer,...*), **procesos** (*crecer, asustarse,...*) o **estados** (*estar, permanecer,...*).

Función

- Es la única palabra que puede realizar la función de **núcleo del predicado.**

FORMA DEL VERBO: CONSTITUYENTES MORFOLÓGICOS

El verbo es la clase de palabra morfológicamente más compleja, porque tiene una gran capacidad de variación formal: ha de transmitir diversas informaciones gramaticales y para ello es necesario que adopte formas diferenciadas para todos esos significados.

El verbo consta de elementos morfológicos distintos: el **tema** o raíz del verbo (formado por el lexema y la vocal temática) y dos morfemas flexivos diferentes o **desinencias**.

TEMA		DESINENCIAS	
LEXEMA	VOCAL TEMÁTICA		
Señala el significado léxico	Indica la conjugación	DE TIEMPO, MODO Y ASPECTO	DE NÚMERO Y PERSONA
Cant-	-á-	-ba-	-mos
Tem-	-e-	-ré-	-is
Viv-	-i-	-ría-	-s

Estos elementos morfológicos son los que constituyen las llamadas *formas verbales simples*. En las formas compuestas, además, hay que contemplar el verbo auxiliar *haber*, en la pasiva el verbo auxiliar *ser* y en las perífrasis verbales el verbo auxiliar.

ESTRUCTURA DE LAS FORMAS VERBALES SIMPLES

TEMA		+ DESINENCIA DE MODO / TIEMPO / ASPECTO			+ DESINENCIA DE NÚMERO / PERSONA					
Lexema + (vocal temática)					SINGULAR			PLURAL		
					1ª	2ª	3ª	1ª	2ª	3ª
					-Ø	-S	-Ø	-MOS	-IS	-N
	INDICATIVO	PRESENTE	-Ø-		-O					
		PRETÉRITO IMPERFECTO	-BA- (1ª conj.) -ÍA- (2ªy3ª conj.)							
		CONDICIONAL SIMPLE	-RÍA-							
		FUTURO IMPERFECTO	-RÉ- -RÁ-							
		PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE	-É- / -Í- -STE- -Ó-	-Ø- -STE- -RO-		-Ø				
	SUBJUNTIVO	PRESENTE	-E- (1ª conj.) -A- (2ªy3ª conj.)							
		PRETÉRITO IMPERFECTO	-RA- / -SE-							
		FUTURO IMPERFECTO	-RE-							
	IMPERATIVO	PRESENTE -FUTURO	-Ø-			-Ø			-D	

ESTRUCTURA DE LAS FORMAS VERBALES COMPUESTAS

FORMA SIMPLE del verbo HABER	+PARTICPIO del verbo conjugado	=FORMAS COMPUESTAS
PRESENTE	+ -do	=PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO
PRETÉRITO IMPERFECTO	+ -do	=PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO
PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE	+ -do	=PRETÉRITO ANTERIOR
FUTURO IMPERFECTO	+ -do	=FUTURO PERFECTO
CONDICIONAL SIMPLE	+ -do	=CONDICIONAL COMPUESTO

LOS MORFEMAS GRAMATICALES DEL VERBO

PERSONA	Indica si lo expresado por el hablante corresponde al hablante (1ª persona), al oyente (2ª persona) o a lo que no es ni hablante ni oyente (3ª persona)	CANTO (1ª persona)
		CANTAS (2ª persona)
		CANTA (3ª persona)
NÚMERO	Indica si la forma verbal es singular o plural	CANTO (singular)
		CANTAMOS (plural)
TIEMPO	Indica si la acción es anterior, simultánea o posterior al momento en que se habla: pasado-presente-futuro	CANTÉ (pasado)
		CANTO (presente)
		CANTARÉ (futuro)
MODO	Expresa la actitud del hablante ante la acción verbal: como algo real (indicativo), como algo irreal en forma de deseo o posibilidad (subjuntivo) o como una orden (imperativo)	CANTAN (indicativo)
		CANTEN (subjuntivo)
		CANTAD (imperativo)
ASPECTO	Informa sobre el desarrollo de la acción verbal: si la acción ha concluido (aspecto perfectivo) o si la acción está en desarrollo (aspecto imperfectivo)	CANTÉ, HE CANTADO (aspecto perfectivo)
		CANTO, CANTABA, CANTARÉ (aspecto imperfectivo)

LA VOZ

La **voz** expresa la relación semántica existente entre el sujeto, el verbo y el objeto en una oración, lo que permite distinguir si el sujeto es *agente* o *paciente*.

El significado de voz no se expresa mediante morfemas flexivos, sino mediante **procedimientos sintácticos**.

La *voz activa* (asociada al sujeto agente) no está marcada lingüísticamente.

La *voz pasiva* es una construcción formada por el verbo auxiliar **ser** y el **participio** del verbo que se conjuga. Se utiliza para expresar que **el sujeto no realiza la acción del verbo, sino que la recibe**.

La policía { **detiene**
detuvo
detendrá } al ladrón

Transformación
de una oración activa
en pasiva

El ladrón { **es detenido**
fue detenido
será detenido } por la policía

LA CONJUGACIÓN VERBAL

El conjunto de formas que resultan de la combinación de un mismo lexema o raíz con las diferentes desinencias se denomina **conjugación**.

Primera conjugación

- *Verbos cuyo infinitivo termina en -AR*

Segunda conjugación

- *Verbos cuyo infinitivo termina en -ER*

Tercera conjugación

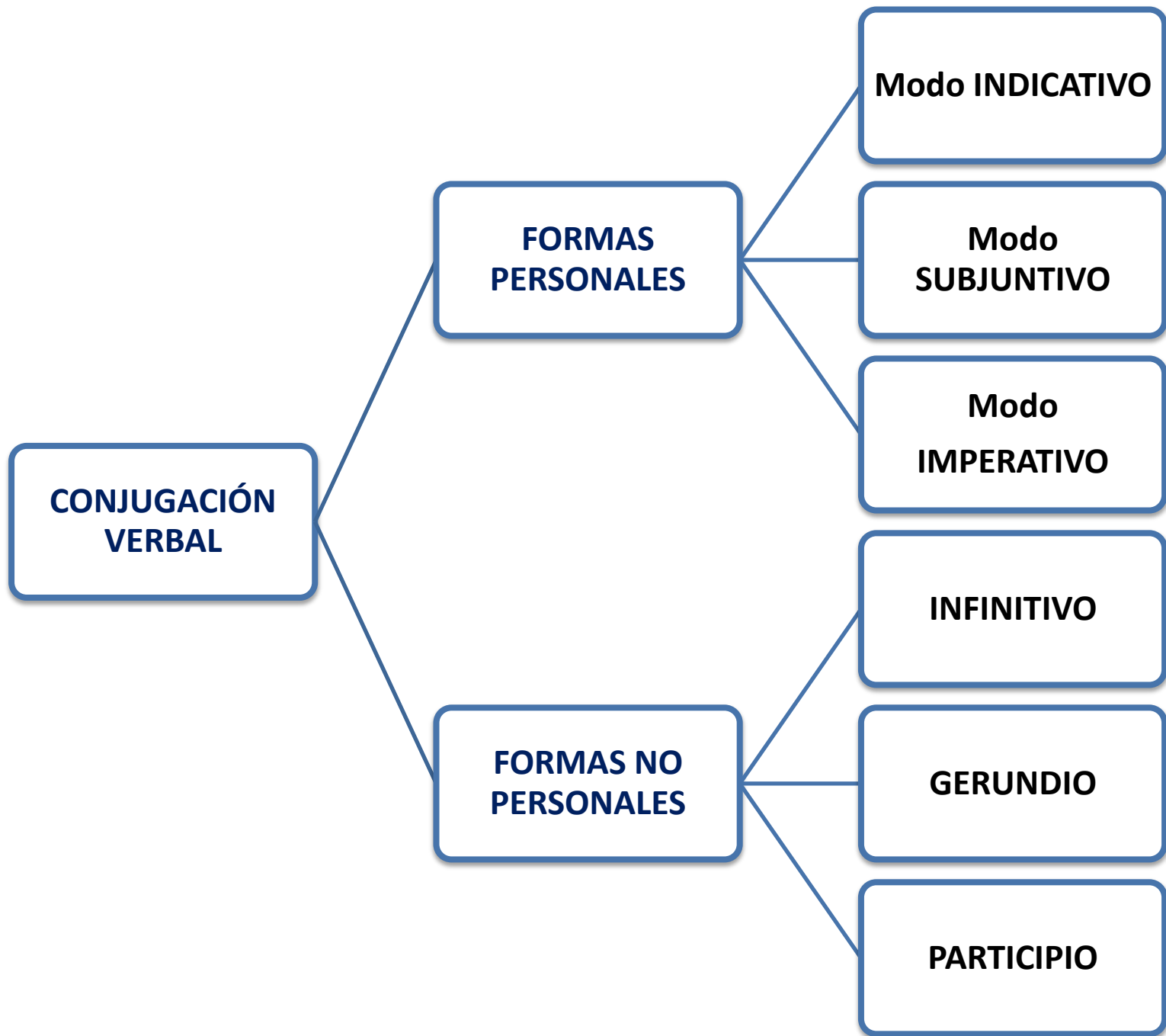
- *Verbos cuyo infinitivo termina en -IR*

CONJUGACIÓN REGULAR

- No presentan variación en la raíz ni en las desinencias propias del modelo a que pertenecen

CONJUGACIÓN IRREGULAR

- Aparecen alteraciones en la raíz o en las desinencias de las formas verbales



FORMAS PERSONALES

	INDICATIVO	<i>Formas simples</i>	Presente CANTO	Pretérito imperfecto CANTABA	Pretérito perfecto simple CANTÉ
			Futuro imperfecto CANTARÉ		Condicional simple CANTARÍA
		<i>Formas compuestas</i>	Pretérito perfecto compuesto HE CANTADO	Pretérito pluscuamperfecto HABÍA CANTADO	Pretérito anterior HUBE CANTADO
			Futuro perfecto HABRÉ CANTADO		Condicional compuesto HABRÍA CANTADO
	SUBJUNTIVO	<i>Formas simples</i>	Presente CANTE	Pretérito imperfecto CANTARA / CANTASE	Futuro imperfecto CANTARE
		<i>Formas compuestas</i>	Pretérito perfecto compuesto HAYA CANTADO	Pretérito pluscuamperfecto HUBIERA / HUBIESE CANTADO	Futuro perfecto HUBIERE CANTADO
	IMPERATIVO	Presente CANTA, CANTAD			

FORMAS NO PERSONALES	INFINITIVO	Simple CANTAR
		Compuesto HABER CANTADO
	GERUNDIO	Simple CANTANDO
		Compuesto HABIENDO CANTADO
	PARTICIOPIO	CANTADO

Las formas no personales del verbo no expresan ni número ni persona

¿Imprimido o impreso?
¿Soltado o suelto?
¿Despertado o despierto?
¿Prendido o preso?

En el caso de verbos con dos participios, generalmente **se usa el participio regular para formar los tiempos compuestos y el participio irregular como adjetivo.**

*Se ha **despertado** a las siete de la mañana.*
*Es un muchacho muy **despierto**.*

LA CONJUGACIÓN IRREGULAR

Los verbos irregulares son los que presentan en alguna de sus formas *alteraciones* con respecto a los verbos considerados como *modelos*. Las alteraciones o irregularidades pueden darse en el tema o en los morfemas flexivos. Cuando un verbo presenta algún tiempo irregular, esa irregularidad aparece en otros tiempos:

TEMA DE PRESENTE	Si la primera persona del singular del presente de indicativo es irregular, también lo son el presente de subjuntivo y el imperativo : <i>juego, juegue y juega.</i>
TEMA DE PASADO	Si es irregular el pretérito perfecto simple , los son también el pretérito imperfecto de subjuntivo y el futuro imperfecto de subjuntivo : <i>anduve, anduviera y anduviere.</i>
TEMA DE FUTURO	La misma irregularidad que afecte al futuro imperfecto de indicativo aparecerá en el condicional simple : <i>pondré y pondría</i>

Algunos de los verbos irregulares son usados muy frecuentemente: *ser, haber, hacer, ir, venir,...*

¿Son irregulares estas formas: *regué* (del verbo *regar*), *toqué* (del verbo *tocar*), *exijo* (del verbo *exigir*) o *cojo* (del verbo *coger*)?

TIEMPO Y ASPECTO DE LAS FORMAS DE INDICATIVO

<i>Forma</i>	<i>Tiempo y aspecto</i>	<i>Ejemplo</i>
PRESENTE	Acción simultánea al momento del habla y no terminada	Ahora <i>estudiamos</i> en clase
PRETÉRITO IMPERFECTO	Acción pasada pero presentada en su desarrollo. Indica simultaneidad con respecto a otra situada en el pasado	Tú <i>escribías</i> mientras yo <i>leía</i> . Se presentó mientras <i>cenábamos</i> .
PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE	Acción anterior al momento del habla y concluida	El año pasado <i>aprobó</i> el examen
PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO	Acción pasada y terminada pero que el hablante percibe en un tiempo no acabado para él	Este año lo <i>hemos pasado</i> mal
PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO	Acción pasada y acabada que se ha realizado con anterioridad a otra también pasada	Cuando llegaste, yo ya <i>había salido</i>
PRETÉRITO ANTERIOR	Acción pasada y acabada que se ha realizado inmediatamente con anterioridad a otra también pasada	Se acostó cuando <i>hubo cenado</i>

TIEMPO Y ASPECTO DE LAS FORMAS DE INDICATIVO

FUTURO IMPERFECTO	Acción posterior al momento del habla	Mañana <i>viajaré</i> a Madrid
FUTURO PERFECTO	Acción acabada que es anterior a una acción futura con respecto al momento del habla	Cuando salga, ya <i>habré terminado</i> los deberes
CONDICIONAL SIMPLE	Expresa posterioridad con respecto a un momento del pasado	Dijo que <i>acudiría</i> después
CONDICIONAL COMPUESTO	Acción futura respecto a un momento del pasado y anterior a otro momento expresado en la oración	Dijo que me daría el libro mañana, pues ya lo <i>habría leído</i>

Las distintas formas verbales pueden adoptar también diferentes **valores** o matizaciones, temporales o modales, que el hablante da en el acto de comunicación: son los **usos desplazados** de las formas verbales, que deben sumarse al **uso o sentido recto** que aporta la lengua.

USOS RECTOS Y DESPLAZADOS DE LAS FORMAS VERBALES DE INDICATIVO

PRESENTE	Tipo de presente	Significado	Ejemplos
<i>Uso recto</i>	ACTUAL	Coinciden la forma verbal y el momento de la enunciación	<i>Llaman a la puerta</i>
	HABITUAL	Denota acción reiterada	<i>Todas las mañanas vengo en autobús</i>
	GNÓMICO (INTEMPORAL)	Expresa enunciados universales	<i>Las ballenas son mamíferos</i>
<i>Uso desplazado</i>	HISTÓRICO	Acerca el momento del hablante hacia el tiempo pasado	<i>Colón descubre América en 1492</i>
	FUTURO	Acerca una acción futura	<i>Mañana me examino</i>
	MANDATO	Expresa orden	<i>¡Ahora te vas de aquí!</i>

USOS RECTOS Y DESPLAZADOS DE LAS FORMAS VERBALES DE INDICATIVO

PRETÉRITO IMPERFECTO	Tipo de imperfecto	Significado	Ejemplos
<i>Uso recto</i>	DURATIVO	Expresa una acción pasada simultánea a otra pasada	<i>Cuando llegamos, ella salía</i>
	DE SORPRESA	Expresa matizaciones psicológicas	<i>¡Quién iba a pensar eso!</i>
	FÁTICO	Señala la enunciación en su inicio o mantenimiento	<i>¿Qué decías?</i>
<i>Uso desplazado</i>	DE CORTESÍA	Evita el presente que se considera más impactante o descortés	<i>¿Qué deseaba? Quería un café</i>
	DE FANTASÍA	Sirve para abrir un relato con carácter intemporal o para designar realidades fingidas	<i>Érase una vez... Yo era un pirata y tú un dragón</i>

USOS RECTOS Y DESPLAZADOS DE LAS FORMAS VERBALES DE INDICATIVO

FUTURO IMPERFECTO	Tipo de futuro	Significado	Ejemplos
<i>Uso recto</i>	ACCIÓN FUTURA	Expresa los desplazamientos de la acción hacia el futuro	<i>Mañana nos veremos</i>
	DE OBLIGACIÓN	Expresa matiz imperativo	<i>No matarás. Harás esto ahora mismo</i>
<i>Uso desplazado</i>	DE CORTESÍA	Evita el presente y suaviza el mensaje	<i>¿Querrá usted darme eso?</i>
	DE PROBABILIDAD	Establece una valoración subjetiva	<i>Ahora tendrá unos treinta años</i>

LAS FORMAS DE SUBJUNTIVO

El subjuntivo es el modo de la **subjetividad**: presenta la acción del verbo como virtual o posible, independientemente de que sea efectiva o no. La acción existe en la mente del hablante quien manifiesta ante ello una actitud de duda, deseo, temor, probabilidad,...

- El **presente** de subjuntivo designa acción presente o futura:
 - Prefiero que no **salgas** ahora
 - Quiero que lo **traigas** mañana
- El **pretérito imperfecto** puede designar pasado, presente o futuro:
 - No creo que ahora me **dijera** la verdad [valor presente]
 - No creo que ayer me **dijera** la verdad [valor pasado]
 - No creo que mañana me **dijera** la verdad [valor futuro]
- El **pretérito perfecto** expresa anterioridad con respecto a una referencia presente (*no me importa lo que **haya hecho***) o futura (*avísame cuando **hayan llamado***)
- El **pretérito pluscuamperfecto** expresa anterioridad con respecto a una referencia anterior al momento del habla: *no pensé que **hubieras salido***.
- Los **futuros** han desaparecido del castellano actual: sólo se utilizan en el lenguaje jurídico y en algunos refranes: *Donde **fueres**, haz lo que **vieres***.

LAS FORMAS DE IMPERATIVO

- Es el modo que sirve para expresar **orden** o **mandato**, por lo que sólo tiene formas de **segunda persona**: ***calla** tú / **callad** vosotros.*
- Para expresar el mandato **en otras personas se emplea el presente de subjuntivo**: *¡Que se **callen** ya esos señores!*
- Para dar órdenes con tratamiento respetuoso se emplea el presente de subjuntivo: *¡**Salga** usted!*
- Para el **mandato negativo** también se usa el presente de subjuntivo: *No **vayas** allí ahora.*

OTRAS FORMAS DE EXPRESAR MANDATO:

- ✓ Con interrogativas:

¿Me alcanzas la mermelada?

- ✓ Con el presente de mandato:

¡Ahora te vas de aquí!

- ✓ Con el futuro:

Harás esto ahora mismo

- ✓ Con perífrasis verbales:

Debes terminar el trabajo

- ✓ Con gerundio:

¡Andando!

- ✓ Con infinitivo:

¡A callar!

LAS FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO

Las formas no personales del verbo presentan una naturaleza gramatical **mixta**: poseen **naturaleza verbal** (pueden llevar todos los complementos del verbo e incluso sujeto) y poseen **rasgos de otras clases de palabras**: el infinitivo del sustantivo, el participio del adjetivo y el gerundio del adverbio.

El **infinitivo** es la forma que sirve para nombrar al verbo. Como verbo funciona como núcleo de un sintagma verbal y lleva complementos e incluso puede tener un sujeto explícito. Además de funcionar como verbo, puede desempeñar las funciones del **sustantivo** y llevar determinantes.

El **gerundio** expresa una acción en parte realizada y en parte por realizar. Además de funcionar como verbo, puede desempeñar las funciones del **adverbio**. Acepta en algunos casos sufijos diminutivos.

El **participio** expresa una acción totalmente realizada. Tiene significado pasivo y por ello se emplea en la construcción de la pasiva perifrástica. Hay verbos con doble participio: una forma regular usada para las formas compuestas y otra irregular empleada como adjetivo. Además de funcionar como verbo, puede desempeñar las funciones del **adjetivo** y posee los morfemas de género, número y grado.

LAS PERÍFRASIS VERBALES

PERÍFRASIS VERBAL: *construcción formada por*

VERBO AUXILIAR

[NEXO]

FORMA NO PERSONAL:
Infinitivo, gerundio o participio

▪ Portador de los morfemas de persona, número, tiempo, modo y aspecto

▪ Puede o no aparecer

▪ Portadora del significado léxico

▪ Solo tiene significado gramatical

▪ Son nexos las preposiciones A y DE y la conjunción QUE

▪ Selecciona los rasgos semánticos que han de tener el sujeto y los complementos del verbo

SE ECHÓ
TENGO
HAN PODIDO

A
QUE

REÍR
ESTUDIAR
JUGAR

LAS PERÍFRASIS VERBALES

PERÍFRASIS VERBAL: *construcción formada por*

VERBO AUXILIAR

[NEXO]

**FORMA NO
PERSONAL:
Infinitivo, gerundio
o participio**

Presenta **UNIDAD FUNCIONAL**:
toda la construcción es NÚCLEO DE UN SINTAGMA VERBAL

Presenta un **SIGNIFICADO UNITARIO**
y se expresan también rasgos del modo y del aspecto de la
acción verbal que no se pueden señalar con las formas simples o
compuestas

No forma una unidad léxica
ya que se pueden intercalar palabras en ella

LAS PERÍFRASIS VERBALES

CLASES DE PERÍFRASIS

ASPECTUALES

INGRESIVAS

IR A+INFINITIVO
ECHARSE A +INFINITIVO

DURATIVAS

ESTAR+GERUNDIO
SEGUIR+GERUNDIO

TERMINATIVAS

ESTAR+PARTICIOPIO
TENER+PARTICIOPIO

REITERATIVAS

VOLVER A+INFINITIVO

MODALES

DE OBLIGACIÓN

TENER QUE+INFINITIVO
DEBER+INFINITIVO

DE PROBABILIDAD

DEBER DE+INFINITIVO
PODER+INFINITIVO

PERÍFRASIS MODALES

	<i>Actitud</i>	<i>Verbo auxiliar (Nexo)</i>	<i>Forma no personal</i>
DE OBLIGACIÓN O NECESIDAD	<i>Obligación de la acción</i>	Tener que	Infinitivo
		Haber de	
		Haber que [impersonal]	
		Deber	
DE POSIBILIDAD O PROBABILIDAD	<i>Posibilidad de realización</i>	Deber de	Infinitivo
		Poder	
		Venir a	

PERÍFRASIS ASPECTUALES	<i>Momento de la acción</i>	<i>Verbo auxiliar (Nexo)</i>	<i>Forma no personal</i>
INGRESIVAS	<i>Comienzo inminente de la acción</i>	Ir a; haber de; estar para; estar por; estar a punto de; tratar de; pasar a	Infinitivo
INCOATIVAS	<i>Momento de inicio de la acción</i>	Empezar a; comenzar a ; ponerse a; echarse a; romper a; llegar a	Infinitivo
	<i>Inicio y desarrollo posterior</i>	Estar; ir; salir	Gerundio
DURATIVAS	<i>Acción en desarrollo</i>	Estar; llevar; venir; ir; seguir; continuar; andar	Gerundio
		Estar; andar; seguir; traer; ir	Participio
TERMINATIVAS O EGRESIVAS	<i>Interrupción o término de la acción</i>	Dejar de; acabar de; llegar a; cesar de; venir a	Infinitivo
		Tener; dejar; llevar; quedar; ir; dar por	Participio
REITERATIVAS	<i>Repetición de la acción</i>	Volver a; venir a	Infinitivo
		Estar; ir; venir; llevar	Gerundio
FRECUENTATIVAS o HABITUALES	<i>Carácter habitual del proceso</i>	Soler; acostumbrar a	Infinitivo

SEÑALA Y CLASIFICA LAS PERÍFRASIS VERBALES

- ✓ *No voy a cambiar.*
- ✓ *Mi amiga no puede venir.*
- ✓ *Deben de ser sus amigos.*
- ✓ *Habrà que ganar el próximo partido.*
- ✓ *Se echó a reír de pronto.*
- ✓ *Se echó a nadar a la piscina.*
- ✓ *Estamos estudiando bastante este año.*
- ✓ *Han vuelto a estudiar las perífrasis verbales*



LOCUCIONES VERBALES

Se llama *locución verbal* a una combinación fija de varios vocablos que funciona como verbo

<i>abrir camino</i>	<i>aguzar los dientes</i>	<i>alzar el dedo</i>	<i>andar de capa caída</i>
<i>andar el mundo al revés</i>	<i>asistir la razón</i>	<i>atar cabos</i>	<i>bajar las orejas</i>
<i>beber los aires</i>	<i>besar la tierra</i>	<i>caer en la cuenta</i>	<i>cambiar de aires</i>
<i>correr malos vientos</i>	<i>cruzarse de brazos</i>	<i>dejarse caer</i>	<i>dar el brazo a torcer</i>
<i>dar en el clavo</i>	<i>dar la cara</i>	<i>dar la razón</i>	<i>dar razón</i>
<i>dejar correr</i>	<i>dejar plantado</i>	<i>echar de menos</i>	<i>echarse a la calle</i>
<i>estar a la que salta</i>	<i>estar a la vista</i>	<i>estar a matar</i>	<i>estar al caer</i>
<i>estar de más</i>	<i>estar en todo</i>	<i>estar por ver</i>	<i>estar viendo</i>
<i>hacer caso</i>	<i>ir a menos</i>	<i>ir para largo</i>	<i>ir tirando</i>
<i>levantar la voz</i>	<i>meter en razón</i>	<i>negar el pan y la sal</i>	<i>plantar cara</i>
<i>poner a parir</i>	<i>poner en claro</i>	<i>poner en la calle</i>	<i>poner por caso</i>
<i>ponerse al corriente</i>	<i>ser pan comido</i>	<i>tener mucho corazón</i>	<i>tener razón</i>
<i>venir al caso</i>			

CLASES DE VERBOS SEGÚN LA MORFOLOGÍA

1) POR LAS VARIACIONES DE SU FORMA

REGULARES

En su conjugación siguen sin cambios el modelo de los verbos *amar, temer o partir*

IRREGULARES

En formas de su conjugación se altera la raíz, las desinencias o ambas: *decir, ir, ser*

2) POR LA POSIBILIDAD DE USO DE SUS FORMAS

DEFECTIVOS

No se usan todas las formas de su conjugación: *soler, abolir, balbucir, atañer,...*
También los impersonales (*nevar, llover,...*) y unipersonales (*sucedir,...*)

NO DEFECTIVOS

Pueden ser usadas todas las formas de su conjugación: *llorar, escribir, cantar,...*

3) POR LA PRESENCIA O AUSENCIA DE UN PRONOMBRE EN SU CONJUGACIÓN

PRONOMINALES

Se conjugan obligatoriamente con un pronombre átono sin función de complemento: *arrepentirse, fugarse, caerse*

NO PRONOMINALES

No necesitan de la presencia de ningún pronombre reflejo: *estudiar, hablar, soñar*

CLASES DE VERBOS SEGÚN EL SIGNIFICADO

DE ACCIÓN	Implican actividad personal	<i>estudiar, correr</i>
DE ESTADO	Indican situación	<i>estar, existir</i>
DE PROCESO	Señalan una modificación involuntaria	<i>dormir, crecer</i>
DE LENGUA	Indican expresión verbal	<i>decir, comentar</i>
DE ENTENDIMIENTO	Designan percepción intelectual	<i>saber, reflexionar</i>
DE PERCEPCIÓN	Se refieren al empleo de los sentidos	<i>ver, oír</i>
DE VOLUNTAD	Expresan estados anímicos o emociones	<i>querer, temer</i>
DE MANDATO	Indican orden o exhortación	<i>mandar, prohibir</i>
AFFECTIVOS	Relacionados con la afectividad	<i>amar, odiar</i>
METEOROLÓGICOS	Hacen referencia a fenómenos naturales	<i>llover, tronar</i>

CLASES DE VERBOS SEGÚN LA FUNCIÓN SINTÁCTICA

PREDICATIVOS		COPULATIVOS
Tienen significación propia		Funcionan como mera cópula que pone en relación el sujeto con el atributo: <i>ser, estar, parecer</i>
TRANSITIVOS	INTRANSITIVOS	
Necesitan un complemento directo para completar su significado: <i>comprar, escribir, leer,...</i>	No necesitan un complemento directo para completar su significado: <i>volar, huir</i>	

VERBOS AUXILIARES

son aquellos que pierden su significación y permiten, junto a una forma no personal, crear los tiempos compuestos. Forman parte del núcleo verbal.

HABER en las formas compuestas	SER en la construcción de la voz pasiva	Los verbos usados en las perífrasis verbales
---------------------------------------	--	--

VALORES ESTILÍSTICOS DEL VERBO

El verbo es una categoría gramatical muy significativa en el texto y es importante fijarse en la persona, el número, el tiempo, el modo y el aspecto utilizados.

En las **narraciones** es frecuente el empleo del *pretérito perfecto simple* para el relato de las acciones y el uso del *pretérito imperfecto* para las **descripciones** de personajes y ambientes.

Los tiempos perfectivos dan rapidez y vivacidad al texto. Los tiempos imperfectivos son más lentos y pausados y son idóneos para acciones intemporales y evocaciones de acciones repetidas.

En las **exposiciones**, las **argumentaciones** y los **diálogos** el tiempo predominante suele ser el *presente* de indicativo por ser un tiempo no marcado, sin comienzo ni fin marcado, que habla de lo actual.

El modo **indicativo** es *objetivo y denotativo* frente al **subjuntivo** que es *subjetivo* y expresa deseo, duda, temor, a la vez que aporta al texto un carácter más abstracto. El modo sirve también para oponer realidad e irrealidad.

La **elipsis verbal** supone brevedad y concentración del pensamiento y, en muchos casos, atemporalidad, como en refranes y sentencias.

POEMA 12

Se miran, se presienten, se desean,
se acarician, se besan, se desnudan,
se respiran, se acuestan, se olfatean,
se penetran, se chupan, se demudan,
se adormecen, se despiertan, se iluminan,
se codician, se palpan, se fascinan,
se mastican, se gustan, se babeaen,
se confunden, se acoplan, se disgregan,
se aletargan, fallecen, se reintegran,
se distienden, se enarcan, se menean,
se retuercen, se estiran, se caldean,
se estrangulan, se aprietan, se estremecen,

se tantean, se juntan, desfallecen,
se repelen, se enervan, se apetecen,
se acometen, se enlazan, se entrechocan,
se agazapan, se apresan, se dislocan,
se perforan, se incrustan, se acribillan,
se remachan, se injertan, se atornillan,
se desmayan, reviven, resplandecen,
se contemplan, se inflaman, se enloquecen,
se derriten, se sueldan, se calcinan,
se desgarran, se muerden, se asesinan,
resucitan, se buscan, se refriegan,
se rehúyen, se evaden, y se entregan.

Oliverio Girondo

EL ADVERBIO

Forma

- Palabra **invariable** que no admite morfemas flexivos de género ni de número.

Significado

- Tiene carácter **léxico** pleno, significado propio.

Función

- Es el núcleo de un sintagma adverbial.
- **Modifica a un verbo, a un adjetivo, a un adverbio o incluso a una oración.**

MORFOLOGÍA DEL ADVERBIO

Clases		Ejemplos
Simples	Constan de un solo elemento	<i>Hoy, allí, cerca,...</i>
Compuestos	Formados a partir de dos palabras	<i>Abajo, debajo, atrás, detrás,.. Rápidamente, suavemente,...</i>
Locuciones adverbiales	Conjunto de palabras que funcionan como un adverbio	<i>A veces, a oscuras, de pronto, desde luego, tal vez, de repente,...</i>

Algunos adverbios proceden adjetivos a los que se les ha eliminado la variación de género y de número: *habla **claro**; tira **fuerte**; ella llegó muy **alto**.*

Algunos adverbios admiten **gradación o cuantificación**: *cerquísima o muy cerca; lejísimos o muy lejos, menos tarde, tan mal,...*

Algunos adverbios pueden recibir incluso **sufijos apreciativos** (diminutivos o aumentativos): *cerquita, ahorita, despacito, prontito,...*

LOS ADVERBIOS SEGÚN EL SIGNIFICADO

LUGAR	<i>Aquí, allí, allá, cerca, lejos, delante, dentro, ahí, arriba,...</i>
TIEMPO	<i>Hoy, mañana, luego, ya, todavía, aún, nunca, ayer, ayer, ahora, enseguida,...</i>
MODO	<i>Así, bien, mal, mejor, igual, claramente, lentamente,...</i>
AFIRMACIÓN	<i>Sí, también, claro, efectivamente, verdaderamente,...</i>
NEGACIÓN	<i>No, nunca, jamás, tampoco, nada,...</i>
CANTIDAD	<i>Mucho, poco, demasiado, más, menos, tan, muy, nada,...</i>
DUDA	<i>Quizá, quizás, acaso, posiblemente, probablemente,...</i>
EXCLUSIÓN, INCLUSIÓN	<i>Solo, solamente, únicamente, además, incluso, inclusive,...</i>
IDENTIDAD	<i>Mismo, mismamente, precisamente, propiamente,...</i>

Algunos adverbios tienen **significado deíctico**, como los que significan lugar y tiempo, y se ordenan en series de dos o tres elementos: *aquí-ahí-allí, acá-allá; ayer-hoy-mañana, antes-después, delante-detrás, encima-debajo,...*

FUNCIONES DE LOS ADVERBIOS

COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL DE UN VERBO	<i>lo vi ayer</i> <i>lo vi allí</i> <i>lo vi poco</i>
MODIFICADOR O CUANTIFICADOR DE UN ADJETIVO	<i>muy sola</i> <i>más sola</i> <i>casi sola</i>
MODIFICADOR O CUANTIFICADOR DE UN ADVERBIO	<i>más lejos</i> <i>bastante lejos</i> <i>realmente lejos</i>
COMPLEMENTO DE UNA ORACIÓN	<i>Tienes razón, evidentemente</i> <i>Desgraciadamente, todo terminó</i>

Los **adverbios relativos** (*cuando, donde, como*) y en ocasiones los **adverbios interrogativos y exclamativos** (*cuándo, dónde, cómo*) funcionan también como indicadores de subordinación en una oración compleja. Desempeñan una **doble función**: nexos subordinantes (introducen una oración subordinada) y complementos circunstanciales del verbo de la oración subordinada.

LAS PREPOSICIONES

Forma

- Morfemas gramaticales independientes y formalmente **invariables**.
- Forman un inventario cerrado de palabras.

Significado

- Tienen **significados gramaticales** variados: *bajo* ('lugar inferior'), *desde* ('origen'), *por* ('causa' , 'lugar', 'medio', 'agente').

Función

- Son **marcas de subordinación** de unidades sintácticas (palabras, sintagmas, ...) a las que se denomina término de la preposición.

LAS PREPOSICIONES

A, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, durante, mediante

LOCUCIONES PREPOSICIONALES

a causa de, a favor de, a fin de, a pesar de, en dirección a, en lugar de, junto a, pese a, en dirección a, por encima de, por debajo de,...

LAS CONJUNCIONES

Forma

- Morfemas gramaticales independientes y formalmente **invariables**.
- Forman un inventario cerrado de palabras.

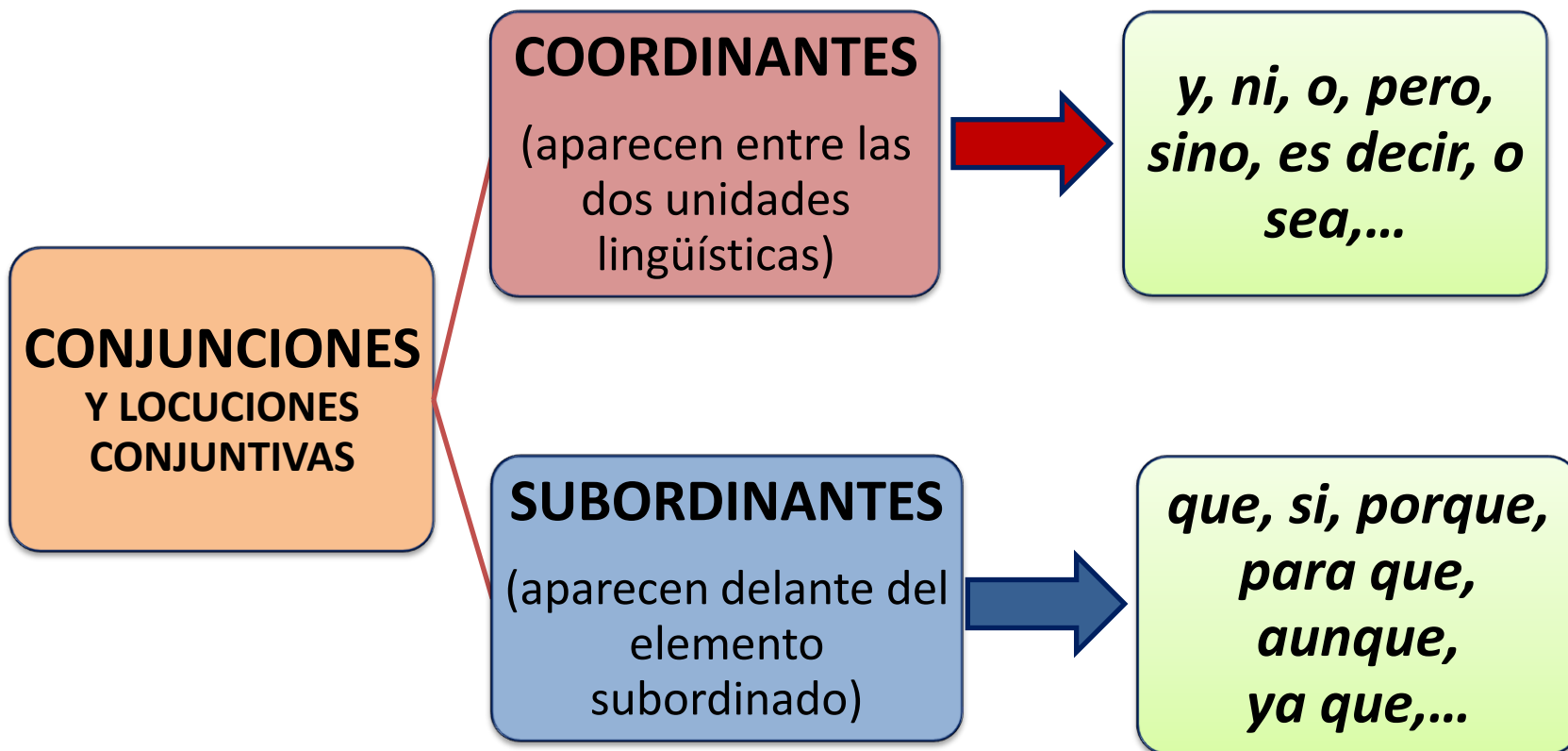
Significado

- Aportan un significado gramatical.

Función

- Son **nexos** de coordinación y de subordinación.

LAS CONJUNCIONES: NEXOS COORDINANTES Y SUBORDINANTES



LAS CONJUNCIONES: NEXOS COORDINANTES Y SUBORDINANTES

CONJUNCIONES COORDINANTES

- **COPULATIVAS:** *y (e), ni*
- **DISYUNTIVAS:** *o (u), o sea, es decir*
- **ADVERSATIVAS:** *pero, mas, sino*

CONJUNCIONES SUBORDINANTES

- **COMPLETIVAS:** *que, si*
- **CAUSALES:** *porque, como*
- **FINALES:** *para que*
- **ILATIVAS:** *luego, conque*
- **CONDICIONALES:** *si, como*
- **CONCESIVAS:** *aunque*
- **TEMPORALES:** *luego que, mientras*
- **CONSECUTIVAS:** *que*
- **COMPARATIVAS:** *que, como*

En la realidad no hay adjetivos
ni conjunciones ni preposiciones
¿quién ha visto jamás una Y
fuera de la Gramática de Bello?
en la realidad hay sólo acciones y cosas
un hombre bailando con una mujer
una mujer amamantando a su nene
un funeral - un árbol- una vaca
la interjección la pone el sujeto
el adverbio lo pone el profesor
y el verbo ser es una alucinación del filósofo.

Nicanor Parra