

TEMA 2: LA NOVELA DE LA GENERACIÓN DEL 98: BAROJA, UNAMUNO Y AZORÍN.

CONTEXTO SOCIOHISTÓRICO. MODERNISMO y GENERACIÓN del 98

Entre 1885 y 1914, se produjo una "crisis universal de las letras y del espíritu" que configuró la mentalidad del ser humano del nuevo siglo. Entre los rasgos más característicos podemos destacar: pérdida de la confianza en el progreso (a pesar de los progresos de la técnica seguía habiendo malas condiciones de vida, problemas sociales); Crítica del positivismo y desconfianza en la razón para entender el mundo; crisis religiosa (la sociedad se hace cada vez más laica).

Desde finales del XIX proliferan tanto en Europa como en América las corrientes renovadoras opuestas a la estética del Realismo vinculada al positivismo y a la razón. En España e Hispanoamérica este movimiento renovador (que abarca el final del XIX y las dos primeras décadas del XX) recibe el nombre de MODERNISMO.

Posteriormente se reservó el término de MODERNISTAS para referirse exclusivamente a quienes rechazaban la mediocridad y se interesaban por el culto a la Belleza ("el arte por el arte" fue su consigna; o también "la estética como ética", sin compromiso social) y la búsqueda de una nueva forma de expresión (que encontrarán, sobre todo, en la literatura francesa contemporánea). **Y se utilizó el término de GENERACIÓN del 98 para los que mostraban un mayor interés por contenidos humanos y adoptaban una actitud crítica ante la situación política, social y económica de España (situación que pretenden cambiar). Autores: Unamuno, Azorín, Baroja.** Pero modernistas y noventayochistas coinciden en el tiempo, y muchos de los escritores de la época participan de ambas tendencias como Antonio Machado o Valle Inclán.

1.-CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA NOVELA DE LA G.98

El siglo XIX termina con una grave crisis: el final del imperio colonial español: España pierde Cuba, Puerto Rico y Filipinas. Este acontecimiento provocó una ola de indignación y protesta que se manifestó en literatura a través de los escritores de la Generación del 98, **cuyos principales componentes fueron: Miguel de Unamuno, Pío Baroja, Azorín, Antonio Machado y Valle- Inclán.** Es Azorín quien **propone esta denominación** en unos artículos de 1913; aunque la idea fue rechazada inicialmente por algunos miembros de la generación como Baroja, el concepto se impone finalmente.

Todos ellos adoptaron una actitud crítica ante la situación política y social del momento. Son precisamente algunos de estos autores los que marcan un cambio en la narrativa, a partir de 1902: **Azorín con *La voluntad*, Baroja con *Camino de perfección*, Unamuno con *Amor y Pedagogía* y Valle-Inclán con *Sonata de otoño*:** inician un camino innovador, alejándose del Realismo y buscando la expresión de la realidad personal e interior, bajo la influencia de la filosofía pesimista de Schopenhauer.

Rasgos de esta novela son:

- **La historia, lo que se cuenta, pierde importancia.** Las acciones son mínimas y el espacio y el tiempo están poco definidos.
- **Interesa el mundo interior del protagonista,** estados anímicos, reflexiones...El protagonista es un **inadaptado, antiburgués, rebelde, amoral, fracasado,** que a veces llega a la destrucción total.
- **Preocupación por España.** Reflejan la inquietud por la decadencia política y social de España.
- **Narración fragmentada:** selección de momentos significativos mezclados con reflexiones.
- Reaparición de la novela dramatizada o **dialogal** (el narrador cede la voz a los personajes: diálogos, monólogos...).

1. NOVELISTAS DE LA GENERACIÓN DEL 98: PÍO BAROJA, UNAMUNO, AZORÍN

PÍO BAROJA: inconformista radical, es considerado el gran novelista de la Generación del 98

Características de su narrativa:

- **Pesimismo.** Influido por Schopenhauer, para él la vida es una lucha continua, llena de sufrimiento y carente de finalidad.
- Novelas **centradas en un personaje** -activo y dominador o pasivo y sin voluntad- a través de la cual nos introducimos en los distintos ambientes.
- Desde una perspectiva individualista y escéptica, refleja una **visión crítica de la realidad española**. Mantuvo siempre una postura hostil hacia la sociedad, no creyó en Dios ni en la vida, sin embargo, hay también en Baroja **una inmensa ternura por los seres desvalidos o marginados**.
- **Descripciones impresionistas** a base de pinceladas o unos pocos detalles físicos y psicológicos para describir a los personajes.
- Cierta **desaliño expresivo** (exagerado por los críticos). Para Baroja todo debía subordinarse a la exactitud y a la claridad, de ahí la naturalidad de su estilo y el tono conversacional de sus novelas.

SUS OBRAS

Escribió más de sesenta novelas que agrupó en trilogías entre las que destacan La tierra vasca, La vida fantástica, La lucha por la vida y La raza. Podemos distinguir tres etapas en su producción.

PRIMERA ETAPA expresan de forma clara el espíritu de la Generación del 98 y la crisis de fin de siglo:

-En 1902 publica ***Camino de perfección*** que, como ya dijimos, marcan un cambio en la narrativa española.

-Madrid en sus distintos ambientes y clases sociales está en trilogía de "*La lucha por la vida*" donde destaca ***La busca***. Nos cuenta la historia de Manuel, su caída en la delincuencia y sus andanzas por las afueras de la ciudad (que representa el mundo de la golfería).

- El País vasco y las tareas del mar está presente en la trilogía "*Tierra vasca*" con ***Zalacaín el aventurero***.

- Conflictos existenciales de un individuo sensible en la España de la época están presentes en la trilogía de "*La Raza*" en la que destacamos ***El árbol de la ciencia*** que narra la vida de **Andrés Hurtado** hasta su suicidio tras el nacimiento de su hijo y la muerte de su mujer. En la novela se presenta la lucha entre el 'árbol de la ciencia', que representa el propio Hurtado -"la ciencia es la única construcción válida de la humanidad"- y 'el árbol de la vida', que representa Iturrioz, quien propugna la necesidad de "una fe, una ilusión".

SEGUNDA ETAPA: decae su capacidad creadora y abundan las divagaciones ideológicas. La obra más importante es la serie ***Memorias de un hombre de acción*** en la que narra las aventuras de un antepasado suyo durante la guerra de la independencia. Una mezcla de lo histórico y lo novelesco que ofrece una interpretación liberal de la historia de España.

TERCERA PARTE: desaparece la crítica y los ataques a la sociedad. Destacan sus memorias.

MIGUEL DE UNAMUNO:

La novela unamuniana escapa de los postulados tradicionales del género: no hay descripción ambiental, no hay autonomía en los personajes, el desarrollo es mínimo; para estas novelas tan heterodoxas, Unamuno acuñó el término "*nivolas*". Unamuno se sirvió de la novela, igual que hará con el resto de los géneros

literarios que cultivó a lo largo de su vida, **para la expresión y reflexión de las mismas ideas obsesivas sobre la religión, la vida, la muerte y la propia conciencia**. Para ello interviene en el relato, dialoga con sus personajes, los convierte en símbolos, interpela al lector.

En 1914 publica Unamuno la que, sin duda, es su mejor novela: **Niebla**. Lo que más sorprende al lector de esta obra es la utilización del conocido juego vida-literatura: Augusto Pérez, el protagonista de la novela, se enfrenta con su creador en un ambiente de confusión entre lo que es verdad y lo que es ficción. Algunos críticos interpretan la obra desde el problema de la libertad del personaje frente a su creador; si consideramos a Augusto Pérez trasunto de Unamuno, esto le serviría al autor para exponer su rebelión contra Dios.

Unamuno también se sintió atraído por el tema de la lucha entre hermanos, por la historia bíblica de Caín y Abel. Este motivo fratricida sirve de base a su novela **Abel Sánchez** (1917), metáfora, en cierto modo, de la envidia hispana y de la imposibilidad de convivencia de los seres humanos.

Tras **La tía Tula** (1921), que tiene como tema central las ansias de maternidad de una mujer virgen; Unamuno publica **San Manuel Bueno, mártir** (1930). En esta obra aparecen todos los motivos que, recurrente e insistentemente, habían ido apareciendo en sus novelas anteriores: la lucha agónica del individuo en este mundo, el creer y el aparentar creer, la soledad, los problemas de la fe, la vida como sueño... Cuenta la historia de un cura de pueblo que ha perdido la fe, pero que aparenta tenerla para que sus feligreses mantengan intactas sus creencias religiosas.

En conclusión, Unamuno expresa a través de sus personajes, convertidos en "otros yos", sus propias preocupaciones e incertidumbres, su propio sentir paradójico.

JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ "AZORÍN":

Su obra se centra en una **obsesión por el tiempo**, por la fugacidad de la vida... En ella se observa una íntima tristeza, una melancolía que intenta fijar en el recuerdo las cosas que pasaron. En definitiva, Azorín vive para evocar, es un contemplativo.

Literatura le sirve como fuente de inspiración. Muchas de sus obras parten del análisis de los clásicos de la literatura española y de la recreación de personajes y mitos literarios. Las referencias a esta tradición literaria española se relacionan con las ideas noventayochistas de que en la creación artística se condensa la realidad española.

Las principales cualidades de **su estilo son la precisión y la claridad**. De ahí, el empleo de la palabra justa y de la frase breve. En sus descripciones se observa una técnica miniaturista, por la atención al detalle, y **se anulan el movimiento y el tiempo**. La narración se fragmenta en instantáneas que configuran cuadros o fotografías que dispersan la atención del lector.

Cultivó el ensayo y la novela, y prácticamente borra las fronteras entre ambos géneros; aunque puso el subtítulo de novela a unos quince libros, estos apenas se distinguen de sus ensayos. **Sus novelas son fundamentalmente de dos tipos:**

a) Aquellas en las que predominan **los elementos autobiográficos y de impresiones** suscitadas por el paisaje. El protagonista es Antonio Azorín (del cual tomará su seudónimo), personaje de ficción que se convierte en la conciencia de su creador. Estas novelas son un pretexto para desarrollar las experiencias vitales y culturales del autor. A ella pertenecen **La voluntad**, Antonio Azorín y Las confesiones de un pequeño filósofo.

b) En otras, Azorín abandona los elementos autobiográficos, si bien continúa reflejando sus propias inquietudes a través **de personajes míticos**: la fatalidad, la obsesión por el tiempo, el destino, etc. Una muestra de ello es **Doña Inés**. A esta misma etapa pertenece **Don Juan**, basada en la conversión cristiana del mito.