



Nociones básicas de teoría literaria

¿Qué es la literatura?

Ficción. Voluntad de estilo.

Figuras estilísticas

Figuras fónicas.

Figuras gramaticales.

Figuras semánticas.

Nociones básicas de métrica española

Cómputo silábico de los versos. Rima.

Pausas y encabalgamientos. Tipos de estrofas.

Poemas estróficos. Poemas no estróficos.

Géneros y subgéneros

Género lírico. Subgéneros.

Género narrativo. Subgéneros.

Género dramático. Subgéneros.

Nociones básicas de teoría literaria

¿Qué es la literatura?

La literatura es la forma de expresión artística que crea mundos ficticios usando la lengua con voluntad de estilo.

■ Crear mundos de **ficción** es inventar o recrear historias, hechos, situaciones, sensaciones, sentimientos... Cuando el mundo ficticio de la obra literaria se parece al mundo real, estamos ante una **obra de carácter realista**; por el contrario, si guarda muy poca o nula relación con él, lo que tenemos es una **obra fantástica**. Hay obras que conjugan elementos realistas y fantásticos.

■ Usar la lengua con **voluntad de estilo** quiere decir emplearla de modo diferente al habitual para producir un efecto estético. Este se consigue gracias a ciertos **desvíos de la norma**, como repeticiones, alteraciones en el orden, ambigüedad en los significados y connotación, o asociación de significados subjetivos, distintos del literal, a las palabras (**lenguaje figurado**).

Figuras estilísticas

El lenguaje literario se desvía del lenguaje cotidiano a través de una serie de recursos o figuras estilísticas que organizaremos en niveles lingüísticos.

■ **Figuras fónicas**. Producen efectos estéticos a partir de los sonidos.

- **Aliteración**. Reiteración de un sonido o grupo de sonidos.

*En el silencio solo se escuchaba
un susurro de abejas que sonaba.* (Garcilaso de la Vega)

- **Exclamación**. Expresión enfática con que se exteriorizan los sentimientos en un tono emocionado.

¡Oh noche, amable más que la alborada! (San Juan de la Cruz)

- **Onomatopeya**. Palabra o expresión cuyos componentes fónicos sugieren acústicamente el sonido de una realidad.

*En la tristeza del hogar golpea
el tic-tac del reloj.* (A. Machado)

■ **Figuras gramaticales**. Juegan con la morfología y la sintaxis.

- **Anadiplosis**. Reiteración de la última palabra o frase de un verso en el inicio del siguiente.

*Oye, no temas, y a mi ninfa dile,
dile que muero.* (Esteban Manuel de Villegas)

- **Anáfora**. Repetición de la misma secuencia al inicio de distintos versos.

*Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.* (Miguel Hernández)

- **Asíndeton**. Supresión de conjunciones o enlaces. Crea una sensación de rapidez y dinamismo.

*Acude, acorre, vuela,
traspasa el alta sierra, Ø ocupa el llano.* (Fray Luis de León)



- **Calambur**. Agrupación o separación de las sílabas de una secuencia para obtener un significado diferente. Típico del Siglo de Oro, de adivinanzas y de juegos de palabras.

*Oro parece
plata no es* (Adivinanza)

- **Derivación.** Uso de palabras con el mismo lexema.
Embajador del rey soy,
de él os traigo una **embajada**. (Tirso de Molina)
- **Epanadiplosis.** Repetición al inicio y final de un verso o de versos correlativos.
Ej1. **Ricos** de fortaleza y de fe **ricos**. (Góngora)
Ej2. (...) **mañana** le abriremos, respondía,
Para lo mismo responder **mañana**. (Lope de Vega)
- **Hipérbaton.** Alteración del orden sintáctico habitual.
Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueño tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo,
veíase el arpa. (Gustavo Adolfo Bécquer)
El orden habitual sería: "El arpa se veía silenciosa y cubierta de polvo en el ángulo oscuro del salón, tal vez olvidada de su dueño".
- **Paralelismo.** Repetición de estructuras sintácticas.
A ella, como hija de reyes,
la entierran en el altar;
a él, como hijo de conde,
unos pasos más atrás.
(Anónimo)
- **Políptoton.** Uso de formas flexivas de una palabra.
Yo **acabaré**, que me entregué sin arte,
a quien sabrá **perderme** y **acabarme**.
(Garcilaso de la Vega)
- **Polisíndeton.** Repetición de conjunciones coordinantes. El empleo de este recurso remansa la expresión y confiere al texto un tono reposado y sentencioso.
Y allí fuerte se reconoce, **y** crece **y** se lanza,
y avanza **y** levanta espumas, **y** salta **y** confía.
(Vicente Aleixandre)
- **Reduplicación.** Repetición de una secuencia en el mismo verso o enunciado.
Que por **mayo** era por **mayo**
cuando hace el calor [...] (Anónimo)
- **Retruécano.** Inversión de las palabras de una secuencia que se presenta en un lugar anterior dentro del discurso.
¿Siempre se ha de **sentir lo que se dice?** / ¿Nunca se ha de **decir lo que se siente?**
(Francisco de Quevedo)

- **Similicadencia.** Terminación de enunciados o versos con palabras que presentan las mismas desinencias o accidentes gramaticales: sustantivos con el mismo género y número; verbos en el mismo tiempo-modo, número-persona...

Con asombro de **mirarte**,
con admiración de **oírte**,
no sé qué pueda **decirte**,
ni qué pueda **preguntarte**.
(Calderón de la Barca)



Alegoría de la Justicia (2019) Creative Commons Attribution.

■ **Figuras semánticas.** Juegan con los significados de la lengua.

- **Alegoría.** Representación de conceptos abstractos mediante elementos físicos.
Los personajes don Carnal y doña Cuaresma representan respectivamente los placeres y la abstinencia en el *Libro de Buen Amor*, de Juan Ruiz.
- **Antítesis.** Uso de expresiones de significado opuesto.
Con mayor **frío** vos, ⇔ yo con más **fuego**.
(Herrera)
- **Epíteto.** Adjetivo que denota una cualidad inherente a la realidad que nombra el sustantivo a que acompaña.
Por ti la **verde** hierba, el **fresco** viento,
el **blanco** lirio y **colorada** rosa
y dulce primavera deseaba.
(Garcilaso de la Vega)

Nociones básicas de métrica española

- **Hipérbole.** Representación exagerada de la realidad.
Al brillar un relámpago nacemos
y aún dura su fulgor cuando morimos;
¡tan corto es el vivir! (Bécquer)
- **Ironía.** Se dice lo contrario de lo que se quiere significar.
Comieron una comida **eterna, sin principio ni fin...** (Quevedo)
(No comieron nada)
- **Metáfora.** Identificación de un elemento real (R) y uno imaginario (I) en función de una asociación de muy diversa naturaleza (semejanza, relación irracional...). Tipos:
 - R es I. *Su boca es un clavel.*
 - I de R. *Las perlas de sus dientes.*
 - R, I / R: I (apocópsico). *Sus ojos, luceros del alba.*
 - I (pura). *Llegó su hora. [La hora es la muerte]*
- **Metonimia.** Consiste en designar una cosa con el nombre de otra con la que guarda una relación de contigüidad: causa-efecto, continente-contenido, actividad-instrumento.
Ej1. Leemos a **Garcilaso**.
Ej2. Bebimos un buen **Jerez**.
Ej3. Tomé una **copa**.
Ej4. Es una de las mejores **plumas** del país.
- **Personificación (o prosopopeya).** Atribución de rasgos humanos a otros seres y realidades.
Empieza el llanto / de la guitarra.
- **Símil (o comparación).** Consiste en comparar un elemento real (R) con uno imaginario en función de una relación, generalmente, de similitud. La fórmula más habitual es R es como I.
*Castilla (R) es ancha y plana como el **pecho de un varón** (I).* (Ortega y Gasset)
- **Sinécdoque.** Alusión a una realidad con el nombre de otra en virtud de una relación del tipo parte-todo. Hay quien considera que la sinécdoque es un tipo de metonimia.
Ej1. No había ni un **alma**.
Ej2. Tiene una explotación de quinientas **cabezas**.
- **Sinestesia.** Atribución de sensaciones propias de un sentido a una realidad que se percibe por otro.
Tengo un pantalón amarillo chillón.



El lenguaje literario puede presentarse tanto en prosa como en **verso**. Esta última forma, el verso, pretende crear ciertas sensaciones rítmicas a través de la repetición de ciertos elementos: cómputo silábico versal, rimas... Todo ello compete a la **métrica**, estudio de la naturaleza de los versos y sus combinaciones.

■ Cómputo silábico de los versos.

- ▶ **Reglas para el cómputo silábico de los versos.** Se han de tener en cuenta los siguientes aspectos:
 - **Acento de la última palabra:**
 - Si es aguda, se cuenta una sílaba más.
 - Si es grave o llana, no se añade ni se resta nada.
 - Si es esdrújula, se resta una sílaba.
 - **Licencias poéticas:**
 - **Sinalefa.** Reunión en una sílaba de dos o más vocales contiguas que pertenecen a palabras distintas. La sinalefa dinamiza la composición.
En-es-tein-cen-dioher-mo-o-que,-par-ti-do [...] (Quevedo)
 - **Diéresis.** Destrucción de un diptongo pronunciando sus vocales en sílabas distintas. Se señala con una diéresis en la vocal débil de dicho diptongo.
[...] be-ber-ve-ne-no-por-li-cor-sü-a-ve [...] (Lope de Vega)

► **Tipos de versos según el cómputo silábico:**

Arte menor		Arte mayor	
1	monosílabo	9	eneasílabo
2	bisílabo	10	decasílabo
3	trisílabo	11	endecasílabo
4	tetrasílabo	12	dodecasílabo (dos hemistiquios)
5	pentasílabo	13	tridecasílabo
6	hexasílabo	14	alejandrino (dos hemistiquios)
7	heptasílabo	15	pentadecasílabo
8	octosílabo	16	hexadecasílabo (dos hemistiquios)



■ La **rima** es la coincidencia de sonidos a partir de la última vocal acentuada entre dos o más versos. Puede ser total, o consonante, (coinciden todos los sonidos) o parcial, o asonante, (solo se repiten las vocales).

■ **Pausas**. Al final de cada verso suele haber una pausa (representada o no por un signo de puntuación): la **pausa versal**. Además, los versos de cómputo silábico par a partir de 12 sílabas suelen presentar una pausa central, llamada **cesura**, que los divide en dos partes iguales, o **hemistiquios**.

■ **Encabalgamientos**. Cuando entre un verso y el siguiente se presenta una unidad morfosintáctica que no permite dicha pausa, se produce un encabalgamiento. Este puede ser de dos tipos:

- **Abrupto**: hasta la 5ª sílaba del verso siguiente.
"y sigue la [escondida senda](#), por donde han ido" (F. Luis de León)
- **Suave**: hasta más allá de la 5ª sílaba del verso siguiente.
"el amor y la fe que se [guardada eternamente](#) sólo a mi debiera?" (Garcilaso)

■ **Tipos de estrofas.**

- **Pareado**: 2 versos: aa o AA
- **Terceto**: 3 versos de arte mayor: ABA, BCB, CDC, DED...
- **Soleá**: 3 versos de arte menor de rima a – a
- **Copla**: 4 versos de arte menor con rima: – a – a
- **Seguidilla**: 4 versos de arte menor: 7– 5a 7– 5a
- **Redondilla**: 4 versos de arte menor con rima abba
- **Cuarteta**: 4 versos de arte menor con rima abab
- **Cuarteto**: 4 versos de arte mayor de rima ABBA
- **Serventesio**: 4 versos de arte mayor de rima ABAB
- **Cuaderna vía**: 4 alejandrinos monorrimos: 14A 14A 14A 14A
- **Quintilla**: 5 versos de arte menor con dos rimas sin que rimen tres versos seguidos, de modo que las posibilidades son varias.
- **Lira**: 5 versos con esquema 7a 11B 7a 7b 11B
- **Estancias**: Generalmente 5 versos de siete y once sílabas de rima fija.
- **Sextilla**: 6 versos de esquema: 8a 8b 4c 8a 8b 4c
- **Octava real**: 8 versos endecasílabos con rima ABABABCC
- **Copla de arte mayor**: 8 versos dodecasílabos con esquema de rima ABBAACCA.
- **Décima**: 10 versos octosílabos con esquema abbaaccddc.
- **Copla de pie quebrado**: 8a8b4c 8a8b4c 8d8e4f 8d8e4f

■ **Poemas estróficos.**

- **Zéjel**. Escrito normalmente en octosílabos. Consta de un estribillo (1 o 2 versos) y una o varias estrofas, llamadas mudanzas, formadas por tres versos monorrimos más un cuarto, el verso de vuelta, que rima con el estribillo: 8a 8a (estribillo) 8b 8b 8b (mudanza) 8a (verso de vuelta).
- **Soneto**: 14 endecasílabos: ABBA ABBA CDC DCD o ABBA ABBA CDE CDE

■ **Poemas no estróficos.**

- **Romance**. Serie de versos octosílabos de rima asonante en los pares: – a – a ...
- **Silva**: Sucesión de endecasílabos y heptasílabos con una distribución de rima según el gusto del poeta.
- **Poema en versos blancos**. Versos de cómputo regular, pero sin rima.
- **Poema en versos libres**. Versos sin medida regular y sin rima.
- **Poema en versículos**. Agrupación versos de gran longitud similares a las líneas de los textos escritos en prosa.

Géneros y subgéneros literarios

■ **Concepto.** Un **género literario** es un modelo que permite agrupar los textos literarios que presentan rasgos comunes. Existen tres grandes géneros: el narrativo, el lírico y el dramático. Dentro de todos ellos existen diferentes escisiones o **subgéneros** que presentan las características particulares.

■ El **género lírico** comprende aquellas obras que reflejan el mundo interior del emisor (el sujeto o yo lírico). Los principales subgéneros son:

- **Oda.** Composición en verso de cierta extensión y tono elevado que expresa sentimientos o ideas de forma refrenada y contenida, generalmente acerca de ilustres personajes, paisajes o reflexiones filosóficas. Ej. *Las Odas de Fray Luis de León ilustran inmejorablemente esta escisión lírica.*
- **Himnos.** Composición solemne, muchas veces destinada al canto, que expresa sentimientos patrióticos, religiosos, guerreros... Ej. *Himno al Sol de Espronceda.*



- **Elegía.** Poema extenso que expresa sentimientos de dolor ante desgracias individuales o colectivas. De temática diversa, mezcla ingredientes sentimentales, melancólicos, plañideros, tristes, fúnebres... Ej.: *Las Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique o las elegías de Garcilaso de la Vega.
- **Canción.** Composición de extensión variable que expresa habitualmente emociones de tipo amoroso. Ejs. *Las cancioncillas amorosas medievales de carácter popular* o *las canciones de Garcilaso* son ejemplos del subgénero.
- **Égloga.** Manifestación melancólica en verso de sentimientos amorosos, en boca de pastores integrados en una naturaleza idílica. Ej. *Églogas de Garcilaso.*
- **Sátira.** Censura humorística o burlesca de vicios o defectos de un individuo o de una colectividad. Ej. *"Poderoso caballero es don dinero"* de Quevedo.

■ **Género narrativo.** Agrupa aquellas obras en que un narrador recrea una historia a través del discurso. Los principales subgéneros narrativos son:

- **Epopeya.** Larga narración en verso de hechos grandiosos y memorables. Se reserva esta denominación para las de las antiguas civilizaciones. Ej. *La Ilíada y la Odisea*, de Homero; o la peculiar *Divina Comedia*, de Dante....
- **Poema épico.** Extensa narración en verso que narra las hazañas de un héroe nacional con la finalidad de exaltar los valores de la propia nación. Los creados en la Edad Media son los **cantares de gesta**. Ej. *Poema de Mío Cid*.
- **Novela.** Extensa narración en prosa que desarrolla un conflicto generalmente complejo y está protagonizada por un personaje antiheroico y rico en matices que evoluciona a lo largo del texto según sus experiencias. Su estructura y concepción es muy variable. Ejs. *Lazarillo de Tormes*, *El Quijote*...
- **Cuento.** Narración breve en prosa de gran concentración en torno a una situación única que suele desarrollarse en un espacio y un tiempo únicos. De incluir diálogos, son, por lo general, breves. Podemos distinguir entre:
 - **Tradicionales, o populares.** Producto de la colectividad y transmitidos oralmente. Sus personajes responden a arquetipos que no presentan evolución psicológica. Ej. *Los cuentos recopilados por los hermanos Grimm.*
 - **De autor, o literarios.** Son obra de un autor culto y se transmiten por escrito. Sus personajes son redondos y su final es sorprendente, efectista o abierto. Ejs. *Los cuentos realistas de Leopoldo Alas* y de Emilia Pardo Bazán, o los de *Ficciones*, de Jorge Luis Borges.
- **Romance.** Narración breve, escrita en octosílabos con rima asonante en los pares exclusiva de la literatura hispánica. Ej. *Los romances novelescos del S.XV*...
- **Apólogo.** Relato breve con fin didáctico-moral (*enxiemplo*, en el medievo). Ej. *El Conde Lucanor*, de don Juan Manuel.
- **Fábula.** Narración breve generalmente en verso y protagonizada a menudo por animales, de la cual se extrae una enseñanza designada *moraleja* cuando se explicita. Ejs. *Las del Libro de Buen Amor*, y las de Iriarte y Samaniego.
- **Microrrelato.** Narración en prosa brevísima (algunos no llegan a las cien palabras). Se caracteriza por su capacidad de concentración, por su poder evocador y sugerente (el lector ha de inferir información que no se explicita) y por su final sorprendente y/o efectista.

■ El **género dramático**, también llamado teatral, engloba todas las obras concebidas para la representación en escena ante un público.

► **Coincidencias y diferencias con la narrativa.** Dado que la dramática recrea una historia, tiene en común con el género narrativo elementos como la trama, los personajes o las coordenadas espacio-temporales, para cuyo análisis sería válido lo expuesto al respecto en la unidad dedicada a la narración.

Sin embargo, existe una diferencia fundamental: en el drama, la acción se desarrolla directamente ante el receptor, que presencia las intervenciones y acciones de los personajes – interpretados por unos actores –, sin que entre él y la historia tenga lugar la mediación de ningún narrador.

Además, la representación en un escenario concreto y un tiempo limitado de las obras teatrales, condiciona hacia la moderación aspectos como su extensión y complejidad, la variedad de espacios o la duración de la historia, límite del que está exento el género narrativo.

Aristóteles proponía en su *Poética* la célebre regla de las tres unidades: acción – una historia única –, espacio – un solo lugar – y tiempo – un día como máximo –, muy seguida en ciertos períodos y muy infringida en otros.

► **Estructura externa de la obra dramática.** Las obras teatrales se componen externamente de **actos** – en la actualidad no más de tres –, que se inician y concluyen con la subida y bajada del telón. Entre uno y otro se suele modificar el escenario para adaptarse a un cambio de lugar y de tiempo. Cada acto se divide, a su vez, en **escenas**, que se distinguen por la entrada o salida de uno o varios personajes.

► **El texto dramático.** La parte más extensa del texto dramático se corresponde con la que ha de verbalizarse en escena, es decir, con las intervenciones lingüísticas de los personajes: **diálogos**, **monólogos** y **apartes**. Estos últimos son mensajes que ciertos personajes dirigen al público o a otro personaje sin que se percaten los demás en el escenario.

La otra parte del texto dramático se corresponde con las **acotaciones** que, escritas entre paréntesis y en cursiva, son las indicaciones del autor sobre la representación de elementos no verbales: decorado y colocación de sus elementos; indumentaria, posición, movimientos y gestos de los actores; reproducción de sonidos y/o música... Y es que el teatro, además de un hecho literario, es también un espectáculo en el que intervienen multitud de códigos.

A continuación, repasamos los principales subgéneros dramáticos.



Imagen que ilustra una de las escenas de *Bodas de Sangre*, de F. G. Lorca

- **Tragedia.** Tiene distintas peculiaridades según las épocas. Presenta un asunto grave con final desgraciado, centrado en un personaje, el héroe trágico – en la Antigüedad clásica siempre de elevado rango social –, que debe sobreponerse a un destino ineludible (*fatum*) siempre adverso. El horror y la compasión que provoca el sufrimiento del héroe (*pathos*) en escena produce en el espectador la *catarsis*, una especie de purificación de sus pasiones.
Ejs. Edipo Rey, de Sófocles o Bodas de Sangre de Federico García Lorca.
- **Comedia.** Presenta, desde un ángulo humorístico y lúdico, conflictos de la vida cotidiana con final feliz y relacionados con asuntos intrascendentes o festivos, pese a que puede, a veces, plantear problemas humanos serios. Frente a los seres superiores de la tragedia, los personajes de la comedia son seres iguales o incluso degradados con respecto a los de la vida real.
Ej. El perro del hortelano, de Lope de Vega.
- **Tragicomedia.** Mezcla elementos de la tragedia y de la comedia. Sus personajes pueden pertenecer tanto al estrato popular como al aristocrático.
Ejs. El alcalde de Zalamea, de Calderón; Fuenteovejuna, de Lope de Vega.
- **Drama.** Presenta un conflicto grave, aunque alejado de la grandiosidad de la tragedia, que afecta a personajes de cualquier estrato social y se resuelve habitualmente con un final desdichado. En el drama alternan momentos de tensión con otros más relajados, incluso cómicos. Abordan, desde una perspectiva mayoritariamente realista, los problemas del hombre contemporáneo (la familia, las relaciones profesionales y sociales...). Hay múltiples variantes. *Ejemplos: dramas de Echegaray y Benavente.*

Ejercicios | Nociones básicas de teoría literaria

1) Determina razonadamente si estos fragmentos son o no literarios.

T1 «La reina Mab, en su carro hecho de una sola perla, tirado por cuatro coleópteros de petos dorados y alas de pedrería, caminando sobre un rayo de sol, se coló por la ventana de una buhardilla donde estaban cuatro hombres flacos, barbudos e impertinentes, lamentándose como unos desdichados. [...]» (Ruben Darío)

T2 planeta | 1. m. Cuerpo celeste sin luz propia que gira en una órbita elíptica alrededor de una estrella [...]

T1

T2

2) Identifica los recursos literarios de las secuencias destacadas, señalando en qué nivel lingüístico se inscriben.

a. Te oigo, y me escuchas, y te hablo, y me hablas, y te miro, y me miras, y te entiendo, y me entiendes.	
b. Con mi llorar <u>las piedras enternecen</u> [...] (Garcilaso de la Vega)	
c. En vano la mar fatiga / <u>la vela portuguesa</u> . [...] (Fray Luis de León)	
d. <u>Tristeza dulce</u> del campo (Juan Ramón Jiménez)	
e. <u>Verde que te quiero verde</u> [...] (Federico García Lorca)	
f. <u>Los suspiros se escapan de su boca de fresa</u> [...] (Ruben Darío)	

g. [...] <u>El niño la mira mira</u> , [...] <u>el niño la está mirando</u> [...] (Federico García Lorca)	
h. [...] <u>El niño la mira mira</u> , [...] <u>el niño la está mirando</u> [...] (Federico García Lorca)	
i. [...] <u>El niño la mira mira</u> , [...] <u>el niño la está mirando</u> [...] (Federico García Lorca)	
j. Venga a probarse la Primavera al Corte Inglés. (El Corte inglés)	
k. [...] antes que lo que fue en tu edad dorada <u>oro, lilio, clave, cristal luciente</u> [...] (Luis de Góngora)	
l. <u>No hay extensión más grande que mi herida</u> . (Miguel Hernández)	
m. [...] tantos pendones blancos, de <u>roja sangre</u> brillar [...] (Poema de Mío Cid)	
n. Y desde aquel día pudo verse [...] al poeta hambriento que daba vueltas al manubrio: <u>tiririrín</u> [...] (Ruben Darío)	
o. <u>Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido</u> [...] (Pablo Neruda)	
p. [...] <u>con dados ganan condados</u> [...] (Góngora)	
q. <u>Volverán las oscuras golondrinas</u> , <u>en tu balcón sus nidos a colgar</u> [...] (Bécquer)	
r. [...] pero lo nuestro es <u>pasar, pasar</u> haciendo caminos [...] (Antonio Machado)	
s. ¡ <u>Cuánta nota dormía en sus cuerdas, como el pájaro duerme en las ramas</u> [...] (Ruben Darío)	
t. [...] cuando <u>canta la calandria</u> y <u>responde el ruiseñor</u> [...] (Romancero popular)	
u. El jinete se acercaba / tocando el tambor del llano (Federico García Lorca)	
v. [...] cuando los <u>enamorados</u> /va a servir al <u>amor</u> [...] (Romancero popular)	
w. En <u>los claustros del alma</u> la herida [...] yace callada [...] (Quevedo)	
x. En los claustros del alma <u>la herida</u> yace callada [...] (Quevedo)	

3) Lee las composiciones poéticas que siguen y responde a las cuestiones.



T3 Es voz común que, a más del mediodía,
 en ayunas la zorra iba cazando.
 Halla una parra, quédase mirando
 de la alta vid el fruto que pendía.
 Causábale mil ansias y congojas **5**
 no alcanzar a las uvas con la garra,
 al mostrar a sus dientes la alta parra
 negros racimos entre verdes hojas.
 Miró, saltó y anduvo en probaduras;
 pero vio el imposible ya de fiijo. **10**
 Entonces fue cuando la zorra dijo:
 -No las quiero comer: «No están maduras».
 (Felix María Samaniego)



T4
D. DIEGO (Desembozándose con ira.)
 Don Félix, ¿no conocéis
 a don Diego de Pastrana?
D. FÉLIX A vos no, mas sí a una hermana
 que imagino que tenéis.
D. DIEGO ¿Y no sabéis que murió? **5**
D. FÉLIX Téngala Dios en su gloria.
D. DIEGO Pienso que sabéis su historia,
 y quién fue quien la mató.
 (José de Espronceda)

T5 Tu curva humilde, forma silenciosa,
 le pone un triste anillo a la basura.
 En ti se hizo redonda la ternura,
 se hizo redonda, suave y dolorosa.
 Cada cosa que encierras, cada cosa, **5**
 tuvo esplendor, acaso hasta hermosa.
 Aquí de una naranja se aventura
 su delicada cinta leve y rosa.
 Aquí de una manzana verde y fría
 un resto llora, zumo delicado **10**
 entre un polvo que nubla su agonía.
 Oh, viejo cubo sucio y resignado:
 desde tu corazón la pena envía
 el llanto de lo humilde y lo olvidado.
 (Rafael Morales)



a. Análisis métrico completo de las tres composiciones.

	Texto 3	Texto 4	Texto 5
Tipo de verso			
Tipo de rima			
Nº de estrofas			
Esquema métrico			
Nombre estrofa			

b. Razona a qué género literario pertenece el texto 3. Concreta justificadamente también el subgénero en que se inscribe.

c. Razona a qué género literario pertenece el texto 4.

d. Razona a qué género literario pertenece el texto 5.
