

TEMA 4. EL GRUPO POÉTICO DEL 27 A TRAVÉS DE ALGUNOS DE LOS PRINCIPALES AUTORES: SALINAS, ALBERTI, LORCA, CERNUDA Y LAS SINSOMBRERO

1. CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL GRUPO POÉTICO DEL 27.

Grupo de poetas surgidos en la década de 1920 que, en 1927, coinciden en un **acto de homenaje a Góngora**.

Comparten:

- Edades similares: nacimiento en torno a unas mismas fechas.
- Colaboración en las mismas revistas (Litoral, Mediodía, Revista de Occidente) y participación conjunta en actos culturales.
- Relaciones de amistad entre ellos.
- Inquietudes y gustos comunes que los diferencian de otros poetas.
- Actitudes liberales en política (apoyo a la República).
- Reconocen como maestros a **Gómez de la Serna, Juan Ramón Jiménez y Ortega y Gasset**.

De este grupo de poetas los más importantes fueron: *Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Federico García Lorca, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda y Rafael Alberti*. Menos conocidos, pero también destacan: *Manuel Altolaguirre y Emilio Prados*.

El rasgo más característico de su poesía fue la **perfecta síntesis de tradición y vanguardia**. Al contrario de las vanguardias europeas, no rechazan los elementos de la tradición literaria:

—**De la tradición**: algunos autores se inspiraron en la poesía popular española -romances y cancioncillas breves- aunque le dieron un tratamiento culto, surge así el llamado *Neopopularismo* (*Alberti y Lorca*). Todos consideraron a *J. R. Jiménez* como un maestro y siguieron su ideal de *poesía pura* (*Pedro Salinas* con *La voz a ti debida*). Con el tiempo fueron abandonando esta forma de hacer poesía y se inclinaron hacia una poesía más humanizada. Recogieron también la influencia clásica, sobre todo de *Góngora*, de la poesía culta de los Siglos de Oro y de autores más cercanos como *Bécquer* (*Luis Cernuda*).

—**De las vanguardias**: un rasgo común a los poetas del 27 fue el deseo de encontrar un nuevo lenguaje poético y las ansias de renovación. En su 1.ª etapa se ven influidos por el *Futurismo* y por el *Ultraísmo*, de ahí toman la importancia de la ciudad y de la vida moderna o determinadas novedades formales como la supresión de rima y de puntuación. Pero la vanguardia que más influyó en su poesía fue el *Surrealismo*: destacan temas como la crítica a la sociedad y sus convencionalismos, el deseo de libertad; sin embargo, donde mejor se evidencia esta influencia es en la creación de imágenes y metáforas sorprendentes.

Temática y procedimientos poéticos

a) **Temática**: siguen cultivando los eternos temas líricos (amor, vida, muerte,...), pero lo hacen desde nuevas perspectivas valorando el ingenio y el humor. Además introducen nuevos temas como los adelantos técnicos, el progreso, las modas, el deporte, la ciudad...

b) **Lenguaje**: las imágenes se convierten en la base del poema; tanto la imagen tradicional, como la imagen irracional (sin relación lógica entre el término real y el imaginario)

c) **Métrica**: queda definitivamente incorporado a la poesía el verso libre, cuyo ritmo se consigue mediante la repetición de ideas, palabras y estructuras semánticas, que combinan con estructuras tradicionales, tanto cultas (sonetos, décimas,...), como populares (romances, letrillas, coplas, seguidillas...)

Etapas

La juventud de los poetas del 27 transcurre en los años veinte y coincide con el esplendor de las vanguardias. Empezaron definiendo un arte intranscendente, lúdico, pero las circunstancias políticas que atravesó el país en los años treinta no permitieron que los intelectuales se mantuvieran al margen.

- En una primera época cultivaron una poesía marcada por **la influencia de las primeras vanguardias, por la poesía pura**, sin sentimentalismo, hermética, intelectual y en algunos casos **por la poesía popular**.
- Hacia 1929 buscaron en el **surrealismo** una forma de conocer y expresar los conflictos íntimos. El surrealismo devolvió a la poesía el interés por las pasiones humanas (**rehumanización poética**): amor, odio, sexo, muerte, sueños.
- Las circunstancias políticas de España de los años treinta hicieron que la generación se desintegrara y que los poetas adoptasen una postura más **comprometida** con los problemas sociales.

2. PRINCIPALES AUTORES Y OBRAS: SALINAS, LORCA, ALBERTI Y CERNUDA Y LAS SINSOMBRERO

2.1-SALINAS

- Inicialmente cultivó una poesía influida por el **vanguardismo**, que se manifestó en la predilección por los objetos de la vida moderna: el automóvil, el cine, la luz eléctrica.
- En su época de plenitud el tema central de su poesía es el **AMOR**: *La voz a ti debida*, *Razón de amor* y *Largo lamento* (Títulos tomados de un verso de la Égloga III de Garcilaso, de la literatura medieval y de la Rima XV de Bécquer, respectivamente).-
- En el **exilio**, su poesía adquiere unos tintes más dramáticos y preocupados (como por ejemplo el poema “Cero” sobre la bomba atómica). Su último libro *Confianza* (1955), es el recuerdo gozoso de la existencia vivida.

2.2-LORCA

Fue un gran poeta y un gran dramaturgo. Une una amplia tradición literaria con elementos de vanguardia. A lo largo de toda su producción hay un conjunto **de temas y motivos que se repiten constantemente**:

- *El amor* condenado con frecuencia al dolor y la pérdida del ser amado.
- *La frustración y el destino trágico*.
- *La muerte*, siempre presente y relacionada con los temas anteriores.
- *Los marginados* (gitanos, niños, negros...), seres condenados a la frustración y a un destino trágico.

Como poeta presenta tres etapas:

- **1.ª etapa**: En sus obras se observan rasgos de la **poesía tradicional combinados con las estéticas modernas**: *Canciones*, *Poema del cante jondo*, *Romancero gitano* (conjunto de romances cuyos personajes principales son los gitanos, que representan la esencia del pueblo andaluz, y la guardia civil, que simboliza la persecución, el poder y la destrucción).
- **2.ª etapa**: Abarca los libros de **influencia surrealista**: *Poeta en Nueva York* (la protagonista es la gran ciudad moderna que se convierte en símbolo del materialismo, la insolidaridad y la degradación).
- **3.ª etapa**: Poemas de sus últimos años en los que confluyen diversas tendencias: *Diván del Tamarit*, *Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías*, *Sonetos del amor oscuro*...

2.3-ALBERTI

- Comienzos **neopopularistas**: En *Marinero en tierra*, recuerda el paraíso perdido de su infancia en Cádiz. Formalmente está inspirado en la poesía tradicional: estructuras paralelísticas, estribillos, anáforas, repeticiones, octosílabos, a veces mezclados con versos más cortos.
- **Barroquismo y vanguardia**. En *Cal y canto* trata temas del mundo moderno: un billete de tranvía, un portero de fútbol. El lenguaje es muy elaborado y los poemas resultan difíciles.
- **Surrealismo**. En *Sobre los ángeles*, reflejo de una crisis personal experimentada hacia 1929, el poeta expulsado del Paraíso, vaga sin esperanzas por un mundo sin sentido, acosado por “ángeles malos o buenos” que representan sus obsesiones. La versificación es variada, desde versos cortos hasta largos versículos.
- **Poesía comprometida**. Durante la República escribió poesía comprometida o de tipo social (*Poeta en la calle*)

2.4-CERNUDA

Es el más becqueriano, romántico, sentimental y apasionado de la generación del 27. Sus obras principales son *Placeres prohibidos* y *Donde habite el olvido*.

- En *Placeres prohibidos* (1931) se nota el influjo del surrealismo en las imágenes oníricas; expresa sus problemas íntimos, derivados de su condición de homosexual, y su ansia de amor sin trabas.
- *Donde habite el olvido* (expresión tomada de un verso de BÉCQUER) presenta una poesía intimista y austera, con escasa adjetivación y en busca de la naturalidad; expresa su desolación ante el desfase entre sus anhelos y la realidad.

En 1936 reúne toda su poesía bajo el título: *La realidad y el deseo*, palabras que recogen el conflicto central de su vida, el anhelo de realización personal y libertad amorosa frente a las limitaciones impuestas por el entorno social. Esta obra fue objeto de varias ediciones, en las que va incorporando su producción del exilio.

2.5-LAS SINSOMBRERO

Dentro del Grupo del 27 existieron, crearon y triunfaron una generación de mujeres pintoras, poetas, novelistas, ilustradoras, escultoras y pensadoras de inmenso talento, que no sólo gozaron en su tiempo de éxito nacional e internacional, sino que a través de su arte y activismo desafiaron y cambiaron las normas sociales y culturales de la España de los años 20 y 30. Este grupo de mujeres pensadoras y artistas españolas pertenecientes a la Generación del 27, nacidas entre 1898 y 1914 son conocidas por el nombre de Las Sinsombrero.

ORIGEN DEL NOMBRE: Un día, en el Madrid de los años 20, Federico García Lorca, Salvador Dalí, Margarita Manso y Maruja Mallo pasearon por la Puerta del Sol quitándose el sombrero. Esta actitud transgresora pretendía romper la norma y, metafóricamente, en ausencia de la pieza que tapa la cabeza, liberar las ideas y las inquietudes. El mismo Borges se hizo eco de esta práctica en su artículo “Los intelectuales son contrarios a la costumbre de usar sombrero”. Una de estas mujeres que protagonizó la anécdota, Maruja Mallo, la explica así: “Un día se nos ocurrió a Federico, a Dalí, a Margarita Manso y a mí quitarnos el sombrero porque decíamos que parecía que estábamos congestionando las ideas y, atravesando la Puerta del Sol, nos apedrearon llamándonos de todo”.

En plena dictadura de Primo de Rivera, en una España todavía cerrada y de espaldas al mundo, este gesto, quitarse el sombrero, los convirtió en rebeldes, especialmente a las mujeres. Para ellas, prescindir del sombrero implicaba abandonar el corsé de la época y, por tanto, no conformarse con el papel de esposas y madres.

NÓMINA: Entre las mujeres que tuvieron ese enorme peso en la vanguardia artística de principios del s.XX, destacan: **Maruja Mallo** (Vivero 1902-Madrid 1995), pintora; **Rosario de Velasco** (Madrid 1904-Barcelona 1991), pintora; **Marga Gil Roësset** (Madrid 1908-Las Rozas 1932), escultora, ilustradora y poeta; **María Zambrano** (Vélez-Málaga 1904-Madrid 1991), filósofa; **María Teresa León** (Logroño 1903-Madrid 1988), escritora; **Josefina de la Torre** (Las Palmas de Gran Canaria, 1907-Madrid 2002), poeta; **Rosa Chacel** (Valladolid 1898-Madrid 1994), escritora; **Ernestina de Champourcin** (Vitoria 1905-Madrid 1999), poeta; **Concha Méndez** (Madrid 1898-México 1986), escritora...

CARACTERÍSTICAS DE CONJUNTO: Las artistas españolas del 27 reivindicaron su papel intelectual no sólo sobre su propia figura, sino sobre la vida cultural que las rodeaba. Así, es fácil seguir la pista de muchas ellas en publicaciones de la época, haciendo reseñas sobre libros, opinando sobre arquitectura y formando parte de una ajetreada agenda social.

Reflexionaron, además, sobre la iconografía propia de la feminidad. Este detalle puede comprobarse incluso a la hora de denominarse. Empiezan a imponerse fórmulas como “autora”, “escritora”, “pintora”...

El trazo más relevante es, sin duda, la introducción de un perfil femenino consecuente a su realidad en sus obras. La mujer se convierte en un personaje pictórico y literario fuerte, emancipado, que lucha contra su destino. Se representan grupos de mujeres con un look moderno, fumando o en actitud intelectual. Las personalidades son fuertes e independientes y hacen suyo un espacio que, hasta el momento, sólo estaba permitido a los hombres.

CENTROS DE REUNIÓN: A pesar de no coincidir en muchos aspectos, la relación entre estas mujeres fue muy estrecha, extendiéndose incluso a generaciones anteriores. Les unía la lucha común contra una sociedad que las rechazaba y ninguneaba en gran medida. Los centros de encuentro fueron escenarios comunes de vital importancia para ejercer esa defensa y unión. Algunos de ellos, los no físicos, eran compartidos también con sus compañeros de generación. Con éstos tuvieron intensas relaciones, aunque incluso ellos mismos olvidan mencionarlas en la mayoría de las ocasiones. Son espacios de intercambio cultural, como la *Revista de Occidente* o *La Gaceta Literaria*.

También existieron lugares físicos donde estas mujeres se reunían y compartían ideas. En el Madrid de aquellos años se consolidaba **la Residencia de Señoritas**, grupo femenino de la Residencia de Estudiantes, **el Lyceum Club Femenino** o **la Asociación Universitaria Femenina**.