

Sangrado

Título

Espazo (1 dedo)

Punto seguido



1º parágrafo

O meu debuxo non representaba un sombreiro. Representaba unha serpe «boa» facendo a dixerión dun elefante. **Entón** debuxei o interior da serpe «boa» para que as persoas maiores puidesen comprender. Os maiores necesitan sempre explicacións.

Entreliñado

Punto e aparte

Sangrado

Espazo entre parágrafos (1 dedo)



2º parágrafo

As persoas maiores aconselláronme que deixase os debuxos de serpes «boa», ben as pintase por dentro ou por fóra, e que me interesase máis pola xeografía, a historia, o cálculo e a gramática. Foi deste xeito como abandonei, ós seis anos de idade, unha magnífica carreira de pintor. Quedara desalentado polo fracaso dos meus debuxos números 1 e 2. As persoas maiores nunca comprenden nada por si soas e é fastidioso para os nenos terlles que andar dando sempre explicacións.

Entreliñado

Espazo entre parágrafos (1 dedo)

MARXE

LATERAL

ESQUERDO

2 dedos



3º parágrafo

Tiven, pois, que elixir outro oficio e aprendín a pilotar avións. Voei un pouco por todo o mundo. E a xeografía, é certo, servíume de moito. Á primeira ollada sabía distinguir unha de Arizona. Isto é moi útil se se perde un na noite. Ó longo da miña vida tiven montóns de contactos con montóns de xente seria. Vivín moito entre persoas maiores e téñoas visto moi de preto. Non mellorei gran cousa a miña opinión sobre elas.

Entreliñado

Punto e aparte

Espazo entre parágrafos (1 dedo)

Sangrado



4º parágrafo

Cando me atopaba con alguén que me parecía lúcido, facía con el a experiencia do meu debuxo número 1, que conservei sempre. Quería saber se se trataba a unha persoa verdadeiramente comprensiva. Pero sempre me respondían: «É un sombreiro». **Entón** xa non lle falaba nin de serpes «boas», nin de selvas virxes, nin de estrelas. Púñame á súa altura e faláballe de bridge, de golf, de política e de gravatas. Todos quedaban sempre encantados de coñecer un home tan asinado.

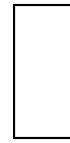
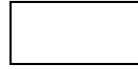
Entreliñado

Punto e aparte

Conectores
Porén, mais,
asemade,
non
obstante,
polo tanto...

O PROCESADOR DE TEXTO

1. **Orientación** da páxina: horizontal e vertical.



2. **Marxes**: regra (cm).

3. **Fonte**: Arial e Times New Roman.

Arial 12

Times New Roman 12

Calibri 12

4. **Tamaño** da fonte: 12

5. **Entrelíñado**: 1,5 ou dobre.

O meu

O meu

A miña

A miña

6. **Xustificación** do texto.

7. **Lingua e corrector**.

O meu debuxo non representaba un
sombreiro. Representaba unha serpe
«boa» facendo a dixestión dun elefante.

O meu debuxo non representaba un
sombreiro. Representaba unha serpe
«boa» facendo a dixestión dun elefante.

8. **Formato** da fonte:

a. Negriña.

Alumnado

b. Cursiva.

Flyer, coworking

c. Subliñado.

Alumnado

d. Versaletas.

No século xx

e. Subíndice.

CO₂

f. Superíndice.

2²

g. Cor da fonte e subliñado a cor. **Alumnado** **Alumnado**

9. **Tabulador**.



10. **Numeracións e táboas**.

11. **Notas ao pé** da páxina.

12. **Numeración** de páxinas.

13. Seleccionar **todo**.

14. **Copiar** formato.

