MARXE SUPERIOR 2 dedos

Título

Sangrado

Espazo (1 dedo)

Punto seguido

1º parágrafo

O meu debuxo non representaba un sombreiro. Representaba unha serpe «boa» facendo a dixestión dun elefante. ***Entón*** debuxei o interior da serpe «boa» para que as persoas maiores puidesen comprender. Os maiores necesitan sempre explicacións.

Entreliñado

Punto e aparte

Espazo entre parágrafos (1 dedo)

Sangrado

2º parágrafo

As persoas maiores aconselláronme que deixase os debuxos de serpes «boa», ben as pintase por dentro ou por fóra, e que me interesase máis pola xeografía, a historia, o cálculo e a gramática. Foi deste xeito como abandonei, ós seis anos de idade, unha magnífica carreira de pintor. Quedara desalentado polo fracaso dos meus debuxos números 1 e 2. As persoas maiores nunca comprenden nada por si soas e é fastidioso para os nenos terlles que andar dando sempre explicacións.

Entreliñado

MARXE LATERAL ESQUERDO 2 dedos

MARXE LATERAL DEREITO 1 dedo

Espazo entre parágrafos (1 dedo)

Sangrado

3º parágrafo

Tiven, pois, que elixir outro oficio e aprendín a pilotar avións. Voei un pouco por todo o mundo. E a xeografía, é certo, serviume de moito. Á primeira ollada sabía distinguir China de Arizona. Isto é moi útil se se perde un na noite. Ó longo da miña vida tiven montóns de contactos con montóns de xente seria. Vivín moito entre persoas maiores e téñoas visto moi de preto. Non mellorei gran cousa a miña opinión sobre elas.

Entreliñado

Punto e aparte

Espazo entre parágrafos (1 dedo)

Sangrado

4º parágrafo

Cando me atopaba con alguén que me parecía lúcido, facía con el a experiencia do meu debuxo número 1, que conservei sempre. Quería saber se se trataba dunha persoa verdadeiramente comprensiva. Pero sempre me respondían: «É un sombreiro». ***Entón*** xa non lle falaba nin de serpes «boas», nin de selvas virxes, nin de estrelas. Púñame á súa altura e faláballe de bridge, de golf, de política e de gravatas. Todos quedaban sempre encantados de coñecer un home tan asisado.

Entreliñado

Punto e aparte

Conectores
Porén, mais, asemade, non obstante, polo tanto...

MARXE INFERIOR 2 dedos

O PROCESADOR DE TEXTO

1. **Orientación** da páxina: horizontal e vertical.
2. **Marxes**: regra (cm).
3. **Fonte**: Arial e Times New Roman. Arial 12 Times New Roman 12 Calibri 12
4. **Tamaño** da fonte: 12
5. **Entreliñado**: 1,5 ou dobre.

   O meu
   A miña

   O meu

   A miña

6. **Xustificación** do texto.

   O meu debuxo non representaba un sombreiro. Representaba unha serpe «boa» facendo a dixestión dun elefante.

   O meu debuxo non representaba un sombreiro. Representaba unha serpe «boa» facendo a dixestión dun elefante.

7. **Lingua** e **corrector**.
8. **Formato** da fonte:
   a. Negriña. **Alumnado**
   b. Cursiva. *Flyer, coworking*
   c. Subliñado. Alumnado
   d. Versaletas. No século XX
   e. Subíndice. CO_2
   f. Superíndice. 2^2
   g. Cor da fonte e subliñado a cor. Alumnado Alumnado
9. **Tabulador**.

10. **Numeracións** e **táboas**.
11. **Notas ao pé** da páxina.
12. **Numeración** de **páxinas.**
13. Seleccionar **todo**.
14. **Copiar** formato.