

Literatura renacentista

Lírica renacentista

Mito de Apolo y Dafne

De acuerdo con el mito, Apolo – conductor del carro del Sol (Febo, en la cultura romana) –, orgulloso de haber exterminado con la puntería de su arco a la serpiente Pitón, se atrevió a desafiar a Eros, dios del amor (Cupido, en la tradición romana), en el arte de lanzar flechas.

Eros, molesto por la arrogancia de Apolo, ideó vengarse de él y para ello le arrojó una flecha de oro, causante de un amor inmediato a quien hería. También hirió a la ninfa Dafne con una flecha de plomo, que causaba el rechazo amoroso. Así que, cuando Apolo vio un día a Dafne, se sintió herido de amor y se lanzó en su persecución. Pero la ninfa, que sufría el efecto contrario, huyó de él.

Dafne corrió y corrió hasta que, agotada, pidió ayuda a su padre, el río Peneo, quien determinó convertirla en laurel. Cuando Apolo alcanzó a su amada, esta iniciaba la transformación: su cuerpo se cubrió de dura corteza, sus pies se convirtieron en raíces que se hincaban en el suelo y su cabello se llenó de hojas.

Apolo, que lloraba desesperadamente, sólo pudo estrechar entre sus brazos un tronco inanimado. Este árbol hizo desde entonces sus delicias; lo adoptó como símbolo, arrancó del tronco algunas ramas y con ellas se tejió una corona, queriendo así que en los siglos venideros el laurel fuese la halagadora recompensa por la que suspirasen poetas, artistas y guerreros.

Garcilaso de la Vega: Soneto XIII



Theodoor van Thulden (1636-1638): Apolo persiguiendo a Dafne. (Incompleto)

T1) A Dafne ya los brazos le crecían
y en luengos ramos vueltos se mostraban;
en verdes hojas vi que se tornaban
los cabellos que al oro escurecían;
de áspera corteza se cubrían 5
los tiernos miembros que aun bullendo estaban;
los blancos pies en tierra se hincaban
y en torcidas raíces se volvían.

Aquel que fue la causa de tal daño,
a fuerza de llorar, crecer hacía 10
este árbol, que con lágrimas regaba.

¡Oh miserable estado, oh mal tamaño,
que con llorarla crezca cada día
la causa y la razón por que lloraba!

1) ¿Por qué es el T1 ejemplo de la imitatio renacentista?

2) ¿En qué aspectos del mito se centra el T1?

3) Establece el tema y bloques de contenido del T1.

4) Determina con qué partes de la morfología arbórea se relacionan los atributos humanos en el T1.

5) T1 ¿Se ajusta el físico de Dafne al ideal de belleza clásico?

6) Explica la ironía contenida en los tercetos del T1.



7) ¿Se ajusta el T1 al concepto petrarquista del amor?

8) ¿Es el T1 un texto innovador con respecto al período anterior en lo que se refiere a la métrica?

9) Señala en el T1 una figura literaria al servicio de la perspectiva idealizante típica de la lírica renacentista.

10) Fíjate en el final de los versos de los cuartetos del T1. Señala y explica qué figura se presenta ahí y cómo contribuye al sentido y significado del texto.

Garcilaso de la Vega: Soneto XXIII

T2) En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
enciende al corazón y lo refrena;
y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena;
coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre. 5
Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera,
por no hacer mudanza en su costumbre.



Botticelli (1484-1486): *El nacimiento de Venus* (fragmento)

11) Señala los bloques de contenido del T2.

12) ¿Es coherente el T2 con la mentalidad renacentista?

13) Enumera los rasgos físicos presentados en el T2, señalando las figuras que los refuerza. ¿Responde la descripción al enfoque típico de la lírica renacentista?

14) Señala los tópicos clásicos presentes en el T2.

15) Identifica las figuras de los versos subrayados del T2.

16) Identifica las figuras de los versos subrayados del T2.
