



Sustantivos

Adjetivos

Determinativos

Pronombres

Verbos

Adverbios

Preposiciones

Conjunciones

Interjecciones

Clases de palabras

Sustantivos

Definición. Clasificación semántica.

Género. Número. Sustantivación.

Adjetivos

Definición. Clasificación semántica. Clasificación funcional.

Posición del adjetivo. Género. Número. Grado

Determinativos

Definición. Artículos. Demostrativos. Posesivos. Indefinidos. Numerales cardinales.

Numerales ordinales. Numerales fraccionarios. Numerales multiplicativos.

Interrogativos. Exclamativos.

Pronombres

Definición. Personales. Demostrativos. Indefinidos. Interrogativos. Exclamativos. Relativos.

Verbos

Definición. La conjugación. Persona y número: formas personales y no personales.

Formas simples y compuestas. Tiempo. Modo. Aspecto. La estructura morfológica del verbo.

Verbos pronominales. Perífrasis verbales. La conjugación irregular.

Adverbios

Definición. Clasificación semántica.

Preposiciones

Definición. Listado de preposiciones.

Conjunciones

Definición. Tipos de conjunciones.

Interjecciones.

Las locuciones.



Clases de palabras

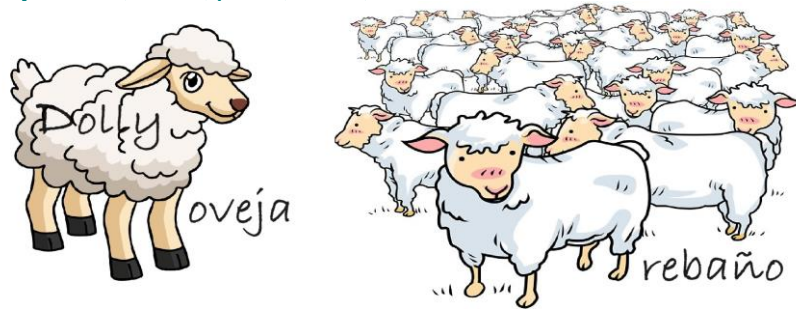
Las palabras de la lengua poseen características que permiten agruparlas en categorías gramaticales: las clases de palabras (*sustantivos, adjetivos, determinativos, pronombres, verbos, adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones*). Estas clases de palabras se pueden clasificar en:

- **Categorías variables**, o categorías que se pueden flexionar, es decir, que pueden cambiar su forma para marcar distintos accidentes gramaticales (género, número, tiempo...). Las cinco primeras categorías antes citadas son variables.
- **Categorías invariables**, o clases que mantienen inalterable su forma. El resto de clases relacionadas son invariables.

Sustantivos

■ **Definición.** El sustantivo, o nombre, es la clase de palabra que se usa para designar las distintas entidades (*objetos, seres, lugares, sentimientos, conceptos, ideas...*) y que puede variar su forma para marcar género y número.

Ejs.: mesas, Cecilia, pasión, leones, democracia...



■ Clasificación según su significado.

- **Abstractos.** Designan entidades inmateriales: *verdad, tolerancia...*
- **Concretos.** Designan entidades materiales, perceptibles por los sentidos: *limón, perfume, armario, melodía, cubertería...*
 - **Propios.** Distinguen entidades dentro de una categoría y se escriben con letra inicial mayúscula. Dentro de ellos destacan dos grupos:
 - **Antropónimos.** Nombran personas: *Roberto, Ana...*
 - **Topónimos.** Nombran lugares: *Groenlandia, Cabral...*

- **Comunes.** Se aplican a entidades cuyos rasgos permiten agruparlas dentro de una categoría: *gato, margarita, muralla, azúcar...*

► **No contables.** Designan entidades que no se pueden contar, pero sí medir: *harina, sal, hierro, aluminio, mercurio, oro...*

► **Contables.** Designan que se pueden contar: *laberinto, roble, colección...*

- **Individuales.** En singular se refieren a una sola entidad: *cuadro, soldado...*

- **Colectivos.** En singular se refieren a varias entidades: *jauría, alameda...*

■ El **género** permite agrupar los sustantivos en masculinos y femeninos...

► La mayoría de los sustantivos son **invariables en cuanto al género**, es decir, se encuentran inmovilizados en un género y no pueden marcar el otro.

Ejs.: *libro, pantera, enredadera, bolígrafo...*

La asignación genérica de los sustantivos invariables es arbitraria, no responde a ningún rasgo del objeto designado. Se tiende a inscribir en el género masculino los sustantivos terminados en -o y en el femenino, los que lo hacen en -a; aunque hay bastante excepciones.

Regla general: *armario, instituto, pantera, mesa...*

Excepciones: *clima, mano, sillón, estante...*

Dentro de este grupo distinguimos:

- **Invariables referidos a seres no sexuados:** *estatua, sofá...*

- **Invariables referidos a seres sexuados (epícenos):** *mosquito, pantera, serpiente...*

► La otra parte de los sustantivos son **variables en cuanto al género**, pues pueden marcar ambos géneros. Los casos son muy variados en este bloque:

- **Correspondencia del género con el sexo.** Ocurre cuando el sustantivo se refiere a **seres sexuados**. En estos casos, la forma masculina se utiliza tanto para señalar al macho, como para referirse de forma general a ambos sexos, y la femenina, solo para designar a la hembra. Los mecanismos para marcar el género en este grupo son varios:

- **Morfemas flexivos o desinencias.**

► **Masculino.** -o, -e, y ø: *perr-o, monj-e, director-ø*

► **Femenino.** -a, -esa, -isa, -ina, -triz...: *perr-a, zar-ina*

- **Heterónimos** (palabras con distinto lexema): *toro/vaca...*

- **Concordancia con otras palabras** cuando el sustantivo tiene una terminación común para ambos géneros: *el/la pianista, el/la mártir...*



- **Sustantivos ambiguos.** Pueden usarse en masculino y en femenino por una preferencia estilística sin que ello afecte a su significado: *el/la mar...*
- **Señalamiento de ciertas diferencias semánticas a través del género:**
 - **Tamaño o forma:** *barco / barca, cesto / cesta...*
 - **Usuario e instrumento:** *el trompeta / la trompeta...*
 - **Árbol y fruto:** *naranja / naranja...*
- **Homonimia.** Sustantivos distintos coincidentes en la forma: *el corte / la corte.*

■ El **número** diferencia sustantivos singulares, que designan a un solo ser, y plurales, que nombran a más de uno.

► **Morfemas para marcar diferencia de número.**

- **Singular.** No existen marcas (morfo $\emptyset$): *campesino- $\emptyset$*
- **Plural.** Existen varias terminaciones para señalarlo:
 - **–s** para nombres terminados en vocal: *mesa/mesa-s, café/café-s...*
 - **–es** para sustantivos...
 - terminados en vocal tónica distinta de –é, caso en que convive con –s: *tabú/tabú-es o tabú-s...*
 - terminados en consonante, excepto los no agudos terminados en –s: *leon-es, compas-es, lupanar-es, lápiz-lápices...*
 - monosílabos: *rey/rey-es, a/a-es...*
 - **– $\emptyset$** para no agudos terminados en consonante –s o –x, que marcan la diferencia de número por **concordancia con otras palabras**: *las crisis- $\emptyset$.*

► **Observaciones acerca del número.**

- **Singularia tantum.** Solamente se pueden usar en singular: *salud, sed, caos...*
- **Pluralia tantum.** Únicamente se pueden emplear en plural: *esposas, nupcias...*
- **Sustantivos usados indistintamente en singular y plural.** Designan objetos con estructura simétrica: *pantalón/pantalones, tijera/tijeras...*
- **Plurales enfáticos:** *Las arenas del desierto...*
- **Cambio de acento en el plural:** *carácter/caracteres...*

■ **Sustantivación.** Fenómeno por el cual cualquier palabra puede funcionar como sustantivo anteponiéndole un determinativo: *El feo es el mío.*

Adjetivos

■ **Definición.** Los adjetivos matizan o aportan información complementaria al nombre con que concuerdan en género y número. Existe varios tipos de adjetivos.



■ Existen varios **tipos de adjetivos según su matiz semántico:**

- **Calificativos.** Expresan cualidades o propiedades: *hermosa, grueso, verde...*
- **Relacionales.** Expresan relación con otros conceptos: *nacional, político...*
- **Gentilicios.** Denotan procedencia geográfica: *gallego/a, europeo/a, sevillano/a...*

■ Según su **función con respecto al sustantivo** distinguimos entre:

- **Especificativos.** Sirven para distinguir la realidad designada por el sustantivo al que acompañan de otras posibilidades: *Dame el bolígrafo azul.*
- **Explicativos.** Aportan una información sin más: *La suave brisa removía su pelo.* Existe un tipo de adjetivos explicativos que reciben el nombre de **epítetos**. Se trata de los adjetivos que aluden a una característica propia del objeto al que se refiere el sustantivo con que concuerdan: *blanca nieve, roja sangre...*

■ **Posición del adjetivo.** Puede preceder o suceder al sustantivo, aunque su posición suele estar determinada por factores semánticos o estilísticos. De todas forma, los relacionales van siempre pospuestos, los especificativos suelen ir también detrás del sustantivo y los explicativos van, normalmente, antepuestos o entre comas.

Tiene problemas económicos. (Relacional)

El libro grueso es el de tu prima. (Especificativo).

La fresca brisa calmó el calor de la tarde. (Explicativo)



■ **Género.** Los adjetivos adopta el género y número del sustantivo al que acompañan. En este sentido distinguimos dos tipos:

- **Adjetivos de dos terminaciones**, una para cada género: masculino (-o / -ø) y femenino (-a): **político-política...**
- **Adjetivos de una terminación** para ambos géneros: **veloz, ágil, alegre, nacional...**

■ **Número.** Los adjetivos pueden adoptar, según el nombre al que acompañen, número singular o plural. Para el singular no existe ninguna marca formal (-ø), mientras que para el plural se añaden las siguientes terminaciones:

- **-s:** cuando acaban en vocal átona: **bueno-buenos, alegre-alegres...**
- **-es:** cuando acaban en consonante o vocal tónica: **veloz- veloces, ágil-ágiles...**



■ **Grado.** Parte de los adjetivos pueden graduarse, es decir, puede presentarse como más o menos intenso. Existen tres grados:

- **Positivo.** Expresa un matiz sin graduar: **fácil...**
- **Comparativo.** Expresa la intensidad en relación con la de otro elemento:
 - de inferioridad: *menos + adj. + que:* **menos fácil que.**
 - de igualdad: *tan + adj. + como; igual de + adj. + que:* **tan fácil como; igual de fácil que.**
 - de superioridad: *más + adj. + que:* **más fácil que**
- **Superlativo.** Máximo grado de intensidad. Hay dos tipos:
 - **Absoluto.** Sin ningún tipo de limitación. Formas de construirlo:
 - Con **adverbios de cantidad.** *muy/sumamente...* + adj.: **sumamente fácil**
 - Con **prefijos:** *requite / ultra / super / extra + adj.:* **superfácil, requetefácil...**
 - Con **desinencias:** *-ísimo o -érrimo:* **facilísimo.**
 - **Relativo.** En relación con un grupo. Hay dos tipos:
 - De inferioridad: *el + sust. + menos + adj. de...:* **el problema menos fácil del examen.**
 - De superioridad: *el + sust. + más + adj. de...:* **el problema más fácil del examen.**

Algunos adjetivos presentan formas especiales para expresar los grados comparativo y superlativo absoluto. Son formas cultas de origen latino. Aunque también pueden expresar el grado mediante los mecanismos anteriores.

EL GRADO EN ADJETIVOS ESPECIALES		
positivo	comparativo	superlativo
bueno	mejor	óptimo
malo	peor	pésimo
grande	mayor	máximo
pequeño	menor	mínimo
alto	superior	supremo
bajo	inferior	ínfimo

Determinativos

■ **Definición.** Los determinativos delimitan o concretan el significado del sustantivo con que concuerdan en género y número:

Ej.: **Pon doble ración de pulpo y las tapas aquellas de ayer.**

Hay varios tipos: *artículos, demostrativos, posesivos, indefinidos, numerales, interrogativos, exclamativos...*

Generalmente anteceden al sustantivo, ejerciendo, como veremos, la función de determinante. Parte de ellos pueden sucederlo: funcionan, entonces, como modificadores del sustantivo. Véase el ejemplo anterior.

■ **Artículo.** Se distinguen dos tipos de artículos:

- **Indeterminado.** Presenta en el discurso la realidad designada por el sustantivo con que concuerda, entonces desconocida: **Había un niño en el pasillo.**

FORMAS DEL ARTÍCULO INDETERMINADO			
Masculino		Femenino	
Singular	Plural	Singular	Plural
un	unos	una	unas

- **Determinado.** Señala que la entidad a que se refiere el sustantivo con que concuerda es conocida en el discurso, es decir, la identifica: **El niño llevaba una camiseta roja y un pantalón de chándal azul marino.**

FORMAS DEL ARTÍCULO DETERMINADO				
Masculino		Femenino		Neutro
Singular	Plural	Singular	Plural	
el	los	la	las	lo

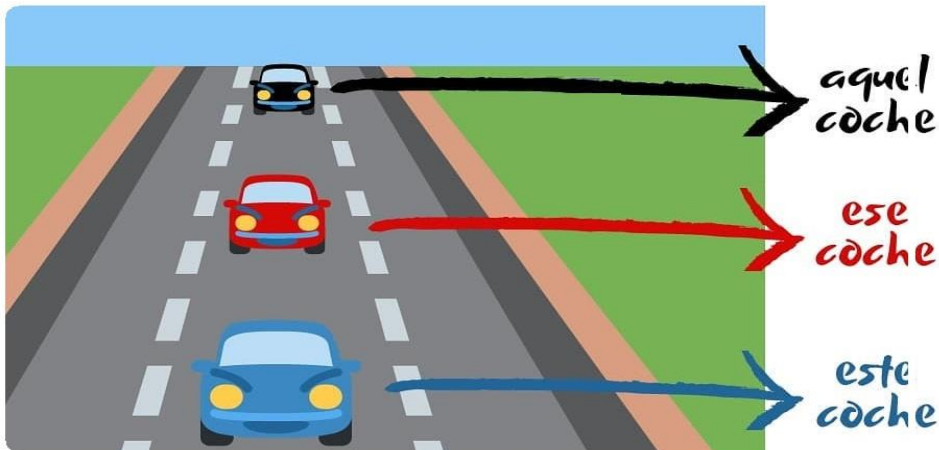


► **Variantes femenina “el” y “un”.** Cuando un sustantivo femenino singular empieza por *a* o *ha* tónicas, irá precedido por las formas *el* y *un*:

El águila bebió **el** agua del arroyo.

A ello hay que añadir una serie de observaciones:

- La palabra “hache” es una excepción. Se dice **la/una hache**.
- El resto de determinantes no modifican su forma femenina singular ante este tipo de sustantivos: **esta aula de música...**
- Si entre el artículo (o indefinido) y el sustantivo se inserta otra palabra, aparecerá la forma habitual: **la sutil arma...**
- Cuando este tipo de sustantivos se emplean en plural, también aparece la forma habitual: **unas armas nucleares...**



■ **Demostrativos.** Precisan la situación espacial o temporal del objeto o concepto designado por el sustantivo con respecto al hablante¹. También se usan para señalar que el elemento ya ha sido presentado antes en el discurso²:

- Jamás olvidaré **aquellas** tardes de risas y alegría.
- Entró en la sala don Vicente. **Este** señor había sido....

FORMAS DE LOS DETERMINATIVOS DEMOSTRATIVOS

	Singular		Plural	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Cercanía	este	esta	estos	estas
Dist. media	ese	esa	esos	esas
Lejanía	aquel	aquella	aquellos	aquellas



■ **Posesivos.** Expresan una relación de propiedad, posesión, parentesco, pertenencia... entre lo designado el nombre y una persona gramatical concreta, de manera que se señala si estamos ante uno o varios poseedores.

No encuentro mis libros por ninguna parte.
Nuestra finca ha sido devastada por el fuego.

FORMAS DE LOS DETERMINATIVOS POSESIVOS

	Singular		Plural	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
1ª p. sing.	<u>mi</u> / mío	<u>mi</u> / mía	<u>mis</u> / míos	<u>mis</u> / mías
2ª p. sing.	<u>tu</u> / tuyo	<u>tu</u> / tuya	<u>tus</u> / tuyos	<u>tus</u> / tuyas
3ª p. sing.	<u>su</u> / suyo	<u>su</u> / suya	<u>sus</u> / suyos	<u>sus</u> / suyas
1ª p. plur.	nuestro	nuestra	nuestros	nuestras
2ª p. plur.	vuestro	vuestra	vuestros	vuestras
3ª p. plur.	<u>su</u> / suyo	<u>su</u> / suya	<u>sus</u> / suyos	<u>sus</u> / suyas

Algunos adjetivos adoptan una forma apocopada cuando se presentan delante del sustantivo, mientras que detrás se presentan en su forma plena.

Mi familia se ha trasladado a otra ciudad.
 Esta hija **mía** me trae de cabeza.

Mucha gente



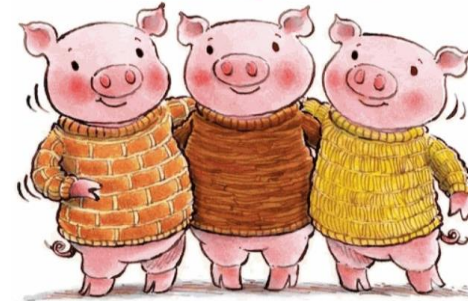
■ **Indefinidos.** Expresan vaguedad e imprecisión – con respecto a la cantidad, pero también con respecto a otros matices – de lo designado por el sustantivo: **Ahora tengo bastantes más alumnos que antes.**

PRINCIPALES DE LOS DETERMINATIVOS INDEFINIDOS	
Terminaciones diferentes para el género.	algún/alguno/a/os/as; otro/a/os/as; mucho/a/os/as; poco/a/os/as; demasiado/a/os/as; todo/a/os/as; tanto/a/os/as; cierto/a/os/as...
Terminaciones diferentes para el género. Invariables en cuanto al número.	varios/as; ningún/ninguno/a
Terminación común para ambos géneros.	bastante/bastantes; cualquier/cualquiera/cualesquier/cualesquiera; quienquiera/quienesquiera
Terminación común para ambos géneros. Invariables en cuanto al número.	más, demás, menos..

Como ocurría con ciertos posesivos, algunos indefinidos adoptan una forma apocopada o plena según si anteceden o suceden al sustantivo:

Cualquier alumno puede bajar los apuntes de la web.
Anastasia no es una alumna **cualquiera**.

Los tres cerditos



■ **Numerales cardinales.** Precisan con un número natural la cantidad de entidades a las que hace referencia el sustantivo con que concuerdan.

Dos años atrás éramos treinta y cinco vecinos.

Hasta el número treinta constituyen una sola palabra, a partir de entonces y a excepción de algunos de los números redondos, constituyen varias:

FORMAS DE LOS DETERMINATIVOS NUMERALES CARDINALES	
Hasta 30	un/una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, once, doce, trece, catorce, quince, dieciséis, diecisiete, dieciocho, diecinueve, veinte, veintiuno, veintidós, veintitrés, veinticuatro, ... veintisiete, veintiocho, veintinueve y treinta...
Desde 31	treinta y cinco, ... cuarenta y ocho, ... cincuenta y siete, ... sesenta, ... setenta y siete, ... ochenta y uno, ... noventa, cien, ... ciento cinco, ... ciento veintidós, ... doscientos, trescientos, ... cuatrocientos, ... quinientos, ... seiscientos, ... quinientos, ... setecientos, ... ochocientos, ... novecientos, ... mil, ... mil quinientos veinticuatro, ... dos mil, ... diez mil, ... diecisiete mil, ... cincuenta y cinco mil quinientos cincuenta, ... cien mil, ... novecientos veinte mil..., un millón, ... un billón...

■ **Numerales ordinales.** Indican el número de orden de sucesión o colocación de la entidad designada por el sustantivo con que concuerdan.

Es la primera vez que llego a la fase tercera.

FORMAS DE LOS DETERMINATIVOS NUMERALES ORDINALES	
primer/primer/a/os/as, segundo/a/os/as, tercer/tercero/a/os/as, cuarto/a/os/as, quinto/a/o/as, sexto/a/o/as, séptimo/a/o/as, octavo/a/o/as, noveno/a/o/as, décimo/a/o/as, undécimo/a/o/as o décimo primero/a/o/as, duodécimo/a/o/as o décimo segundo/a/o/as, ... vigésimo/a/o/as, ... vigésimo octavo/a/o/as, ... trigésimo cuarto/a/o/as, ... cuadragésimo/a/o/as, ... quincuagésimo/a/o/as, ... sexagésimo/a/o/as, ... septuagésimo/a/o/as, ... octogésimo/a/o/as, ... nonagésimo/a/o/as, centésimo/a/o/as...	

Las formas **primero** y **tercero** se **apocopan** cuando anteceden al nombre.
Hoy es el primer día del tercer milenio.



■ **Numerales partitivos o fraccionarios.** Indican las partes en que se divide el todo que designa el sustantivo. Dame **medio kilo de peras**.

Además de las **formas** específicamente partitivas *medio* y *tercio*, desde el número cuatro hasta el diez, se usan como partitivos las ordinales *cuarto*, *quinto*, *sexto*...; para los superiores a diez se emplean los cardinales con el sufijo *-avo*: **Este es mi cuarto curso en la universidad. | Tampoco te creas la octava maravilla del mundo.**

■ **Numerales multiplicativos.** Multiplican el número de entidades a que se refiere el sustantivo. Las **formas** son: *doble*, *triple*, *cuádruple*, *quíntuple*... **Ha hecho una triple colaboración con la Academia.**

■ **Numeral dual.** Indica que el sustantivo se refiere a dos unidades. Solo existe una **forma** plural que varía de género: *ambos/as*.

Dio una gran lección a ambas discípulas. (Las dos)

■ **Interrogativos.** Se usan para preguntar sobre lo designado por el sustantivo, de forma directa o indirecta. Siempre lo anteceden y llevan tilde.

Dime qué prenda te gusta más.

FORMAS DE LOS DETERMINATIVOS INTERROGATIVOS				
Masculino		Femenino		Neutro
Singular	Plural	Singular	Plural	
qué		qué		qué
cuánto	cuántos	cuánta	cuántas	cuánto

■ **Exclamativos.** Se usan para expresar nuestros afectos con respecto a lo referido por el nombre. Sus **formas** coinciden con las de los interrogativos, se anteponen siempre al nombre y también llevan tilde: **¡Qué casa tan maravillosa!**

■ **Relativos.** Señalan una relación de pertenencia (o similar) de lo nombrado por el nombre con respecto a lo designado por un elemento anterior en el enunciado (*antecedente*). Preceden siempre al sustantivo: **La alumna [cuya madre es médica] se ausentó.**

FORMAS DE LOS DETERMINATIVOS RELATIVOS			
Masculino		Femenino	
Singular	Plural	Singular	Plural
cuyo	cuya	cuyos	cuyas

Pronombres

■ **Definición.** Los pronombres, en su mayoría capaces de señalar gén. y núm., pueden desempeñar las mismas funciones que un sustantivo. Tienen, además, la capacidad de referirse a elementos que se presentan antes que ellos (**referencia anafórica**) o después de ellos (**catafórica**) en el discurso.

En el enunciado "**Mi abuela se cayó y ahora le duele la cadera**", el pronombre destacado está en lugar del segmento subrayado, que se presenta antes en el enunciado.

En el enunciado "**Eso es lo que fastidia, que vengan a hacer ruido aquí por la noche**", "eso" se refiere al fragmento subrayado, que aparece después.

Existen varios **tipos** de pronombres: *personales*, *demostrativos*, *indefinidos*, *interrogativos*, *exclamativos* y *relativos*.



■ **Personales.** Señalan a las personas gramaticales haciendo referencia a los participantes en la comunicación: 1ª: emisor | 2ª: receptor | 3ª: lo que no es emisor ni receptor: **Yo te lo he copiado.**

Adoptan formas distintas según su función dentro de la oración:

FORMAS DE LOS PRONOMBRES PERSONALES						
		Singular			Plural	
		Masc.	Fem.	Neutro	Masc.	Fem.
1ºp	Suj.	yo			nosotros	
	CD/CI	me			nos	
	T	mí / (con)migo			nosotros	nosotras
2ºp	Suj.	tú			vosotros	vosotras
	CD/CI	te			os	
	T	ti / (con)tigo			vosotros	vosotras
3ºp	Suj.	él	ella	ello	ellos	ellas
	CD	lo	la	lo	los	las
	CDref	se			se	
	CI	le/se			les/se	
	T	él	ella	ello	ellos	ellas
		sí / consigo				

Las formas de pronombres con acento prosódico se llaman **tónicas** y las que carecen de él reciben el nombre de **átonas** (las que funcionan como CD y CI). Estas últimas se apoyan para su pronunciación en la forma verbal.



Cuando van puestas al verbo, se unen gráficamente a él y se dice que están enclíticas: sucede con los verbos en imperativo o en forma no personal. En los demás casos, se colocan antes del verbo (proclíticas) sin unirse gráficamente.

Ella me ha sorprendido mucho. (Forma tónica)
Dímelo o me volveré loca. (Forma átona enclítica)
Lo reveló en cuanto pudo. (Forma átona proclítica)

Las formas de respeto o cortesía *usted/ustedes* se usan también como pronombres tónicos de 2ª persona. Establecen la concordancia con el verbo en tercera persona y se corresponden con las átonas *le/les*:

¿Son ustedes de fuera? ¿Les parece bonita Galicia?

■ **Demostrativos.** Identifican la situación espacial o temporal de objetos o conceptos con respecto al hablante. También se refieren a elementos ya enunciados en un texto: **Eso me pareció extraño. | Estuvo enfermo. Eso lo deprimió.**

FORMAS DE LOS PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

	Singular		Plural		Neutro
	Masc.	Fem.	Masc.	Fem.	
Cercanía	este	esta	estos	estas	esto
Dist. media	ese	esa	esos	esas	eso
Lejanía	aquel	aquella	aquellos	aquellas	aquello

■ **Indefinidos.** Expresan vaguedad e imprecisión, por lo general con respecto a la cantidad, aunque no siempre.

Cualquiera desearía unas vacaciones así.

ALGUNAS FORMAS DE LOS PRONOMBRES INDEFINIDOS

nadie, alguien, nada, algo...
 cualquiera/cualesquiera; quienquiera/quienesquiera ...

■ **Interrogativos.** Se usan en el lugar del elemento por el que se pregunta en un enunciado interrogativo. Se escriben siempre con tilde.

Dime qué te parece mi nueva casa.

FORMAS DE LOS PRONOMBRES INTERROGATIVOS

Masculino		Femenino		Neutro
Singular	Plural	Singular	Plural	
qué	qué	qué	qué	qué
quién	quiénes	quién	quiénes	
cuál	cuáles	cuál	cuáles	
cuánto	cuántos	cuánta	cuántas	cuánto



■ **Exclamativos.** Se usan en el lugar del elemento acerca del que mostramos nuestros afectos en las oraciones exclamativas. También llevan tilde. Sus formas coinciden con las de los interrogativos excluyendo *cuál, cuáles*.

¡Cuántos has conseguido! Eres una máquina.
¡Vaya, vaya, quién viene por ahí con cara de bueno!

■ **Relativos.** Se refieren a un elemento que figura antes en el enunciado (antecedente), con el que concuerda en género y número.

Le entregó todo el dinero [cuanto tenía].

FORMAS DE LOS PRONOMBRES RELATIVOS

Masculino		Femenino		Neutro
Singular	Plural	Singular	Plural	
que	que	que	que	que
el cual	los cuales	la cual	las cuales	lo cual
quien	quienes	quien	quienes	
cuanto	cuantos	cuanta	cuantas	cuanto

✿ **Observaciones.** Tradicionalmente se consideraba pronombres las formas determinativas del apartado anterior cuando se presentaban solas en contextos en que se sobreentendía el sustantivo, como en estos ejemplos:

"María tiene cuatro hermanas, yo tengo dos." (hermanas)
"No quiero cualquier piragua, quiero aquella." (piragua)

La Nueva Gramática de la Lengua Española interpreta simplemente que se ha omitido el sustantivo, pero acepta el análisis tradicional.

No se admite, sin embargo, el análisis como pronombres de casos como los de los posesivos y los ordinales precedidos de un determinativo, pues son en realidad sustantivaciones: **La mía no se ha conformado con el primero.**

No ocurre lo mismo con los relativos *el/la cual, los/las cuales*, pues no existen las formas correspondientes sin el artículo.



Verbos

■ **Definición.** Clase de palabra que se refiere a un evento expresando ciertos matices gramaticales: persona, número, tiempo, modo, aspecto, voz...

Existen tres tipos de eventos:

- **acciones**, realizadas directamente por un agente (**nadar, jugar...**);
- **procesos**, que se experimentan sin intervención directa de agentes (**crecer...**), y
- **estados**, eventos de carácter estático (**ser, tener...**)

■ **La conjugación.** Debido a su capacidad para señalar tantos matices gramaticales, el verbo es la clase de palabra que más se flexiona, es decir, que presenta más formas, todas las cuales constituyen su conjugación. Hay tres tipos:

- **1º conjugación:** verbos terminados en –ar: **cantar...**
- **2ª conjugación,** verbos terminados en –er: **temer...**
- **3º conjugación,** verbos terminados en –ir: **partir...**

■ **Persona y número. Formas personales y no personales.** La mayoría de las formas del paradigma verbal señalan las personas gramaticales (1ª, 2ª y 3ª), así como su número (singular o plural.): son las **formas personales**:

EJEMPLOS DE FORMAS PERSONALES		
	singular	plural
1º pers.	(yo) amo	(nosotros/as) amamos
2º pers.	(tú) amas	(vosotros/as) amáis
3ª pers.	(él/ella) ama	(ellos/as) aman

Las formas que no marcan estos accidentes son las **formas no personales**, recogidas en el cuadro que sigue:

FORMAS NO PERSONALES			
	infinitivo	gerundio	participio
simple	amar	amando	amado
compuesto	haber amado	habiendo amado	–

Debido a su *carácter nominal*, el *infinitivo* puede usarse como un sustantivo: **Cantar me ayuda a superar la timidez.**

En el caso del *gerundio*, observamos que en un ejemplo como “**Me duermo todos los días barrenando**”, se podría sustituir esta forma por un adverbio (**Me duermo así**), lo cual evidencia su *naturaleza adverbial*.

El *participio*, por su parte, también puede emplearse como un *adjetivo*, de modo que puede incorporar morfemas flexivos de género y número: **Lo lleva escrito en su carpeta.**



■ **Formas simples y compuestas.** Analizando el cuadro anterior, observamos que contiene formas con uno o dos componentes. Lo analizamos:

- **Simple.** Constituidas por una sola palabra: **cantaría...**
- **Compuestas.** Constituidas por el auxiliar *haber* – que en las formas personales se modifica para marcar los accidentes gramaticales – y el verbo que aporta el significado básico en participio: **hubiéramos cantado...**

A continuación, reproducimos un cuadro en que se ejemplifican con la 1ª persona de singular (yo) todos los tiempos del indicativo y el subjuntivo del verbo *amar*, y las únicas dos formas del imperativo del mismo verbo:

TIEMPOS SIMPLES		TIEMPOS COMPUESTOS	
MODO INDICATIVO			
Pres.	amo	Pret. perf.	he amado
Pret. imp.	amaba	Pret. plusc.	había amado
Pret. perf.	amé	Pret. ant.	hube amado
Cond.Imp.	amaría	Cond. perf.	habría amado
Fut. imp.	amaré	Fut. perf.	habré amado
MODO SUBJUNTIVO			
Pres.	ame	Pret. perf.	haya amado
Pret. imp.	amara/se	Pret. plusc.	hubiera/se amado
Fut. imp.	amare	Fut. perf.	hubiere amado
MODO IMPERATIVO			
Pres.	ama (tú) amad (vosotros)		



■ **Tiempo.** Indica anterioridad (**pasado**), simultaneidad (**presente**) o posterioridad (**futuro**) del evento correspondiente en relación con el momento de la enunciación, punto de referencia primario en las relaciones temporales:

Hoy **he comido** mucho. (Pasado) | ¿Qué **haces**? (Presente) | Lo **haré** mañana (Futuro).

Ciertas formas expresan simultaneidad, anterioridad o posterioridad en relación también con otra referencia temporal del discurso.

En un enunciado como “Cuando lo llamé **había salido**”, la forma **había salido**, que es pasado con respecto a la enunciación, también lo es respecto a la otra forma verbal **llamé**.

En “El domingo ya **habré llegado a casa**”, **habré llegado** es futuro con respecto al momento de la enunciación, pero es pasado con respecto al **domingo**.



■ **Modo.** Es el accidente gramatical que expresa la actitud del emisor ante el evento a que se refiere, según la cual se distinguen tres modos:

- **Indicativo.** Presenta el evento como objetivo y neutral: **Ayer llovió copiosamente.**
- **Subjuntivo.** Presenta el evento como algo irreal, posible, probable, dudoso o como un deseo: **¡Ojalá los Reyes Magos esta noche me traigan todo lo que he pedido!**
- **Imperativo.** Presenta el evento como un ruego, petición o mandato: **¡Haz esto!**
Cuando se apela a la 2ª pers. con la fórmula de cortesía **usted/ustedes** y cuando se niega la orden, la petición o el ruego se usa el presente de subjuntivo:
Vaya usted mejor por este otro lado, que le será más fácil
No cruce con el semáforo en rojo, por favor.

■ **Aspecto.** Es el accidente gramatical que aporta información sobre el desarrollo del evento, sin importar el tiempo en que ocurre.

- Cuando el evento se presenta como no concluido, hablamos de aspecto **imperfectivo**, propio de todas las formas simples salvo el pretérito perfecto (**canté**): **No cantaré en público allí.** | **Mañana por la mañana viajaré a Madrid.**
- Cuando el evento se presenta como concluido, el aspecto es **perfectivo**, caso de todas las formas compuestas y el pretérito perfecto simple.
El martes pasado ya había realizado todo el encargo.

■ **Usos de las principales formas verbales.** Las formas de la conjugación tienen unos usos primarios que hay que conocer para usarlas bien. Algunas, además, adoptan otros valores especiales que conviene analizar:

► **Presente de indicativo (Yo **canto**).** Expresa un evento simultáneo a la enunciación que se presenta como no terminado (aspecto imperfectivo):

¿Qué **haces**? / **Leo un interesante estudio de botánica.**

También ofrece otros importantes usos:

- **Presente habitual.** Enuncia un evento frecuente o periódico:
En esta casa tomamos café después de comer.
- **Presente atemporal.** Señala un evento que tiene validez para cualquier tiempo. Se da en aforismos, definiciones, máximas, principios, axiomas, refranes...
La Tierra gira alrededor del Sol. / Cuatro y dos son seis.
- **Presente histórico.** Se utiliza para referirse a un evento pasado como si fuese actual para darle viveza. **La Reconquista concluye en 1492. | ¡Va y se me pone chulo!**
- **Presente con valor de futuro.** Expresa un evento por realizarse: **Mañana lo hago.**
- **Presente con valor imperativo.** Expresar una orden o mandato: **Lo haces y te callas.**

► **Pretérito imperfecto de indicativo (Yo **cantaba**).** Expresa un evento pasado en desarrollo, por tanto, no terminado: **Por la noche hacía bastante frío.**

Como el presente, tiene también otros valores. Vemos algunos:

- **Imperfecto con valor habitual.** Presenta el evento como frecuente o periódico en el pasado: **El año pasado jugaba al tenis.**
- **Imperfecto de cortesía.** Se utiliza para resultar más correcto o educado. Atenúa ciertas fórmulas o expresiones: **¿Qué quería usted? / Quería saber el horario del bus 15.**
- **Imperfecto de apertura.** Inicia un relato que no tiene una localización temporal concreta: **Había una vez... / Érase un rey muy poderoso...**
- **Imperfecto con valor condicional.** Se usa coloquialmente en estructuras en las que se podría utilizar la forma condicional. **Si lo supiera, te lo decía...** (diría).



► **Pretérito perfecto simple** (*Yo canté*). Expresa un evento terminado (aspecto perfectivo) y situado en una unidad de tiempo pasada y concluida.

Ayer por la tarde comí demasiados pastelillos de nata.

► **Pretérito perfecto compuesto de indicativo** (*yo he cantado*). Señala un evento terminado (aspecto perfectivo) y situado en una unidad no concluida.

Creo que hoy no he comido lo suficiente.

► **Pretérito pluscuamperfecto de indicativo** (*yo había cantado*). Expresa un evento anterior a otro ya pasado: *Cuando llegó, ya habíamos comido.*

► **Futuro imperfecto de indicativo** (*Yo cantaré*). Se refiere a un evento posterior a la enunciación que se presenta como no finalizado (imperfectivo).

Mañana daré las últimas instrucciones para la prueba.

El futuro puede tener también estos valores:

- *Futuro con valor imperativo.* Se utiliza en órdenes:
Te acostarás ahora mismo.
- *Futuro de conjetura o probabilidad o incertidumbre:*
Supongo que la que va con él será su esposa.
- *Futuro de cortesía.* Se usa para resultar más cortés:
¿Será tan amable de prestarme el bolígrafo?

► **Futuro perfecto de indicativo** (*yo habré cantado*). Se refiere a un evento que estará terminado en el futuro: *Cuando vuelvas, ya habré hecho la comida.*

► **Condicional (o futuro hipotético) imperfecto (o simple)** (*Yo cantaría*). Expresa un futuro considerado desde el pasado (*Dijo dijo que llegaría tarde.*)

También sirve para expresar deseo o posibilidad (*Lo haría quizá en un futuro.*)

Aunque lo más frecuente es que exprese un evento condicionado a que se cumpla una condición (de ahí el nombre de esta forma) (*Si lo viera, te lo compraría*).

Se emplea, además, con otros valores:

- *Condional de conjetura o probabilidad.* Puede referirse a un evento situado tanto en el futuro como en el pasado:
Ayer cumpliría 80 años. / Mañana harían tres años juntos.
- *Condional de cortesía con valor de presente:*
¿Me prestaría su bolígrafo un momento?

► **Condional (o futuro hipotético) perfecto (o simple)** (*yo habría cantado*). Señala un evento futuro respecto a un momento del pasado (*Me dijo que ayer habría cumplido mi encargo*). Otro de los valores más comunes es el *condicional*:
(*Si me hubiera acordado, lo habría traído para la exposición del colegio.*)



► **Formas del subjuntivo** (ver cuadro de la página 9) Las formas del subjuntivo expresan, como ya se ha dicho, deseos, dudas o probabilidad. Habrá que ver en cada caso si se proyectan a un pasado, presente o futuro, y si se presentan como finalizadas o no (perfectivas/imperfectivas).

Tal vez me presente al examen. (pres. subj.)

Le exigía que hiciera la cama todos los días. (pret. imperf. subj.)

Quizás haya vuelto ya. (pret. perf. subj.)

La verdad... Nunca lo hubiera pensado. (pret. plusc. subj.)

► **Imperativo** (*canta tú, cantad vosotros*). Tiene solo dos formas. Su valor temporal es de presente, puesto que transmite una orden en el momento de la enunciación; sin embargo, la acción que designa se proyecta en el futuro, porque el receptor solo puede realizar lo que se le pide tras haber recibido la orden.

Doba el papel como se indica en las instrucciones.

Para concordar con el pronombre de cortesía de 2ª persona se usa el subjuntivo, así como para la 3ª pers., la 1ª de plural y para enunciados negativos:

Vayan ustedes delante de mí, por favor.

Que salgan de ahí inmediatamente.

Salgamos rápidamente y en orden.

No hagas el ejercicio de esa manera.



■ La **estructura morfológica del verbo** ha dado lugar a multitud de opiniones en cuanto su segmentación debido a la complejidad interna de esta clase de palabra. De ahí que el análisis que se propone aquí no sea el único posible.

► **Estructura de las formas simples:**

ESTRUCTURA FORMAS VERBALES SIMPLES			
RAÍZ O LEXEMA	DESINENCIAS o MORFEMAS GRAMATICALES		
	VOCAL TEMÁTICA	TIEMPO MODO ASPECTO	PERSONA NÚMERO
<i>cant</i>	<i>a</i>	<i>re</i>	<i>mos</i>

- La **raíz** (o **lexema**) es el segmento que aporta el significado básico. Se obtiene extrayéndole al infinitivo la terminación *-ar*, *-er*, *-ir*: **cant** – *ar*, **beb**–*er*, **sent**–*ir*...
- La **vocal temática** sigue a la raíz y señala la conjugación:
 - 1ª conjugación: *-a-*
 - 2ª conjugación: *-e-/i-/ie-*
 - 3ª conjugación: *-i-/e-/ie-*
 Esta vocal desaparece (Ø) cuando le sigue otra vocal.
- La **desinencia de tiempo, modo y aspecto**, que sucede a la vocal temática, señala dichos accidentes gramaticales. Las recogemos en el cuadro.

Indicativo	Presente	-Ø-
	Pretérito imperfecto	-ba- / -ía-
	Pretérito perfecto simple	1ª p. sing. -é / -í
		2ª p. sing. -ste
		3ª p. sing. -ó
		1ª p. plur. -Ø-
		2ª p. plur. -ste-
		3ª p. plur. -ro-
	Futuro imperfecto	1ª p. sing. -ré
		2ª p. sing. -rá-
		3ª p. sing. -rá
		1ª p. plur. -re-
		2ª p. plur. -ré-
		3ª p. plur. -rá-
	Condicional imperfecto	-ría-
Subjuntivo	Presente	-e- / -a-
	Pretérito imperfecto	-ra- y -se-
	Futuro imperfecto	-re-
Imperativo		-Ø-



- La **desinencia número-personal** es la última desinencia.

MORFEMA DE PERSONA Y NÚMERO		
PERS. y NÚM.	Morfema	Excepciones
1ª pers. sing.	-Ø	Presente -o
2ª pers. sing.	-s	Pret. perf. simple -Ø Imperativo -Ø
3ª pers. sing.	-Ø	
1ª pers. plur.	-mos	
2ª pers. plur.	-is	Imperativo -d
3ª pers. plur.	-n	

Las formas no personales solo presentan dos desinencias: vocal temática y desinencia de infinitivo, gerundio o participio: **am-a-r**, **am-a-ndo** y **am-a-do**.

► **Estructura de las formas compuestas.** Estas se construyen con las formas simples del verbo auxiliar *haber* y el participio del verbo que se quiere conjugar. Ello quiere decir que los morfemas de tiempo-modo y número-persona se incorporan al verbo auxiliar: **hab-Ø-ía-mos am-a-do**.

ESTRUCTURA DE LAS FORMAS VERBALES COMPUESTAS			
		auxiliar HABER en:	PARTICIOPIO
INDICATIVO	Pret. perf. comp.	Presente	he
	Pret. plusc.	Pret. imperf.	había
	Pret. anterior	Pret. perf. simp.	hube
	Fut. perfecto	Fut. imperf.	habré
	Fut. hipot. perf.	Fut. hipot. imperf.	habría
SUBJUNTIVO	Pret. perf. comp.	Presente	haya
	Pret. plusc.	Pret. imperf.	hubiera hubiese
	Fut. perfecto	Fut. imperf.	hubiere
	Infinitivo comp.	Infinitivo	haber
	Gerundio comp.	Gerundio	habiendo
CONSTRUCCIÓN			



■ Los **verbos pronominales** se conjugan con un pronombre que forma parte de su estructura: *arrepentirse, jactarse, quejarse, atreverse...*

Hay que diferenciar los pronombres de los verbos pronominales de los pronombres que tienen significado reflexivo. Cuando yo “*me arrepiento*”, *no hago que el evento “salga de mí” y “vuelva a mí”* (eso es lo que significa reflexivo), sino que se produce en mi interior. Yo puedo lavar a otro o lavarme, sin embargo, no puedo arrepentir a otro.



*Lleva durmiendo
toda la tarde*

■ **Perífrasis verbales.** Cuando la conjugación no es suficiente para expresar ciertos matices aspectuales o modales se usan las perífrasis verbales: estructuras de dos verbos – enlazados a veces por un nexo: la conjunción *que* o una preposición – que funcionan de forma unitaria.

El primero de ellos – el que adopta los morfemas de tiempo, modo, aspecto y de pers. y núm. – actúa como auxiliar: está desprovisto parcial o totalmente del significado que tiene cuando se usa como verbo independiente.

El segundo se presenta en forma no personal (infinitivo, gerundio o participio) y aporta el significado léxico, es decir, el significado básico.

Tienes que ser más responsable o lo pagarás caro.

Están llegando oleadas de inmigrantes organizadas por mafias.

► **Perífrasis aspectuales.** Expresan matices acerca del desarrollo del evento a que se refieren. Hay varios tipos:

PERÍFRASIS ASPECTUALES	
INGRESIVAS. Evento a punto de empezar.	
<i>ir a + infinitivo</i>	<i>haber de + infinitivo</i>
<i>pasar a + infinitivo</i>	<i>estar para + infinitivo</i>
<i>estar a punto de + infinitivo</i>	
INCOATIVAS. Evento en el momento de empezar	
<i>echarse a + infinitivo</i>	<i>meterse a + infinitivo</i>
<i>ponerse a + infinitivo</i>	<i>empezar a + infinitivo</i>
<i>romper a + infinitivo</i>	<i>llegar a + infinitivo</i>
DURATIVAS. Evento en curso de desarrollo	
<i>seguir + gerundio</i>	<i>llevar + gerundio</i>
<i>estar + gerundio</i>	<i>venir + gerundio</i>
<i>andar + gerundio</i>	<i>ir + gerundio</i>
<i>continuar + gerundio</i>	<i>traer + participio</i>
<i>andar + participio</i>	<i>seguir + participio</i>
<i>ir + participio</i>	<i>estar + participio</i>
REITERATIVAS. Repetición del evento	
<i>volver + infinitivo</i>	<i>venir + gerundio</i>
<i>llevar + gerundio</i>	
TERMINATIVAS. Evento resultado de una acción previa	
<i>estar + participio</i>	<i>dejar + participio</i>
<i>llevar + participio</i>	<i>tener + participio</i>
<i>acabar + gerundio</i>	<i>salir + gerundio</i>

► **Perífrasis modales.** Expresan matices acerca de la actitud del hablante ante el evento a que se refieren. Tipos:

PERÍFRASIS MODALES	
DE OBLIGACIÓN	
<i>haber de + infinitivo</i>	<i>tener que + infinitivo</i>
<i>haber que + infinitivo</i>	<i>deber + infinitivo</i>
DE DUDA, POSIBILIDAD, PROBABILIDAD	
<i>deber de + infinitivo</i>	<i>venir a + infinitivo</i>
<i>poder + infinitivo</i>	<i>tener que + infinitivo</i>



■ La **conjugación irregular**. Algunos verbos presentan variaciones con respecto a los modelos de conjugación: son los verbos irregulares. Se exceptúan los verbos que presenten variaciones sólo de carácter ortográfico.

Irregulares: **jugar-juego, conducir-condujo...**

Regulares: **cantar-cantaré, tocar-toqué, distinguir-distingo...**

► Como las irregularidades afectan a grupos de formas, para **identificar irregularidades en las formas verbales** personales sería suficiente conjugar el *presente de indicativo*, el *pretérito perfecto simple* y el *futuro simple de indicativo*.

- Si el **presente de indicativo** es irregular, también lo serán el *presente de subjuntivo* y el *imperativo*: **ruegas, ruegues y ruega.**
- Si el **pretérito perfecto simple** es irregular, lo serán también el *pretérito imperfecto* y el *futuro imperf. de subj.*: **conduje, condujera o condujese y conducjere.**
- Si el **futuro simple de indicativo** es irregular, la misma irregularidad se presentará en el *condicional simple*: **cabré y cabría.**

► Los **participios irregulares** cuando no terminan en -ado o -ido: **abierto (abrir), cubierto (cubrir), escrito (escribir), hecho (hacer), muerto (morir), puesto (poner), resuelto (resolver), roto (romper), visto (ver), vuelto (volver)...**

A los derivados de estos verbos les ocurre lo mismo en el participio: **recubierto (recubrir), superpuesto (superponer)...**

► Hay **verbos dotados de dos participios**, uno regular, que se usa para conjugar, y otro irregular, que se suele utilizar como adjetivo.

VERBOS CON DOS PARTICIPIOS		
VERBOS	PARTICIPIO REGULAR	PARTICIPIO IRREGULAR
abstraer	abstraído	abstracto
atender	atendido	atento
bendecir	bendecido	bendito
concluir	concluido	concluso
confesar	confesado	confeso
convencer	convencido	convicto
despertar	despertado	despierto
elegir	elegido	electo
eximir	eximido	exento
freír	freído	frito
hartar	hartado	harto
imprimir	imprimido	impreso
incluir	incluido	incluso
maldecir	maldecido	maldito
manifestar	manifestado	manifiesto
proveer	proveído	provisto
soltar	soltado	suelto
suspender	suspendido	suspenso
torcer	torcido	tuerto

► Los **verbos** que carecen de alguna forma se llaman **defectivos**. Ejs.:

- **Atañer**. Sólo en 3ª persona. El *pres.* es el tiempo más frecuente: **atañe, atañían...**
- **Concernir**. Sólo se usa el *pres. de indicat.*, el *pres. de subj.* y el *pret. imperf. de ind.* en 3ª persona (singular y plural): **conciene, conciernan, concierne...**
- **Soler**. Sólo se usa en *presente* y en *pret. imperf. de ind.*: **suelo, suelen, solías...**
- **Abolir**. Sólo las formas cuya desinencia empieza por -i-: **abolía, abolieron, aboliréis**
- **Verbos de fenómenos meteorológicos**. Sólo en 3ª pers. sing.: **ha llovido, nevará...**

Adverbios



■ **Definición**. El adverbio es la clase de palabra de carácter invariable que matiza, modifica o complementa a un verbo, a un adjetivo o a otro adverbio.

Llegaron tarde a la reunión.

Siempre me ha parecido muy correcto.

Afrontó muy mal sus problemas en la vida.

■ Para su **clasificación** suele usarse un criterio semántico, según el que existen una gran variedad de adverbios. El cuadro recoge los principales grupos:

TIPOS DE ADVERBIOS	
TIPOS	ADVERBIOS
LUGAR	aquí, ahí, allí, cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, abajo...
TIEMPO	antes, ahora, después, luego, entonces, ayer, hoy, mañana, siempre...
MODO	así, bien, mal, mejor, peor, lentamente, suavemente...
CANTIDAD	más, menos, mucho (muy), poco, nada, bastante...
AFIRMACIÓN	sí, también, claro, seguro, efectivamente, ciertamente...
NEGACIÓN	no, tampoco, nunca, jamás...
DUDA	quizás, acaso, seguramente, posiblemente, probablemente...
EXCLAMATIVOS	qué, cuán...
INTERROGATIVOS	cómo, dónde, cuándo, cuánto...
RELATIVOS	como, donde, cuando, cuanto...

Preposiciones

■ **Definición.** Son palabras invariables que sirven como enlace para marcar cierto tipo de relación entre los elementos enlazados..

¿Quiere un café **con** leche?

La lectura **de** los grandes clásicos te enriquecerá.

Necesito una lavadora, estoy cansado **de** fregar a mano.

■ **Listado de preposiciones.** Constituyen un grupo cerrado: *a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras, versus* (contra) y *vía* (lugar por el que se pasa, medio).

■ **Combinatoria.** Algunas veces las preposiciones se combinan entre sí:

Salió **de entre** los matorrales muerto **de** miedo.

Dejó **tras de** sí una brillante estela.

Has tenido un comportamiento reprochable **para con** él.

Conjunciones

■ **Definición.** Son palabras invariables que conectan unidades – también oraciones – marcando relaciones de distinta índole.

Ha pasado todo esto **porque** has sido poco previsor.

■ Existen dos **tipos de conjunciones**:

► Las **coordinantes**, que ligan unidades del mismo rango.

Mi hermano y tu primo se llevan medianamente bien.

Quédate en casa aburrido o vente conmigo al cine, tú eliges.

- **Copulativas.** Suman elementos (*y, e, ni...*): *a oscuras, de repente...*
- **Adversativas.** Contraponen elementos o ideas (*pero, sino, mas...*):
- **Disyuntivas y distributivas.** Indican alternancia o exclusión (*o, u...*):

► Y las **subordinantes**, que hacen depender unas unidades de otras.

*Me ha dicho **que** vendría mañana por la mañana.*

*Dime **si** recapacitarás sobre esta situación.*

- **Completivas.** Introducen oraciones con valor sustantivo (*que, si*):
- **Condicionales.** Introducen una condición (*si, como, siempre y cuando...*):
- **Consecutivas.** Introducen una consecuencia (*luego, conque, que...*):
- **Causales.** Introducen una causa (*porque, pues...*):
- **Concesivas.** Introducen un obstáculo que no impide la acción (*aunque, si bien...*):
- **Temporales.** Introducen ref. temporales (*mientras, luego que, en cuanto*):
- **Comparativas.** Introducen el 2º término de una comparación (*que, como...*):
- **Finales.** Introducen una oración que expresa finalidad (*para que, a fin de que...*):



Interjecciones

■ **Definición.** Es una categoría que agrupa aquellas palabras invariables que aportan matices expresivos: *¡ay!, ¡uf!*
¡Ay!, me has asustado.
¡Vaya, vaya, cómo ha crecido el perrito!

Locuciones

■ **Definición.** Las locuciones son secuencias de palabras que, constituyen una unidad indivisible que posee un significado unitario.

Existen los siguientes tipos de locuciones según la clase de palabra cuya función pueden desempeñar.

- **Locuciones nominales:** *cabello de ángel...*
- **Locuciones adjetivas:** *de perros, de cine...*
- **Locuciones determinativas:** *cantidad de...*
- **Locuciones verbales:** *echar un cable...*
- **Locuciones adverbiales:** *a oscuras, de repente...*
- **Locuciones prepositivas:** *a través de, con respecto a...*
- **Locuciones conjuntivas:** *a no ser que, puesto que...*

Ejercicios |



“¡Eh! ¡Eh! **Cuídala** mucho y échale una mano. Bastante desgracia **ha tenido** tu mísera nuera **habiendo convivido** con quien lo viene haciendo. Otra **habría abandonado** de inmediato la casa matrimonial... ¡Si no **fuera** tan resignada...! **Lleva aguantando** durante mucho tiempo. Han debido de ser los peores años de su vida. Va a cumplir cincuenta años en febrero. Es para romper a llorar. Pero todavía no **sería** tarde si **espabilase**...”

1) Fíjate en el sustantivo “nuera”. Cámbialo de género e indica cómo lo marca.

2) ¿Hay algún adjetivo en grado superlativo? Señálalo e indica de qué tipo es.

3) Señala y describe gramaticalmente todos los determinativos (determinantes).

- ---
- ---
- ---
- ---
- ---
- ---
- ---

4) Señala y describe gramaticalmente todos los pronombres del texto.

- ---
- ---
- ---
- ---
- ---

5) Describe gramaticalmente las formas verbales sombreadas.

- ---
- ---
- ---
- ---
- ---
- ---

6) Cita y clasifica todas las perífrasis verbales.

- ---
- ---
- ---
- ---
- ---
- ---



7) Cita y clasifica todos los adverbios del texto.

•

•

•

•

•

8) Enumera todas las preposiciones presentes.

9) Identifica y clasifica todas las conjunciones que contiene el discurso.

•

•

•

•

•

10) Cita y clasifica las dos locuciones que aparecen en el texto.

•

•

11) Señala usos especiales de los verbos en estos enunciados.

a. Creo que costará unos 200 €. _____

b. Los mamíferos son vertebrados. _____

c. ¿Haría usted el favor de incorporarse? _____

d. Los miércoles vamos al cine. _____

e. ¡Niño, irás ahora mismo a la cama! _____

f. La semana que viene vuelvo a casa. _____

g. Vas y lo dejas hecho. _____

h. Va y me abofetea de repente. _____

12) Segmenta y analiza la estructura de las formas verbales subrayadas en el texto.

13) Determina si “mantener” es irregular o no. Justifica tu respuesta.