

TEXTO DIALOGADO

1. **DEFINICIÓN:** Texto en el que intervienen dos o más sujetos que interaccionan en la comunicación directa y continua y que implica el intercambio de papeles entre emisor e receptor.
 2. **TIPOS:**
 - 2.1. **Conversación:** es lo más característico, es eminentemente oral, pero también se emplea en textos literarios (en textos narrativos y es el elemento principal de los textos teatrales).
 - 2.2. **Monólogo:** el discurso de una persona que se dirige a ella misma.
 3. **CARACTERÍSTICAS**
 - 3.1. Presencia de elementos no verbales.
 - 3.2. Apelaciones directas al oyente “atiende”, “mira” etc.
 - 3.3. Referencias al emisor e receptor mediante deícticos (pronombres y posesivos).
 - 3.4. Referencias al contexto situacional con deícticos (demostrativos, adverbios...).
 - 3.5. Espontaneidad, ausencia de planificación, avanza por asociaciones.
 4. **ESTRUCTURA DE LA CONVERSACIÓN.**
 - 4.1. Apertura (saludos).
 - 4.2. Orientación (introducción do tema).
 - 4.3. Desarrollo (intercambio de información).
 - 4.4. Conclusión (expresiones indicativas del final de la conversación).
 - 4.5. Cierre (fórmulas de despedida).
-

TEXTO DESCRIPTIVO

5. **DEFINICIÓN:** texto que representa los aspectos concretos o abstractos da realidad de manera pormenorizada, para reproducir en la mente del interlocutor una imagen.
6. **TIPOS**
 - 6.1. **Según el objeto a describir:**
 - **Prosopografía:** descripción física de personas y animales.
 - **Etopeya:** descripción de la personalidad.
 - **Retrato:** descripción física y moral de las personas.
 - **Topografía:** descripción de espacios (lugares, paisajes, etc.).
 - 6.2. **Según la técnica descriptiva:**
 - **Estática:** se ordena en el espacio los elementos (técnica fotográfica).
 - **Dinámica:** lo que se describe, se presenta en movimiento (técnica cinematográfica).
 - 6.3. **Según el punto de vista do emisor:**
 - **Denotativa u objetiva:** enumerar fielmente con precisión los rasgos que definen el objeto a describir.

- **Connotativa o subjetiva:** transmitir las sensaciones, impresiones y sentimientos que el objeto a describir produce en el hablante.

7. ESTRUCTURA (tipos)

- 7.1. De lo general a lo particular.
- 7.2. De la forma al contenido y a la inversa.
- 7.3. De más cerca a más lejos (en el tiempo o en el espacio).

8. CARACTERÍSTICAS

8.1. **Recursos lingüísticos:** sustantivos, adjetivos calificativos (sobre todo especificativos) y verbos en presente e imperfecto de indicativo, enunciados breves: predominan oraciones simples, coordinadas y subordinadas adjetivas.

8.2. **Recursos expresivos:** comparación, metáforas, personificaciones y metonimias.

TEXTO NARRATIVO

1. **DEFINICIÓN:** relación de sucesos reales o imaginarios que ocurren a unos personajes en una situación espacio-temporal determinada.

2. **TIPOS:**

- 2.1. **Oral:** cuento popular, leyenda.
- 2.2. **Escrito:** novela, relato, carta, noticia...

3. **CARACTERÍSTICAS**

- 3.1. Puede contener descripción, exposición, argumentación e diálogos.
- 3.2. El elemento lingüístico más característico es el **verbo** (en pret. perfecto, imperfecto y presente de ind.) y el adverbio.

3.3. **Procedimientos para evitar las repeticiones:**

- **Deícticos** (a referencia no está presente no texto): pronombres personales, demostrativos y posesivos, adverbios de lugar e tiempo.
- **Fóricos (anafóricos e catafóricos)**¹ (la referencia está presente en el texto): pronombres personales, demostrativos e posesivos de 3ª persona, relativos, cuantificadores, definidos e indefinidos e os adverbios relativos.
- **Sinonimia, eufemismo**², **metáforas**³, **hiperonimia**⁴ (**hiperónimos e hipónimos**).

¹ **Anafórico:** la referencia está antes del fórico. **Catafórico:** la referencia está después del fórico.

² **Eufemismo:** palabra que substituye un término tabú (el cual no está socialmente aceptado).

³ **Metáfora:** recurso literario consistente en la substitución de un término real por otro imaginario que guarda una relación de similitud figurada, no expresada.

⁴ **Hiperonimia:** relación de sinonimia entre un término que da nombre a un campo semántico (*hiperónimo*) y los elementos que lo forman (*hipónimos*): *flor* es el hiperónimo de *rosa*.

4. MODALIDADES DEL DIÁLOGO EN LA NARRACIÓN:

4.1. **Estilo directo:** se transcriben las propias palabras de cada personaje (con guiones o comillas).

- **Diálogo:** cuando hablan dos personajes.
- **Monólogo:** un personaje habla consigo mismo.

- **Soliloquio:** un personaje habla en voz alta aislado de los demás fingiendo que habla para sí mismo (introducido por verbos de lengua o pensamiento: *dijo que... pensó que... se preguntó...*).

4.2. **Estilo indirecto:** se introduce a través de conjunciones como *que si... dijo que... pensó que... se preguntó si...*(1)

4.3. **Estilo indirecto libre:** el/la narrador/a refleja pensamientos de sus personajes sin verbo introductor. (2)

4.4. **Monólogo interior:** trata reconstruir el curso directo de los pensamientos y sentimientos tal como fluyen en el inconsciente de la tercera persona (como o estilo indirecto libre, pero sin el verbo introductor). (3)

(1) Ex.: “el amigo le preguntó si le contaba cuentos al niño.

(2) Ex. : “*Cierta noche Andrés escuchó un agitarse inusitado en el cuarto debajo del suyo. Algo sucedía. Su atención se adhirió a la voz de su abuela que se quejaba suavemente al comienzo, y que después dio un débil gemido de dolor. Sobrecogido, se sentó al borde de su lecho, con sus pies metidos en las pantuflas. Aguardaba. ¿Y si su abuela muriera? ¿Si muriera allí mismo, ahora, esta noche? Sensibilizados de pronto, sus nervios vibraron a lo largo de todo su cuerpo... ¿No sería esa la solución de todo?*” (Coronación. José Donoso)

(3) Ex.: “*Nunca lo entenderás, pero a una mujer, no sé cómo decirte, le humilla que todas sus amigas vayan en coche y ella a patita, que, te digo mi verdad, pero cada vez que Esther o Valentina o el mismo Crescente, el ultramarinero, me hablaban de su excursión del domingo me enfermaba, palabra. Aunque me esté mal decirlo, tú has tenido la suerte de dar con una mujer de su casa, una mujer que de dos saca cuatro y te has dejado querer, Mario, que así qué cómodo, que te crees que con un broche de dos reales o un detallito por mi santo ya está cumplido, y ni hablar, borrico, que me he hartado de decirte que no vivías en el mundo pero tú, que si quieres. Y eso, ¿sabes lo que es, Mario? Egoísmo puro, para que te enteres, que ya sé que un catedrático de Instituto no es un millonario, ojalá, pero hay otras cosas, creo yo, que hoy en día nadie se conforma con un empleo*”. (Cinco horas con Mario, Miguel Delibes)

5. PLANOS DE LA NARRACIÓN: ACCIÓN.

5.1. **PLANO DEL CONTENIDO:** la historia o argumento son la serie de acontecimientos ordenados en una secuencia temporal protagonizada por personajes en un marco espacial.

5.2. **PLANO DE LA FORMA:** el relato o discurso narrativo se refiere al proceso de contar una historia eligiendo un punto de vista, una ordenación temporal y una duración de los acontecimientos. Una misma historia puede dar lugar a distintos relatos. Estos se pueden organizar en **capítulos** o partes.

6. ESTRUCTURA

6.1. Estructura narrativa:

6.1.1. **Situación inicial o planteamiento:** presentación del marco espacio-temporal y de los protagonistas.

6.1.2. **Nudo:** se produce el **conflicto**, acción que hace que cambie la situación inicial, se producen una serie de **acciones** o acontecimientos encaminados a la consecución de un fin y se produce una **resolución** que resuelve el conflicto.

6.1.3. **Situación final o desenlace:** situación de los protagonistas al final del relato.

6.2. Tipos de estructura:

- 6.2.1. **LINEAL O CONTINUA:** ordenación de los acontecimientos cronológicamente.
 - 6.2.2. **ANTICIPATIVA:** se adelantan acciones al discurrir de la acción.
 - 6.2.3. **IN MEDIA RES:** no hay presentación, la narración empieza en el conflicto.
 - 6.2.4. **IN EXTREMA RES:** comienza por el final de la historia.
 - 6.2.5. **CONTRAPUNTO:** se entrecruzan varias historias durante la narración.
 - 6.2.6. **CIRCULAR:** el texto comienza y termina de la misma manera.
 - 6.2.7. **ESTRUCUTURA DISCONTINUA:** en el tiempo, dando una estructura aparentemente caótica o desordenada.
 - 6.2.8. **FINAL ABIERTO:** se renuncia al desenlace para que el/la lector/a lo imagine.
-

7. ELEMENTOS NARRATIVOS

7.1. El/la narrador/a:

Cuenta los hechos, presenta los personajes y los sitúa en el espacio y en el tiempo, realiza descripciones, desde un determinado punto de vista. El/a autor/a le cede la palabra. No se pueden confundir, el **autor** es la persona física responsable de la obra y el **narrador** el responsable del universo diegético.

7.1.1. Narrador en primera persona:

- **Yo protagonista:** el narrador es el personaje protagonista.
- **Yo testigo:** el narrador es un personaje secundario.

7.1.2. Narrador en tercera persona:

O narrador cuenta la historia desde fuera. Pude adoptar un punto de vista:

- **Omnisciente:** el narrador lo sabe todo sobre la historia y los personajes y suele dar opiniones y hacer valoraciones.
- **Objetivo:** el narrador informa de lo que se percibe a simple vista adoptando la perspectiva de una cámara. Ignora el mundo interior de los personajes y abundan los diálogos.
- **Multiperspectivismo:** la misma acción es narrada desde los distintos puntos de vista que representan otros tantos personajes.

7.1.3. Narrador en 2ª persona:

El narrador reflexiona sobre el propio personaje abandonando la primera persona y tomando la segunda, dirigiéndose a sí mismo.

7.2. El tiempo:

Existe diferencia entre el tiempo de la historia (ordenado cronológicamente) y el tiempo del discurso (ordenación de los acontecimientos narrados y la duración de los mismos). No tiene que haber coincidencia entre ambos; el orden y la duración de los acontecimientos de la historia no tienen que coincidir con el discurso narrativo concreto.

7.2.1. Tipos:

- **Tiempo externo:** momento en el que se desarrolla la acción.
- **Tiempo interno:** duración de la acción y como esta se organiza, así como el ritmo.

7.2.2. Ordenación temporal:

- **Narración lineal:** ordenación cronológica.
- **Anacronía:** alteración da orden lineal:
 - **Anticipación** de acontecimientos futuros o **prolepsis**.
 - **Retrospección** el salto cronológico hacia el pasado o **analepsis**.

7.2.3. Ritmo narrativo:

Relación entre el tiempo de la historia y el tiempo del relato o discurso: si la duración del tiempo del relato es mayor que el de la historia, será un **ritmo** narrativo **lento**; si la duración del tiempo del relato es menor que en la historia, el **ritmo** narrativo es **rápido**.

7.2.3.1. Técnicas de retardo del tiempo del discurso:

- **Escena:** uso do diálogo o monólogo (tiempo del discurso = tiempo de la historia).
- **Pausa:** tiempo del discurso > tiempo de la historia.
- **Descripciones.**
- **Digresiones:** se introducen relatos secundarios que suspenden el desarrollo de la acción principal; también pueden ser reflexiones de tipo moral, filosófico o ideológico.

7.2.3.2. Técnicas de aceleración del tiempo del discurso:

7.2.3.2.1. **Resumen:** abreviación de sucesos transcurridos en minutos, horas, días, meses o años.

7.2.3.2.2. **Elipsis:** salto temporal que evita reflejar una parte de la historia (sucesos irrelevantes o para ocultar intencionadamente la información)

7.3. El espacio:

7.3.1. **Espacio físico:** **escenarios** geográficos, interiores, decorados, objetos que integran el marco en el que se desenvuelve la acción.

7.3.2. **Espacio social:** personajes que representan grupos sociales y profesionales con el fin de dar una **visión de la sociedad** en la que se desenvuelve el relato.

7.3.3. **Espacio psicológico:** educaciones, normas morales, represión... que determinan el comportamiento de los personajes. Es el espacio de la **conciencia** del personaje.

7.4. Personajes:

7.4.1. **Reales/imaginarios:** según haya o no correspondencia con el mundo real.

7.4.2. **Principales/secundarios:** según su participación en la acción. Los **principales** son: **protagonista**, **antagonista** y los **secundarios** otros personajes que van apareciendo en la historia.

7.4.3. **Planos/redondos:** según el grado de complejidad psicológica; los **planos** son esquemáticos; los **redondos** tienen un papel importante en la narración, dotados de vida interior y con una evolución progresiva a lo largo de la narración.