

1º BACHILLERATO

MÉTRICA Y RECURSOS LITERARIOS

IES ALEXANDRE BÓVEDA

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

EL VERSO: CÓMPUTO DE SÍLABAS

Reglas para el cómputo silábico de los versos

Acento de la última palabra:

- Si es aguda, se cuenta una sílaba más.
- Si es grave o llana, no se añade ni se resta nada.
- Si es esdrújula, se resta una sílaba.

Licencias métricas:

- **Sinalefa:** reunión en una sílaba de dos o más vocales contiguas que pertenecen a palabras distintas. La sinalefa dinamiza la composición..
En—es—tein—cen—dioher—mo—o—que,—par—ti—do [...]
(Quevedo)
- **Dialefa:** se define como el fenómeno fonético donde dos vocales contiguas, pertenecientes a sílabas diferentes, se pronuncian separadamente. Por cuestiones métricas representa la ausencia de sinalefa.

EL VERSO: CÓMPUTO DE SÍLABAS

Reglas para el cómputo silábico de los versos

Licencias métricas:

- **Diéresis:** destrucción de un diptongo pronunciando sus vocales en sílabas distintas. Se señala con una **diéresis** en la vocal débil de dicho diptongo.
[...] be-ber-ve-ne-no-por-li-cor-sü-a-ve [...]
(Lope de Vega)
- **Sinéresis:** se define como el fenómeno fonético la pronunciación de dos vocales contiguas dentro de una misma palabra como una sola sílaba.

EL VERSO

- **Tipos de versos según el cómputo silábico**

(los versos se clasifican por el número de sílabas)

Arte menor: hasta 8 sílabas (minúscula (a) para la rima).

- bisílabo: 2 sílabas (simple)
- trisílabo: 3 sílabas (simple)
- tetrasílabo: 4 sílabas (simple)
- pentasílabo: 5 sílabas (simple)
- hexasílabo: 6 sílabas (simple)
- heptasílabo: 7 sílabas (simple)
- octosílabo: 8 sílabas (simple)

EL VERSO

- **Tipos de versos según el cómputo silábico:**
(los versos se clasifican por el número de sílabas)
- **Arte mayor: más de 8 sílabas (mayúscula (A) para la rima).**
 - eneasílabo: 9 sílabas (simple)
 - decasílabo: 10 sílabas (simple)
 - endecasílabo: 11 sílabas (simple)
 - dodecasílabo: 12 sílabas (dos hemistiquios)
 - alejandrino: 14 sílabas (dos hemistiquios)
 - hexadecasílabo: 16 sílabas (dos hemistiquios)

EL VERSO: LA RIMA

Rima

La rima es **total** o **parcial** coincidencia de sonidos entre dos o más versos a partir de la última vocal acentuada (que no tiene por qué ser la última vocal del verso, aunque puede serlo).

Tipos:

- **Consonante:** identidad fonética de todos los sonidos.
- **Asonante:** identidad fonética de los sonidos vocálicos.

Versos blancos: agrupación de versos sujetos a un cómputo regular pero sin rima.

Versos libres: agrupación de versos sin medida regular y sin rima.

EL VERSO: RITMO

Pausas y encabalgamientos:

Al final de cada verso suele haber una pausa (representada o no por un signo de puntuación). Se denomina **pausa versal**.

Esta pausa se rompe cuando entre un verso y el siguiente se presenta una unidad morfosintáctica que no permite la pausa anterior.

Este fenómeno se conoce con el nombre de **encabalgamiento**. Este puede ser de dos tipos:

- **Abrupto:** hasta la 5ª sílaba del verso siguiente.
“y sigue la escondida
senda, por donde han ido”
(F. Luis de León)
- **Suave:** hasta más allá de la 5ª sílaba del verso siguiente.
“el amor y la fe que se guardada
eternamente sólo a mi debiera?”

TIPOS DE ESTROFAS:

- **Pareado:** 2 versos: aa o AA
- **Terceto:** 3 versos de arte mayor: ABA, BCB, CDC, DED...
- **Soleá:** 3 versos de arte menor de rima a – a
- **Copla:** 4 versos de arte menor con rima: – a – a
- **Seguidilla:** 4 versos de arte menor: 7– 5a 7– 5a
- **Redondilla:** 4 versos de arte menor con rima abba
- **Cuarteta:** 4 versos de arte menor con rima abab
- **Cuarteto:** 4 versos de arte mayor de rima ABBA
- **Serventesio:** 4 versos de arte mayor de rima ABAB
- **Cuaderna vía:** 4 alejandrinos monorrimos: 14A 14A 14A 14A

TIPOS DE ESTROFAS:

- **Quintilla:** 5 versos de arte **menor** con dos rimas sin que rimen tres versos seguidos.
- **Lira:** 5 versos con esquema 7a 11B 7a 7b 11B
- **Estancias:** Generalmente 5 versos de **siete y once sílabas** cuyo esquema fija libremente el autor.
- **Sextilla:** 6 versos de arte menor, que pueden rimar de distintas maneras
- **Octava real:** 8 versos endecasílabos con rima ABABABCC
- **Copla de arte mayor:** 8 versos de arte mayor, generalmente dodecasílabos con esquema de rima ABBAACCA.
- **Décima:** 10 versos octosílabos con esquema abbaaccddc.
- **Copla de pie quebrado:** 8a8b4c 8a8b4c 8d8e4f 8d8e4f

RECURSOS FÓNICOS:

Aliteración. Reiteración de un sonido (fonema) o grupo de sonidos.

¡Amoroso pájaro
que trinos exhala bajo el ala a veces
ocultando el pico; que desdenes rudos
lanza bajo el ala, bajo el ala aleve
del leve abanico!

(Rubén Darío)

En el silencio solo se escuchaba
un susurro de abejas que sonaba.

(Garcilaso de la Vega)

RECURSOS FÓNICOS:

Onomatopeya. Palabra o expresión cuyos componentes fónicos sugieren acústicamente el sonido de una realidad.

En la tristeza del hogar golpea
el tic-tac del reloj.”

(A. Machado)

Paronomasia. Uso de palabras fonéticamente similares.

“El erizo se irisa, se eriza, se riza de risa”

(Octavio Paz)

RECURSOS MORFOSINTÁCTICOS:

- **Anáfora.** Repetición de la misma palabra o expresión al inicio de distintos versos.

Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.

(Miguel Hernández)

- **Anadiplosis.** Reiteración de la última palabra o frase de un verso en el inicio del siguiente.

Oye, no temas, y a mi ninfa dile,
dile que muero.

(Esteban Manuel de Villegas)

- **Epanadiplosis.** Repetición al inicio y final de un verso.

Ricos de fortaleza y de fe ricos. (Góngora)

Rota mi lira y mi existencia rota. (G. Núñez de Arce)

RECURSOS MORFOSINTÁCTICOS:

- **Asíndeton.** Supresión de conjunciones o enlaces. Crea una sensación de rapidez y dinamismo.

Acude, acorre, vuela,
traspasa el alta sierra, Ø ocupa el llano.
(Fray Luis de León)

- **Polisíndeton:** Repetición conjunciones coordinantes. El empleo de este recurso remansa la expresión y confiere al texto un tono reposado y sentencioso.

Y allí fuerte se reconoce, **y** crece **y** se lanza,
y avanza **y** levanta espumas, **y** salta **y** confía.
(Vicente Aleixandre)

RECURSOS MORFOSINTÁCTICOS:

- **Derivación.** Uso de palabras con el mismo lexema.

Embajador del Rey soy,
de él os traigo una embajada.
(Tirso de Molina)

- **Políptoton.** Uso de formas flexivas de una palabra.

Yo acabaré, que me entregué sin arte,
a quien sabrá perderme y acabarme.
(Garcilaso de la Vega)

RECURSOS MORFOSINTÁCTICOS:

- **Paralelismo.** Repetición de estructuras sintácticas.

A ella, como hija de reyes,
la entierran en el altar;
a él, como hijo de conde,
unos pasos más atrás.
(Anónimo)

- **Quiasmo.** Paralelismo sintáctico cruzado o inverso (AB / BA).

Quema el sol, Vbo. + Suj.
el aire abrasa. Suj. + Vbo.
(Manuel Machado)

RECURSOS MORFOSINTÁCTICOS:

- **Hipérbaton.** Alteración del orden sintáctico habitual.

Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueño tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo,
veíase el arpa.

(Gustavo Adolfo Bécquer)

El orden habitual sería: “El arpa se veía silenciosa y cubierta de polvo en el ángulo oscuro del salón, tal vez olvidada de su dueño”.

- **Pleonasmo.** Redundancia por repetición de términos innecesarios.

Llorando de los ojos.

Cantar del mío Cid

RECURSOS SEMÁNTICOS:

Kuma

- **Simil (o comparación).** Consiste en identificar un elemento real (R) con uno imaginario en función de una relación, generalmente, de similitud. La fórmula más habitual es **R es como I**.
Castilla(R) es ancha y plana como el pecho de un varón (I).

(Ortega y Gasset)

- **Metáfora.** Identificación de un elemento real (R) y uno imaginario (I) en función de una asociación de muy diversa naturaleza (semejanza, relación irracional...). **Tipos:**

- **R es I.** Su boca es un clavel.
- **I de R.** Las perlas de su boca.
- **R, I / R: I** (aposicional). Sus ojos, luceros del alba.
- **I (pura).** Llegó su hora. [La hora es la muerte]

- **Símbolo.** Es una metáfora que un autor utiliza de forma sistemática y continuada. En los símbolos, el término real suele aludir a una realidad de carácter espiritual.

¿Adónde el camino irá? [El camino es la vida]

(Antonio Machado)

- **Alegoría.** Metáforas encadenadas que describen acciones o hechos imaginarios que se corresponden con hechos reales.

RECURSOS SEMÁNTICOS:

- **Antítesis.** Uso de expresiones de significado opuesto.
Con mayor frío vos, ⇔ yo con más fuego.
(Herrera)
- **Oxímoron.** Unión de términos de significado contradictorio en el mismo sintagma.
Cruel ternura
- **Metonimia.** Consiste en designar una cosa con el nombre de otra con la que guarda una relación de contigüidad: causa-efecto, continente-contenido, actividad-instrumento.
 - Leemos a Garcilaso.
 - Bebimos un buen Jerez.
 - Tomé una copa.
 - Es una de las mejores plumas del país.
- **Epíteto.** Adjetivo que denota una cualidad inherente a la realidad que nombra el sustantivo a que acompaña.
Por ti la verde hierba, el fresco viento,
el blanco lirio y colorada rosa
y dulce primavera deseaba.
(Garcilaso de la Vega)

RECURSOS SEMÁNTICOS:

- **Hipérbole.** Representación exagerada de la realidad.
Al brillar un relámpago nacemos
y aún dura su fulgor cuando morimos;
¡tan corto es el vivir!
(Bécquer)
- **Litote** (o atenuación). Consiste generalmente en afirmar algo negando lo contrario.
No es el hombre más bello del mundo [= es feo]
- **Ironía.** Se dice lo contrario de lo que se quiere significar.
Comieron una comida eterna, sin principio ni fin... (No comieron nada)
(Quevedo)
- **Personificación** (o prosopopeya). Atribución de rasgos humanos a otros seres y realidades.
Empieza el llanto / de la guitarra.
- **Sinestesia.** Es un tipo de imagen a través de la que se atribuyen sensaciones propias de un sentido a una realidad que se percibe por otro.
Tengo una pantalón amarillo chillón

RECURSOS SEMÁNTICOS:

- **Apóstrofe lírico.** Se invoca a personajes imaginarios o reales

¡Oh dulces prendas por mi mal halladas,

dulces y alegres cuando Dios quería,

juntas estáis en la memoria mía

y con ella en mi muerte conjuradas!

(Garcilaso de la Vega, Soneto X)

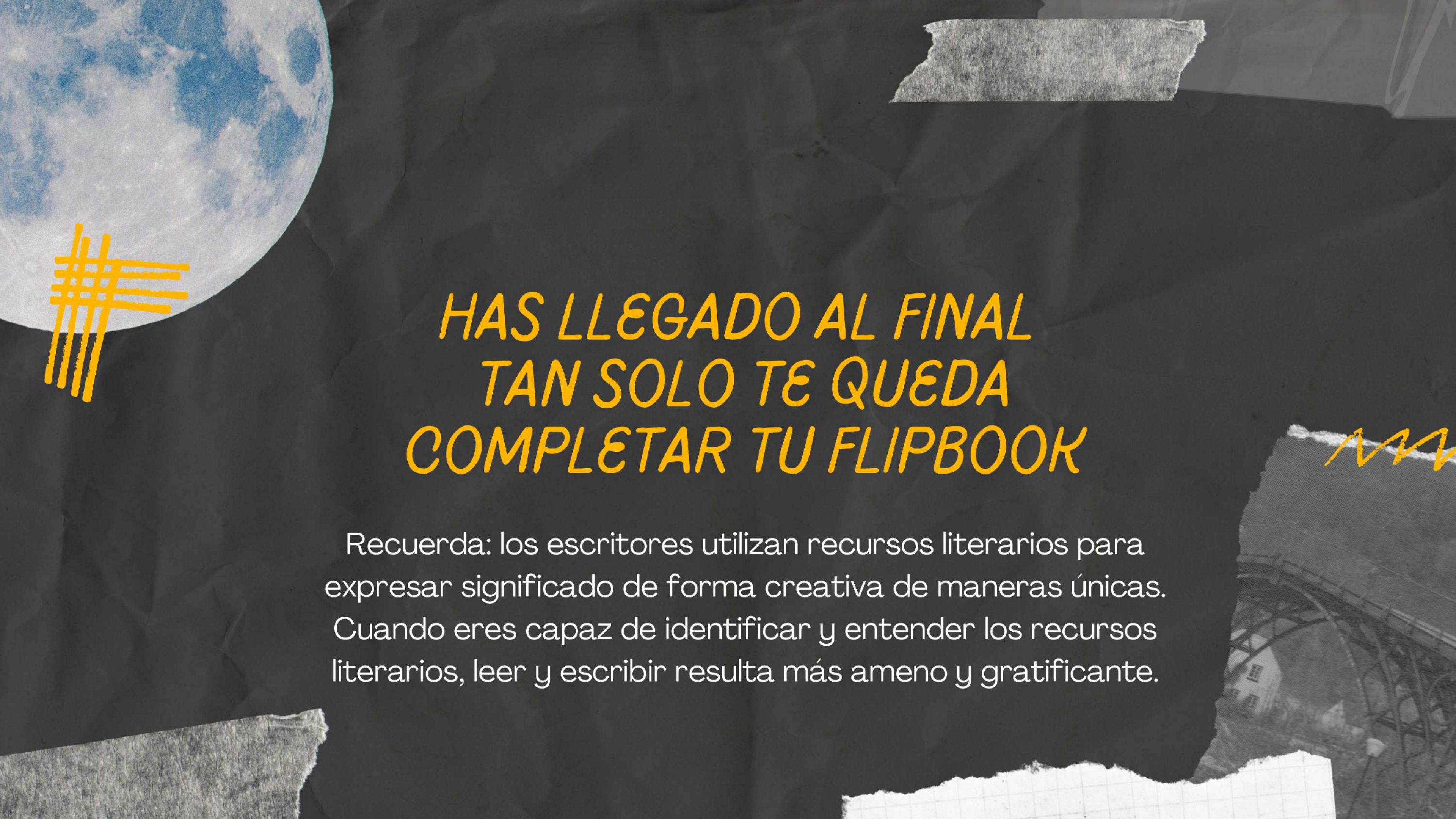
- **Interrogación retórica.** Una pregunta retórica es una interrogación que no espera una respuesta sino que invita a la reflexión.

¿Nos dolerán las sombras, densas, pétreas?

¿Herirá la quietud los pobres huesos?

¿O la Nada absoluta, con su olvido,
cegará para siempre el sentimiento?

(Concha Zardoya)



HAS LLEGADO AL FINAL TAN SOLO TE QUEDA COMPLETAR TU FLIPBOOK

Recuerda: los escritores utilizan recursos literarios para expresar significado de forma creativa de maneras únicas. Cuando eres capaz de identificar y entender los recursos literarios, leer y escribir resulta más ameno y gratificante.