

ACTIVIDADES : LA NARRACIÓN

1. Subgéneros narrativos: Indica, de forma justificada y con ejemplos, a qué subgénero narrativo pertenecen cada uno de estos textos:

a. En Rosales (León) existe una fuente en la que hay escondido un tesoro que nadie ha encontrado. Una pastora estaba una tarde lavándose en la fuente cuando descubrió que en el aguase movía un hilo que parecía tener su origen en el manantial [...]

b. Vivía retirado en un granero un búho que se dedicaba a meditar, sin olvidar la tarea de cazarratones, que era de lo que vivía. Por el día se dejaba ver poco. El dueño del granero, por casualidad vio un búho parado en una tabla callada e inmóvil [...]

F. M^a Samaniego: *El búho y el hombre*

c. Nada más nacer, el Minotauro había sido encerrado dentro del Laberinto; esta construcción, gracias a sus numerosos pasillos, impedía que, una vez dentro, alguien pudiera salir por sus medios sin perderse [...]

Esteban y M. Aguirre: *Cuentos de la mitología griega*

d. Hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba. Y venga hablar. Yo soy una mujer de mi casa. Pero aquella criada gorda no hacía más que hablar, y hablar, y hablar. Estuviera yo donde estuviera, venía y empezaba a hablar. Hablaba de todo y de cualquier cosa, lo mismo le daba. ¿Despedirla por eso? Hubiera tenido que pagarle sus tres meses. Además hubiese sido muy capaz de echarme mal de ojo. Hasta en el baño: que si esto, que si aquello, que si lo de más allá. Le metí la toalla en la boca para que se callara. No murió de eso, sino de no hablar: se le reventaron las palabras por dentro.

e. Max Aub: *Hablaba y hablaba*

2. ACTIVIDADES CON CUENTOS: Ahora vas a leer dos versiones de un mismo cuento.

Para ello, debes ir a:

a. <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/caperucita-roja--2/video>
(versión de Ch. Perrault)

b. <https://elarchipielagoblog.wordpress.com/cuento-caperucita-roja-version-de-los-hermanos-grimm-de-1812/>

- c. Señala las diferencias que encuentres entre las dos historias, especialmente en lo que se refiere al desenlace de la acción.
- d. Analiza de forma justificada y con ejemplos los siguientes elementos:
 - i. Espacio
 - ii. Personajes

3. Analiza, de forma justificada y con ejemplos, el tipo de narrador de cada uno de los textos siguientes.

- a. Cuando salí a la brillante luz del sol desde la oscuridad del cine tenía solo dos cosas en la cabeza.
- b. El inspector de policía Ochumelov, con su capote nuevo y un hatillo en la mano, cruza la plaza del mercado.
- c. Recordó todo lo que se habían dicho **y que había hablado como con nadie en el mundo con aquel hombre.**
- d. Lo más increíble fue que mi estancia en aquel balcón duro menos de lo que los geranios y yo mismo creíamos.
- e. Cuando lo vi entrar en mi habitación, sin haber llamado a la puerta, como le había enseñado mil veces, con sus ojos rasgados, no me pude enfadar.
- f. Confiada en su ligereza, la liebre dejó partir a la tortuga y se quedó remoloneando.