



sustantivos

adjetivos

determinativos

pronombres

verbos

Adverbios

preposiciones

conjunciones

interjecciones

Clases de palabras

Las clases de palabras: variables e invariables

Sustantivos

Definición. Clasificación semántica.

Género. Número. Sustantivación.

Adjetivos

Definición. Clasificación semántica. Clasificación funcional.

Posición del adjetivo. Género. Número. Grado

Determinativos

Definición. Artículos. Demostrativos. Posesivos. Indefinidos.

Numerales cardinales. Numerales ordinales.

Numerales fraccionarios. Numerales multiplicativos

Interrogativos. Exclamativos.

Pronombres

Definición. Personales. Demostrativos. Indefinidos.

Interrogativos. Exclamativos. Relativos. Observaciones.

Verbos

Definición. La conjugación.

Persona y número: formas personales y no personales.

Formas simples y compuestas. Tiempo. Modo. Aspecto. La estructura morfológica del verbo. Verbos pronominales.

Perífrasis verbales. La conjugación irregular.

Adverbios

Definición. Clasificación semántica.

Preposiciones

Definición. Listado de preposiciones.

Conjunciones

Definición. Tipos de conjunciones.

Las locuciones.

Clases de palabras

Las clases de palabras: variables e invariables

Las palabras de la lengua poseen características que permiten agruparlas en categorías gramaticales: las clases de palabras (*sustantivos, adjetivos, determinativos, pronombres, verbos, adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones*).

Estas clases de palabras se pueden clasificar en:

- **Categorías variables**, o categorías que se pueden flexionar, es decir, que pueden cambiar su forma para marcar distintos accidentes gramaticales (género, número, tiempo...). Las cinco primeras categorías antes citadas son variables.
- **Categorías invariables**, o clases que mantienen inalterable su forma. El resto de clases relacionadas son invariables.

Sustantivos

■ **Definición.** El sustantivo, o nombre, es la clase de palabra que se usa para designar las distintas entidades (*objetos, seres, lugares, sentimientos, conceptos, ideas...*) y que puede variar su forma para marcar género y número.

Ejs.: mesas, Cecilia, pasión, leones, democracia...



■ Clasificación según su significado.

- **Abstractos.** Designan entidades que no se pueden percibir por los sentidos, sino por la inteligencia: *verdad, tolerancia...*
- **Concretos.** Designan entidades que se pueden percibir por los sentidos: *limón, perfume, armario, cubertería...*
 - **Propios.** Distinguen entidades dentro de una categoría y se escriben con letra inicial mayúscula. Algunos son:
 - **Antropónimos.** Nombran personas: *Roberto, Ana...*
 - **Topónimos.** Nombran lugares: *Groenlandia, Cabral...*
 - **Comunes.** Se aplican a entidades cuyos rasgos permiten agruparlas dentro de una categoría: *gato, azúcar...*
 - **No contables.** Designan entidades que no pueden ser contadas, pero sí medidas o pesadas: *harina, oro...*
 - **Contables.** Designan realidades susceptibles de ser contadas: *laberinto, roble, colección...*
 - **Individuales.** En singular hacen referencia a una sola entidad: *cuadro, bolígrafo, soldado...*
 - **Colectivos.** Estando en singular hacen referencia a varias entidades: *jauría, alameda...*

■ El **género** permite agrupar los sustantivos en masculinos y femeninos. Según si admiten o no variación genérica los sustantivos pueden ser variables e invariables.

► **Invariables en cuanto al género.** Se encuentran inmovilizados en un género y no pueden marcar el otro.

Ejs.: libro, pantera, enredadera, bolígrafo...

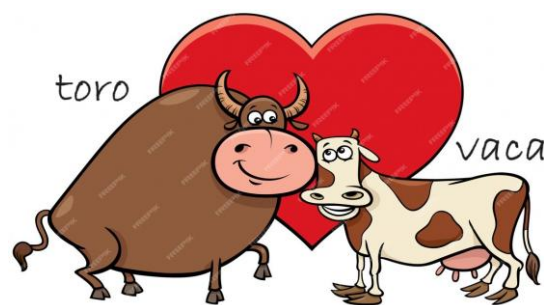
La asignación genérica de los nombres invariables – que son la mayoría de los sustantivos – es arbitraria, pues no responde a ningún rasgo del objeto designado. La tendencia general es la adscripción de los sustantivos al género masculino en el caso de que terminen en –o y al femenino, si lo hacen en –a; aunque hay bastantes excepciones.

Regla general: *armario, instituto, pantera, mesa...*

Excepciones: *clima, mano, sillón, estante...*

Dentro de este grupo distinguimos:

- **Invariables referidos a seres no sexuados:** *estatua, sofá...*
- **Invariables referidos a seres sexuados (epícenos):** *mosquito, pantera, serpiente, lombriz...*



► **Variables en cuanto al género.** Pueden marcar ambos géneros. Los casos son muy variados en este bloque:

- **Correspondencia del género con el sexo.** Ocurre cuando el sustantivo se refiere a **seres sexuados**. En estos casos, la forma masculina se utiliza tanto para señalar al macho, como para referirse de forma general a ambos sexos, y la femenina, solo para designar a la hembra. Los mecanismos para marcar el género en este grupo son varios:
 - **Morfemas flexivos o desinencias.**
 - **Masculino.** –o, –e, y Ø: *perr–o, monj–e, director–Ø*
 - **Femenino.** –a, –esa, –isa, –ina, –triz...: *perr–a, zar–ina*
 - **Heterónimos** (palabras con distinto lexema): *toro/vaca...*
 - **Concordancia con otras palabras** cuando el sustantivo tiene una **terminación común para ambos géneros**: *el/la pianista, el/la mártir, el/la dentista...*
- **Sustantivos ambiguos.** Se trata de sustantivos que pueden usarse en masculino y en femenino por una preferencia estilística sin que ello afecte a su significado: *el/la mar...*
- **Señalamiento de diferencias semánticas a través del género.** Estas diferencias pueden ser de diverso signo:
 - **Tamaño o forma:** *barco / barca, cesto / cesta...*
 - **Usuario e instrumento:** *el trompeta / la trompeta...*
 - **Árbol y fruto:** *naranja / naranja...*
- **Homonimia.** Ocurre cuando dos sustantivos de género distinto coinciden en la forma: *el cometa / la cometa.*

■ El **número** diferencia sustantivos singulares, que designan a un solo ser, y plurales, que nombran a más de uno.

► **Morfemas para marcar diferencia de número.**

- **Singular.** No existen marcas (morfo Ø): *campesino–Ø*
- **Plural.** Existen varias terminaciones para señalarlo:
 - **Alomorfo –s** para sustantivos terminados en vocal: *mesa/mesa–s, café/café–s, tabú/tabú–s...*
 - **Alomorfo –es** para sustantivos...
 - terminados en vocal tónica distinta de –é, caso en que convive con –s: *tabú/tabú–es o tabú–s...*
 - terminados en consonante, excepto los no agudos terminados en –s: *leon–es, compas–es...*
 - monosílabos: *rey/re–es, a/a–es...*
 - **Alomorfo –Ø** para sustantivos no agudos terminados en consonante –s o –x, que marcan la diferencia de número por concordancia con otras palabras: *las crisis–Ø.*

► **Observaciones acerca del número.**

- **Singularia tantum.** Sustantivos que solamente se pueden usar en singular: *salud, sed, caos...*
- **Pluralia tantum.** Sustantivos que únicamente se pueden emplear en plural: *viveres, enseres, finanzas, esposas...*
- **Sustantivos usados indistintamente en singular y plural.** Se trata de nombres que designan objetos con estructura simétrica: *pantalón/pantalones, tijera/tijeras...*
- **Plurales enfáticos:** *Las arenas del desierto...*
- **Cambio de acento en el plural:** *carácter/caracteres...*

■ **Sustantivación.** Fenómeno por el cual cualquier palabra puede funcionar como sustantivo anteponiéndole un determinativo: *El feo es el mío.*

Adjetivos

■ **Definición.** Los adjetivos matizan o aportan información complementaria al nombre con que concuerdan en género y número. Existe varios tipos de adjetivos.

■ **Clasificación según su significado.** Existen distintos tipos de adjetivo Según el matiz semántico aportado:

- **Calificativos.** Expresan cualidades o propiedades de las entidades designadas por el sustantivo al que acompañan: **hermosa dama, libro grueso, chaqueta verde...**
- **Relacionales.** Expresan que la realidad designada por el sustantivo con que concuerdan está vinculada con otros conceptos: **nacional, multidisciplinar, político...**
- **Gentilicios.** Son adjetivos que denotan la procedencia geográfica o la nacionalidad de las entidades designadas por el sustantivo con el que concuerdan: **gallego/a, europeo/a, sevillano/a, orensano/a...**

■ La **clasificación según su función con respecto al sustantivo** distingue dos tipos de adjetivos:

- **Especificativos.** Señalan una característica que distingue al ente designado por el sustantivo con que concuerdan de otros posibles: **Dame el bolígrafo azul.**
- **Explicativos.** Señalan una característica de una entidad sin pretensión de diferenciarla de otras a las que puede aludir el sustantivo: **La suave brisa removió su pelo.**
Son muchas las veces que este tipo de adjetivos aparecen entre comas. **Los perros, furiosos, me ladraron.**

Existe un tipo de adjetivos explicativos que reciben el nombre de **epítetos**. Se trata de los adjetivos que aluden a una característica inherente al objeto al que se refiere el sustantivo con que concuerdan: **blanca nieve, roja sangre...**

■ **Posición del adjetivo.** Puede preceder o suceder al sustantivo, aunque su posición suele estar determinada por factores semánticos o estilísticos. De todas formas, hay adjetivos que tienen una posición fija: los relacionales van siempre pospuestos, los especificativos suelen ir también detrás del sustantivo y los explicativos van, normalmente, antepuestos o entre comas.

Tiene problemas económicos. (Relacional)
El libro grueso es el de tu prima. (Especificativo).
La fresca brisa calmó el calor de la tarde. (Explicativo)

■ **Género.** Los adjetivos pueden adoptar, según el nombre al que acompañen, género masculino o femenino. En este sentido disponemos de dos clases de adjetivos:

- **Adjetivos de dos terminaciones,** una para cada género: masculino (-o / -ø) y femenino (-a): **político-política...**
- **Adjetivos de una terminación** para ambos géneros: **veloz, ágil, alegre, nacional, vegetal...**

■ **Número.** Los adjetivos pueden adoptar, según el nombre al que acompañen, número singular o plural. Para el singular no existe ninguna marca formal (-ø), mientras que para el plural se añaden los siguientes alomorfos:

- **-s:** cuando terminan en vocal átona: **bueno-buenos, alegre-alegres, simpático-simpáticos...**
- **-es:** cuando acaban en consonante o vocal tónica: **veloz-veloces, ágil-ágiles, nacional-nacionales.**



■ **Grado.** Además, lo expresado por buena parte de los adjetivos – no todos – puede graduarse, es decir, puede presentarse como más o menos intenso. Existen tres grados:

- **Positivo.** Expresa un matiz sin graduar: **fácil...**
- **Comparativo.** Expresa la intensidad del matiz en relación con la que posee otro elemento y existen tres posibilidades:
 - **de inferioridad:** *menos + adj. + que:* **menos fácil que.**
 - **de igualdad:** *tan + adj. + como; igual de + adj. + que:* **tan fácil como; igual de fácil que.**
 - **de superioridad:** *más + adj. + que:* **más fácil que**
- **Superlativo.** Máximo grado de intensidad. Hay dos tipos:
 - **Absoluto:** Se expresa sin ningún tipo de limitación. Se puede construir distintas formas, no siempre posibles:
 - **Mediante adverbios de cantidad:** *muy/sumamente / enormemente... + adj.:* **sumamente fácil**
 - **Mediante prefijos:** *requete / ultra / super / extra + adj.:* **superfácil, requetefácil...**
 - **Mediante desinencias:** *-ísimo o -érrimo:* **facilísimo.**
 - **Relativo.** El grado máximo de intensidad del matiz se expresa en relación con un grupo. Hay dos tipos:
 - **De inferioridad:** *el + sust. + menos + adj. de...:* **el problema menos fácil del examen**
 - **De superioridad:** *el + sust. + más + adj. de...:* **el problema más fácil del examen**

Algunos adjetivos presentan formas especiales para expresar los grados comparativo y superlativo absoluto. Son formas cultas de origen latino. Aunque también pueden expresar el grado mediante los mecanismos anteriores.

EL GRADO EN ADJETIVOS ESPECIALES		
positivo	comparativo	superlativo
bueno	mejor	óptimo
malo	peor	pésimo
grande	mayor	máximo
pequeño	menor	mínimo
alto	superior	supremo
bajo	inferior	ínfimo

Determinativos

■ **Definición.** Los determinativos concretan la extensión significativa del sustantivo con que concuerdan en género y número, esto es, lo actualizan.

Ej.: Pon **dobles** ración de pulpo y **las** tapas **aquellas** de ayer.

Hay varios tipos: *artículos, demostrativos, posesivos, indefinidos, numerales, interrogativos, exclamativos...*

Generalmente anteceden al sustantivo, ejerciendo, como veremos, la función sintáctica de determinante; pero pueden sucederlo también, salvo casos como el artículo, funcionando como modificadores del núcleo nominal.

Véase el ejemplo anterior.

■ **Artículo.** Se distinguen dos tipos de artículos:

- **Indeterminado.** Es el artículo que sirve para presentar en el discurso la entidad designada por el sustantivo con que concuerda, entonces desconocida: **Había un niño en el pasillo.**

FORMAS DEL ARTÍCULO INDETERMINADO			
Masculino		Femenino	
Singular	Plural	Singular	Plural
un	unos	una	unas

- **Determinado.** Es el artículo que sirve para señalar que la entidad a que se refiere el sustantivo con que concuerda es conocida en el discurso, es decir, para identificarla: **El niño llevaba una camiseta roja y un pantalón de chándal azul marino.**

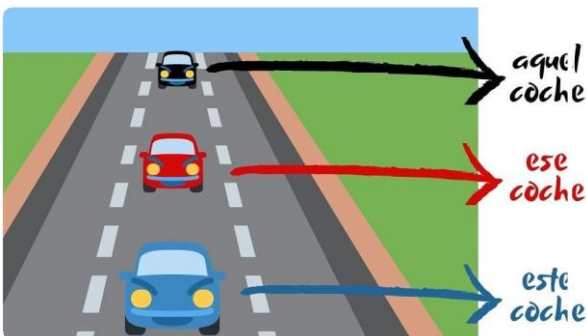
FORMAS DEL ARTÍCULO DETERMINADO				
Masculino		Femenino		Neutro
Singular	Plural	Singular	Plural	
el	los	la	las	lo

► **Variantes femenina “el” y “un”.** Cuando un sustantivo femenino singular empieza por *a* o *ha* tónicas, irá precedido por la variante femenina *el* y *un* del artículo:

El águila bebió el agua del arroyo.

A ello hay que añadir una serie de observaciones:

- La palabra “hache” es una excepción. Se dice **la/una hache**.
- El resto de determinantes no modifican su forma femenina singular ante este tipo de sustantivos: **esta aula de música...**
- Si entre el artículo (o indefinido) y el sustantivo se inserta otra palabra, aparecerá la forma habitual: **la sutil arma...**
- Cuando este tipo de sustantivos se emplean en plural, también aparece la forma habitual: **unas armas nucleares...**



■ **Demostrativos.** Precisan la situación espacial o temporal del objeto o concepto que designa el sustantivo al que acompañan con respecto al hablante. También se usan para señalar que el elemento a que se refieren ya ha sido presentado antes en el discurso:

Jamás olvidaré aquellas tardes de risas y alegría.
Entró en la sala don Vicente. Este señor había sido...

	Singular		Plural	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Cercanía	este	esta	estos	estas
Dist. media	ese	esa	esos	esas
Lejanía	aquel	aquella	aquellos	aquellas



■ **Posesivos.** Expresan una relación de propiedad, parentesco, pertenencia... entre la entidad designada por el sustantivo con que concuerdan y la persona gramatical correspondiente en cada caso, señalando si estamos ante uno o varios poseedores.

No encuentro mis libros por ninguna parte.

Nuestra finca ha sido devastada por el fuego.

FORMAS DE LOS DETERMINATIVOS POSESIVOS				
	Singular		Plural	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
1ª p. sing.	mi / mío	mi / mía	mis / míos	mis / mías
2ª p. sing.	tu / tuyo	tu / tuya	tus / tuyos	tus / tuyas
3ª p. sing.	su / suyo	su / suya	sus / suyos	sus / suyas
1ª p. plur.	nuestro	nuestra	nuestros	nuestras
2ª p. plur.	vuestro	vuestra	vuestros	vuestras
3ª p. plur.	su / suyo	su / suya	sus / suyos	sus / suyas

Como se ve en el cuadro, existen dos formas para algunos adjetivos posesivos, según si se presentan delante del sustantivo (**forma apocopada**) o tras él (**forma completa**).

Mi familia se ha trasladado a otra ciudad.

Esta hija mía me trae de cabeza.



■ **Indefinidos.** Expresan vaguedad e imprecisión – por lo general con respecto a la cantidad, pero también con respecto a otros matices – de los elementos o conceptos que designa el sustantivo con que concuerdan.

Ahora tengo bastantes más alumnos que antes.

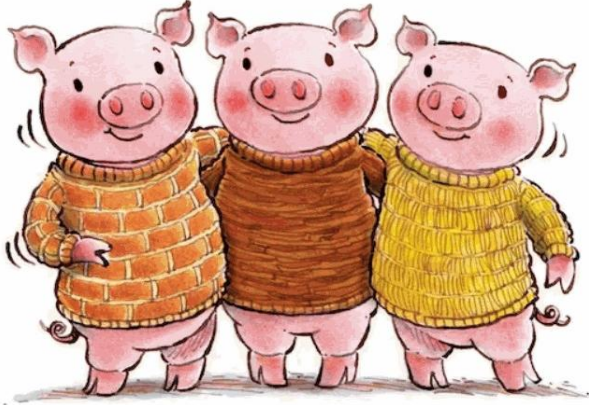
PRINCIPALES DE LOS DETERMINATIVOS INDEFINIDOS	
Con desinencias para gén. y nº	algún/alguno/a/os/as; otro/a/os/as; mucho/a/os/as; poco/a/os/as; demasiado/a/os/as; todo/a/os/as; tanto/a/os/as; cierto/a/os/as...
Variables solo de gº	varios/as; ningún/ninguno/a
Variables solo de nº	bastante/bastantes; cualquier/cualquiera/cualesquier/cualesquiera; quienquiera/quienesquiera
Con una sola forma	más, demás, menos...

Como ocurría con ciertos posesivos, algunos indefinidos poseen dos formas según si anteceden al nombre (**apocopada**) o se colocan tras él (**completa**).

Cualquier alumno puede bajar los apuntes de la web.

Anastasia no es una alumna cualquiera.

Los tres cerditos



■ **Numerales cardinales.** Precisan con un número natural la cantidad de entidades a las que hace referencia el sustantivo con que concuerdan.

Dos años atrás éramos treinta y cinco vecinos.

Hasta el número treinta constituyen una sola palabra, a partir de entonces y a excepción de algunos de los números redondos, constituyen varias:

FORMAS DE LOS DETERMINATIVOS NUMERALES CARDINALES	
Hasta 30	un/una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, once, doce, trece, catorce, quince, dieciséis, diecisiete, dieciocho, diecinueve, veinte, veintiuno, veintidós, veintitrés, veinticuatro, ... veintisiete, veintiocho, veintinueve y treinta...
Desde 31	treinta y cinco, ... cuarenta y ocho, ... cincuenta y siete, ... sesenta, ... setenta y siete, ... ochenta y uno, ... noventa, cien, ... ciento cinco, ... ciento veintidós, ... doscientos, trescientos, ... cuatrocientos, ... quinientos, ... seiscientos... ... quinientos, ... setecientos, ... ochocientos, ... novecientos, ... mil, ... mil quinientos veinticuatro, ... dos mil, ... diez mil, ... diecisiete mil, ... cincuenta y cinco mil quinientos cincuenta, ... cien mil, ... novecientos veinte mil..., un millón, ... un billón...



■ **Numerales ordinales.** Estos adjetivos indican el número de orden de sucesión o colocación de la entidad designada por el sustantivo con que concuerdan.

Es la primera vez que llego a la fase tercera.

FORMAS DE LOS DETERMINATIVOS NUMERALES ORDINALES	
primer/primero/a/os/as, segundo/a/os/as, tercer/tercero/a/os/as, cuarto/a/os/as, quinto/a/o/as, sexto/a/o/as, séptimo/a/o/as, octavo/a/o/as, noveno/a/o/as, décimo/a/o/as, undécimo/a/o/as o décimo primero/a/o/as, duodécimo/a/o/as o décimo segundo/a/o/as, ... vigésimo/a/o/as, ... vigésimo octavo/a/o/as, ... trigésimo cuarto/a/o/as, ... cuadragésimo/a/o/as, ... quincuagésimo/a/o/as, ... sexagésimo/a/o/as, ... septuagésimo/a/o/as, ... octogésimo/a/o/as, ... nonagésimo/a/o/as, centésimo/a/o/as...	

Las formas *primero* y *tercero* se apocopan cuando anteceden al nombre con el que conciertan.

Hoy es el primer día del tercer milenio.

■ Numerales partitivos o fraccionarios.

Indican las partes en que se divide el todo que designa el sustantivo con el que concuerdan.

Dame medio kilo de peras y cuarto roscón de Reyes.

Además de las **formas** específicamente partitivas *medio* y *tercio*, desde el número cuatro hasta el diez, se usan como partitivos las ordinales correspondientes: *cuarto*, *quinto*, *sexto*...; para los superiores a diez se emplean los cardinales correspondientes con el sufijo *-avo*.

■ **Numerales multiplicativos.** Multiplican el número de entidades a que se refiere el sustantivo con que conciertan. Las **formas** son: *doble*, *triple*, *cuádruple*...

Ha hecho una triple colaboración con la Academia.

¿Cuánto dinero necesitas?



■ **Interrogativos.** Se usan para preguntar sobre la entidad que designa el sustantivo al que acompañan, tanto directa como indirectamente. Anteceden siempre al nombre y se escriben con tilde:

Dime qué prenda te gusta más.

FORMAS DE LOS DETERMINATIVOS INTERROGATIVOS				
Masculino		Femenino		Neutro
Singular	Plural	Singular	Plural	
qué		qué		qué
cuánto	cuántos	cuánta	cuántas	cuánto



■ **Exclamativos.** Se usan para expresar nuestros afectos con respecto a la entidad a que se refiere el sustantivo con el que conciertan. Sus **formas** coinciden con las de los interrogativos, se anteponen siempre al nombre y llevan tilde.

¡Qué casa tan maravillosa!



Pronombres

■ **Definición.** Los pronombres, capaces de señalar en su mayoría género y número, pueden desempeñar las mismas funciones que un sustantivo. Su significado se hace efectivo solamente al usarlo en el discurso, pues carecen de significado pleno. Tienen, además, la capacidad de referirse a elementos que se presentan antes que ellos (**referencia anafórica**) o después de ellos (**catafórica**) en el discurso.

En el enunciado "**Mi abuela se cayó y ahora le duele la cadera**", el pronombre destacado en negrita está en lugar del segmento subrayado, que se presenta antes en el enunciado.

En el enunciado "**Eso es lo que fastidia, que vengan a hacer ruido aquí por la noche**", "eso" se refiere al fragmento subrayado, que aparece después.

Los pronombres se clasifican en distintos **grupos** que repasamos a continuación: *personales, demostrativos, indefinidos, interrogativos, exclamativos y relativos*.



■ **Personales.** Señalan a las personas gramaticales haciendo referencia a los participantes en la comunicación. La 1ª persona se refiere al emisor, la 2ª al receptor y la 3ª a todo lo que no es ni emisor ni receptor.

Yo misma te lo he enviado por correo.

Adoptan distintas formas en función del género, el número y la función sintáctica que desempeñen.

FORMAS DE LOS PRONOMBRES PERSONALES						
		Singular			Plural	
		Masc.	Fem.	Neutro	Masc.	Fem.
1ºp	Suj.	yo			nosotros	nosotras
	CD/CI	me			nos	
	T	mi / (con)migo			nosotros	nosotras
2ºp	Suj.	tú			vosotros	vosotras
	CD/CI	te			os	
	T	ti / (con)tigo			vosotros	vosotras
3ºp	Suj.	él	ella	ello	ellos	ellas
	CD	lo	la	lo	los	las
	CDref	se			se	
	CI	le/se			les/se	
	T	él	ella	ello	ellos	ellas
		sí / consigo				

Las formas de pronombres con acento prosódico se llaman **tónicas** y las que carecen de él reciben el nombre de **átonas** (las que funcionan como CD y CI). Estas últimas se apoyan para su pronunciación en la forma verbal. Cuando van puestas al verbo, se unen gráficamente a él y se dice que están enclíticas: sucede con los verbos en imperativo o en forma no personal. En los demás casos, se colocan antes del verbo (proclíticas) sin unirse gráficamente a él.

Ella me ha sorprendido mucho. (Forma tónica)

Dímelo o me volveré loca. (Forma átona enclítica)

Lo reveló en cuanto pudo. (Forma átona proclítica)

Nótese la existencia de pronombres personales de 3ª persona de género neutro (*ello, lo*). Se trata de vestigios de este género al que pertenecían muchas palabras latinas.

Las formas de respeto o cortesía *usted/ustedes* se usan también como pronombres tónicos de 2ª persona. Se caracterizan por establecer la concordancia con el verbo en tercera persona y se corresponden con las átonas *le/les*:

¿Son ustedes de fuera? ¿Les parece bonita Galicia?

■ **Demostrativos.** Identifican la situación espacial o temporal de objetos o conceptos con respecto al hablante. También se refieren a **elementos ya enunciados** en un texto.

Aquello me pareció bastante extraño.

Estuvo sin salir un mes. Eso lo deprimió mucho.

FORMAS DE PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS		
cercanía	distancia media	lejanía
esto	eso	aquello

■ **Indefinidos.** Expresan vaguedad e imprecisión, por lo general con respecto a la cantidad, aunque no siempre.

Cualquiera desearía unas vacaciones así.

ALGUNAS FORMAS DE LOS PRONOMBRES INDEFINIDOS	
nadie, alguien, nada, algo...	
cualquiera/cualesquiera; quienquiera/quienesquiera ...	

■ **Interrogativos.** Se usan en el lugar del elemento por el que se pregunta en un enunciado interrogativo. Se escriben siempre con tilde.

Dime qué te parece mi nueva casa.

FORMAS DE LOS PRONOMBRES INTERROGATIVOS				
Masculino		Femenino		Neutro
Singular	Plural	Singular	Plural	
qué		qué		qué
quién	quiénes	quién	quiénes	
cuál	cuáles	cuál	cuáles	
cuánto	cuántos	cuánta	cuántas	cuánto

■ **Exclamativos.** Se usan en el lugar del elemento acerca del que mostramos nuestros afectos en las oraciones exclamativas. También llevan tilde. Sus formas coinciden con las de los interrogativos excluyendo *cuál, cuáles*.

¡Cuántos has conseguido! Eres una máquina.

¡Vaya, vaya, quién viene por ahí con cara de bueno!

■ **Relativos.** Se refieren a un elemento que figura antes en el enunciado (antecedente), con el que conciertan en gº y nº y al que sustituyen en las subordinadas que introducen.

Le entregó todo el dinero [cuanto tenía].

FORMAS DE LOS PRONOMBRES RELATIVOS				
Masculino		Femenino		Neutro
Singular	Plural	Singular	Plural	
que		que		que
el cual	los cuales	la cual	las cuales	lo cual
quien	quienes	quien	quienes	
cuanto	cuantos	cuanta	cuantas	cuanto

✱ Observaciones sobre la Nueva Gramática.

La gramática tradicional consideraba pronombres las formas determinativas del apartado anterior cuando se presentaban solas, es decir, sin acompañar a ningún sustantivo:

"María tiene cuatro hermanas, yo tengo dos." (hermanas)

"No quiero cualquier piragua, quiero aquella." (piragua)

La Nueva Gramática de la Lengua Española interpreta que estas formas funcionan como determinantes de un sintagma nominal cuyo núcleo está elidido o elíptico. Pero tampoco considera erróneo el análisis tradicional.

No se admite de ninguna manera, en cambio, el análisis como pronombres de casos como los de los posesivos y los ordinales, que se presentan acompañados del artículo:

La mía no se ha conformado con el primero.

La razón para no incluirlos en la categoría es que son sustantivaciones, tal como indica el artículo que les precede. No ocurre lo mismo con los relativos *el/la cual, los/las cuales*, pues no existen las formas correspondientes sin el artículo.

Verbos

■ **Definición.** El verbo es la clase de palabra que se refiere a un evento expresando ciertos matices gramaticales: persona, número, tiempo, modo, aspecto, voz...

Existen tres tipos de eventos:

- **acciones**, realizadas con voluntad por un agente:
nadar, jugar, estudiar, escribir, cantar...;
- **procesos**, en que no existe una voluntad – al menos directa –, sino que se experimentan:
envejecer, palidecer, sonrojarse, adelgazar, engordar...;
- **estados**, que hacen referencia a situaciones estáticas.
ser, tener, permanecer, poseer, estar...

■ **La conjugación.** Dada su capacidad para señalar tantos matices gramaticales, el verbo es la clase de palabra que más se flexiona, es decir, que presenta más formas, todas las cuales constituyen su conjugación. Hay tres tipos:

- **1º conjugación**: verbos terminados en –ar: *cantar...*
- **2ª conjugación**, verbos terminados en –er: *temer...*
- **3º conjugación**, verbos terminados en –ir: *partir...*

■ **Persona y número. Formas personales y no personales.** La mayoría de las formas del paradigma verbal señalan las personas gramaticales (1ª, 2ª y 3ª), así como su número (singular o plural.): son las **formas personales**:

EJEMPLOS DE FORMAS PERSONALES		
	singular	plural
1º pers.	(yo) amo	(nosotros/as) amamos
2º pers.	(tú) amas	(vosotros/as) amáis
3ª pers.	(él/ella) ama	(ellos/as) aman

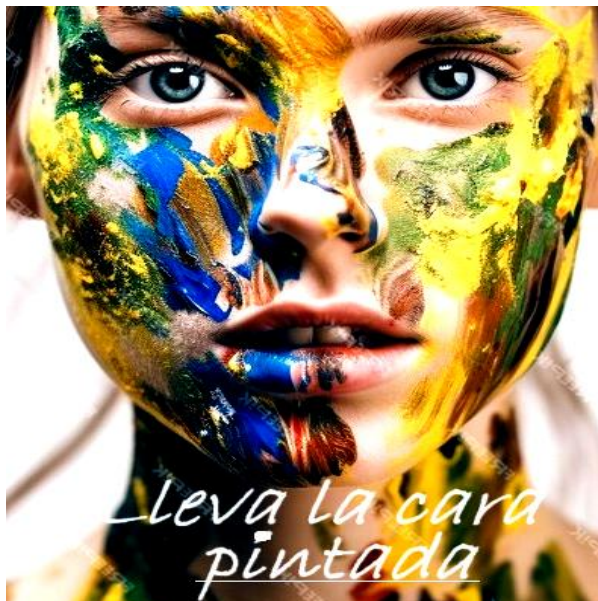
Las formas que no marcan estos accidentes son las **formas no personales**, recogidas en el cuadro que sigue:

FORMAS NO PERSONALES			
	infinitivo	gerundio	participio
simple	amar	amando	amado
compuesto	haber amado	habiendo amado	–

Debido a su **carácter nominal**, el **infinitivo** puede usarse como un sustantivo: *Cantar me ayuda a superar la timidez.*

En el caso del **gerundio**, observamos que en un ejemplo como *"Me duermo todos los días **barrenando**"*, se podría sustituir esta forma por un adverbio (*Me duermo así*), lo cual evidencia su **naturaleza adverbial**.

El **participio**, por su parte, también puede emplearse como un **adjetivo**, de modo que puede incorporar morfemas flexivos de género y número: *Lo lleva **escrito** en su carpeta.*



■ **Formas simples y compuestas.** Analizando el cuadro anterior observamos que contiene formas simples y formas compuestas. Y es que la conjugación está formada por numerosas formas de uno y otro tipo:

- **Simples.** Constituidas por una sola palabra: *cantaría...*
- **Compuestas.** Constituidas por el auxiliar *haber* – que en las formas personales es el segmento que se modifica para marcar la mayor parte de los matices gramaticales – y el verbo en participio: *hubiéramos cantado...*

A continuación, reproducimos un cuadro en que se ejemplifican con la 1ª persona de singular (*yo*) todos los tiempos del indicativo y el subjuntivo del verbo *amar*, y las únicas dos formas del imperativo del mismo verbo:

TIEMPOS SIMPLES					TIEMPOS COMPUESTOS								
M	O	D	O	I	N	D	I	C	A	T	I	V	O
Pres.			amo		Pret. perf.			he	amado				
Pret. imp.			amaba		Pret. plusc.			había	amado				
Pret. perf.			amé		Pret. ant.			hube	amado				
Cond. imp.			amaria		Cond. perf.			habría	amado				
Fut. imp.			amaré		Fut. perf.			habré	amado				
M	O	D	O	S	U	B	J	U	N	T	I	V	O
Pres.			ame		Pret. perf.			haya	amado				
Pret. imp.			amara/se		Pret. plusc.			hubiera/se	amado				
Fut. imp.			amare		Fut. perf.			hubiere	amado				
M	O	D	O	I	M	P	E	R	A	T	I	V	O
Pres.			ama (tú)										
			amad (vosotros)										

■ **Tiempo.** Las formas personales de la conjugación señalan tiempo, accidente gramatical que indica anterioridad (**pasado**), simultaneidad (**presente**) o posterioridad (**futuro**) del evento en relación con el momento de la enunciación, punto de referencia primario en las relaciones temporales.

*Hoy **he comido** una barbaridad. (Pasado)*

*¿Qué **haces**? (Presente)*

***Saldré** mañana a primera hora de la mañana. (Futuro)*

Además, ciertas formas expresan simultaneidad, anterioridad o posterioridad en relación también con otra referencia temporal del discurso.

Así, en un enunciado como *"Cuando lo **llamé** **había salido**"*, la forma *había salido*, que es pasado con respecto al momento de la emisión, también lo es respecto a la otra forma verbal *llamé*.

En *"El domingo ya **habré llegado** a casa"*, *habré llegado* es futuro con respecto al momento de la enunciación, pero es pasado con respecto al *domingo*.

■ **Modo.** Es el accidente gramatical que expresa la actitud del emisor ante el evento a que se refiere, según la cual se distinguen tres modos:

- **Indicativo.** Presenta el evento como objetivo y neutral:
*La borrasca **llegará** a la costa mañana a primera hora.*
- **Subjuntivo.** Presenta el evento como algo irreal, posible, probable, dudoso o como un deseo: *¡Ojalá **venga** ya!*
- **Imperativo.** Presenta el evento como un ruego, petición o mandato: *¡**Haz** los deberes y **déjate** de monsergas!*
Cuando se apela a la 2ª persona con la fórmula de cortesía *usted/ustedes* y cuando se niega la orden, la petición o el ruego se utiliza el presente de subjuntivo:
***Vaya** usted mejor por este otro lado, que le será más fácil **No cruces** con el semáforo en rojo, por favor.*

■ **Aspecto.** Es el accidente gramatical que aporta información sobre el desarrollo del evento, sin importar el tiempo en que se produce. En función de ello, las formas del paradigma podrían clasificarse en:

- **Imperfectivas**, cuando el evento se presenta como no concluido, que serían todas las formas simples salvo el pretérito perfecto (*canté*): *No **cantaría** en público allí.*
- **Perfectivas**, cuando el evento se presenta como concluido, que serían todas las compuestas y el pret. perfecto simple.
*El martes pasado ya **había entregado** todo el pedido.*



■ La **estructura morfológica del verbo** ha dado lugar a multitud de opiniones en cuanto su segmentación debido a la complejidad interna de esta clase de palabra. De ahí que el análisis que se propone aquí no sea el único posible.

► **Estructura de las formas simples:**

ESTRUCTURA DE LAS FORMAS VERBALES SIMPLES			
RAÍZ O LEXEMA	DESINENCIAS o MORFEMAS GRAMATICALES		
	VOCAL TEMÁTICA	TIEMPO MODO ASPECTO	PERSONA NÚMERO
<i>cant</i>	<i>a</i>	<i>re</i>	<i>mos</i>
TEMA			

- La **raíz (o lexema)** es el segmento que aporta el significado léxico. Se obtiene extrayéndole al verbo en infinitivo la terminación *-ar*, *-er*, *-ir*: **cant** – *ar*, **beb**-*er*, **sent**-*ir*...
- La **vocal temática**, que sigue inmediatamente a la raíz, es la partícula que señala la conjugación del verbo.

VOCAL TEMÁTICA		
CONJUGACIÓN	VOCAL	ALTERNANCIAS
1ª Conjugación	-a-	-
2ª Conjugación	-e-	-i- / -ie-
3ª Conjugación	-i-	-e- / -ie-
Todas	Desaparece (Ø) cuando le sigue un componente que comienza por vocal.	

- El **morfema de tiempo, modo y aspecto**, que sucede a la vocal temática, señala dichos accidentes gramaticales. En el cuadro que sigue a continuación se ha recogido el que corresponde a cada forma del paradigma:

MORFEMA DE TIEMPO-MODO-ASPECTO			
Indicativo	Presente	-Ø-	
	Pretérito imperfecto	-ba- / -ía-	
	Pretérito perfecto simple	1ª p. sing.	-é / -í
		2ª p. sing.	-ste
		3ª p. sing.	-ó
		1ª p. plur.	-Ø-
		2ª p. plur.	-ste-
		3ª p. plur.	-ro-
	Futuro imperfecto	1ª p. sing.	-ré
		2ª p. sing.	-rá-
		3ª p. sing.	-rá
		1ª p. plur.	-re-
		2ª p. plur.	-ré-
		3ª p. plur.	-rá-
	Condicional imperfecto	-ría-	
Subjuntivo	Presente	-e- / -a-	
	Pretérito imperfecto	-ra- y -se-	
	Futuro imperfecto	-re-	
Imperativo		-Ø-	

- El **morfema de persona y número**, última desinencia, señala estos matices gramaticales. Los vemos en este cuadro:

MORFEMA DE PERSONA Y NÚMERO			
PERS. y NÚM.	Morfema	Excepciones	
1ª pers. sing.	-Ø	Presente	-o
2ª pers. sing.	-s	Pret. perf. simple	-Ø
		Imperativo	-Ø
3ª pers. sing.	-Ø	Imperativo	
1ª pers. plur.	-mos		
2ª pers. plur.	-is		
3ª pers. plur.	-n		

- Las **formas no personales** sólo poseen la vocal temática y una desinencia (de infinitivo, gerundio o participio):
cant – (lex.) – **a** (vocal tem.) – **do** (morf. de participio)

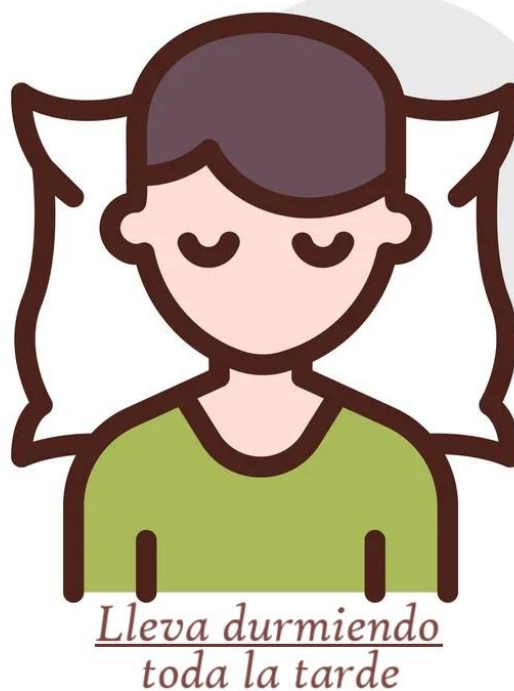
► **Estructura de las formas compuestas.** Estas se construyen con las formas simples del verbo auxiliar *haber* y el participio del verbo que se quiere conjugar. Ello quiere decir que los morfemas de tiempo-modo y número-persona se incorporan al verbo auxiliar. Lo observamos en la tabla:

ESTRUCTURA DE LAS FORMAS VERBALES COMPUESTAS				
		auxiliar HABER en:	PARTICIPIO	
INDICATIVO	Pret. perf. comp.	Presente	he	cantado
	Pret. plusc.	Pret. imperf.	había	
	Pret. anterior	Pret. perf. simp.	hube	
	Fut. perfecto	Fut. imperf.	habré	
	Fut. hipot. perf.	Fut. hipot. imperf.	habría	
SUBJUNTIVO	Pret. perf. comp.	Presente	haya	
	Pret. plusc.	Pret. imperf.	hubiera	
			hubiese	
	Fut. perfecto	Fut. imperf.	hubiere	
	Infinitivo comp.	Infinitivo	haber	
	Gerundio comp.	Gerundio	habiendo	
		CONSTRUCCIÓN		

- Los **verbos pronominales** se conjugan con un pronombre: **arrepentirse**, **jactarse**, **quejarse**, **atreverse**...

Ese pronombre no es reflexivo, simplemente forma parte de la estructura de la forma verbal correspondiente.

Cuando yo “me arrepiento”, no hago que el evento “salga de mí” y “vuelva a mí” (eso es lo que significa reflexivo), sino que se produce en mi interior. Yo puedo lavar a otro o lavarme, sin embargo, no puedo arrepentir a otro.



■ **Perífrasis verbales.** Cuando la conjugación no es suficiente para expresar ciertos matices de índole aspectual o modal se utilizan las perífrasis verbales: estructuras de dos verbos – enlazados a veces por un nexo: la conjunción *que* o una preposición – que funcionan de forma unitaria. El primero de ellos, que posee los morfemas de tiempo, modo, aspecto y de persona y número, actúa como auxiliar: está desprovisto, pues, parcial o totalmente del significado que tiene cuando se usa como verbo independiente. El segundo se presenta en forma no personal (infinitivo, gerundio o participio) y aporta el significado léxico, es decir, el significado básico.

Tienes que ser más responsable o lo pagarás caro.
Están llegando oleadas de inmigrantes organizadas por mafias.

► **Perífrasis aspectuales.** Expresan matices acerca del desarrollo del evento a que se refieren. Hay varios tipos:

PERÍFRASIS ASPECTUALES	
INGRESIVAS. Evento a punto de empezar.	
<i>ir a + infinitivo</i>	<i>haber de + infinitivo</i>
<i>pasar a + infinitivo</i>	<i>estar para + infinitivo</i>
<i>estar a punto de + infinitivo</i>	
INCOATIVAS. Evento en el momento de empezar	
<i>echarse a + infinitivo</i>	<i>meterse a + infinitivo</i>
<i>ponerse a + infinitivo</i>	<i>empezar a + infinitivo</i>
<i>romper a + infinitivo</i>	<i>llegar a + infinitivo</i>
DURATIVAS. Evento en curso de desarrollo	
<i>seguir + gerundio</i>	<i>llevar + gerundio</i>
<i>estar + gerundio</i>	<i>venir + gerundio</i>
<i>andar + gerundio</i>	<i>ir + gerundio</i>
<i>continuar + gerundio</i>	<i>traer + participio</i>
<i>andar + participio</i>	<i>seguir + participio</i>
<i>ir + participio</i>	<i>estar + participio</i>
REITERATIVAS. Repetición del evento	
<i>volver + infinitivo</i>	<i>venir + gerundio</i>
<i>llevar + gerundio</i>	
TERMINATIVAS. Evento resultado de una acción previa	
<i>estar + participio</i>	<i>dejar + participio</i>
<i>llevar + participio</i>	<i>tener + participio</i>
<i>acabar + gerundio</i>	<i>salir + gerundio</i>

► **Perífrasis modales.** Expresan matices acerca de la actitud del hablante ante el evento a que se refieren. Tipos:

PERÍFRASIS MODALES	
DE OBLIGACIÓN	
<i>haber de + infinitivo</i>	<i>tener que + infinitivo</i>
<i>haber que + infinitivo</i>	<i>deber + infinitivo</i>
DE DUDA, POSIBILIDAD, PROBABILIDAD	
<i>deber de + infinitivo</i>	<i>venir a + infinitivo</i>
<i>poder + infinitivo</i>	<i>tener que + infinitivo</i>

■ La **conjugación irregular.** Aquellos verbos que presentan en mayor o menor medida algún tipo de variación con respecto a los modelos de conjugación son irregulares, salvo que las variaciones sean solo de carácter ortográfico:

Irregulares: **jugar-juego, conducir-condujo...**
Regulares: **cantar-cantaré, tocar-toqué, distinguir-distingo...**

- **Grupos de tiempos irregulares.** La irregularidad que afecta a un tiempo afecta también a otros. Existen tres grupos de verbos que comparten las mismas irregularidades.
- Si el **presente de indicativo** es irregular, también lo serán el **presente de subjuntivo** y el **imperativo**: **ruegas, ruegues y ruega.**
 - Si el **pretérito perfecto simple** es irregular, también lo son el pretérito imperfecto de subjuntivo y el futuro imperfecto de subjuntivo: **conduje, condujera o condujese y condujere.**
 - Si el **futuro simple de indicativo** es irregular, también lo será el condicional **simple**: **cabré y cabría.**

► **Participios irregulares.** Cuando los participios no terminan en **-ado** (1ª conj.) o **-ido** (2ª y 3ª conj.) son irregulares: **abierto** (abrir), **cubierto** (cubrir), **escrito** (escribir), **hecho** (hacer), **muerto** (morir), **puesto** (poner), **resuelto** (resolver), **roto** (romper), **visto** (ver), **vuelto** (volver)...

Los derivados de los verbos con participio irregular tienen la misma peculiaridad:

recubierto (recubrir), **superpuesto** (superponer)...

► **Verbos defectivos.** Los verbos que carecen de algún tiempo o de alguna persona son defectivos.

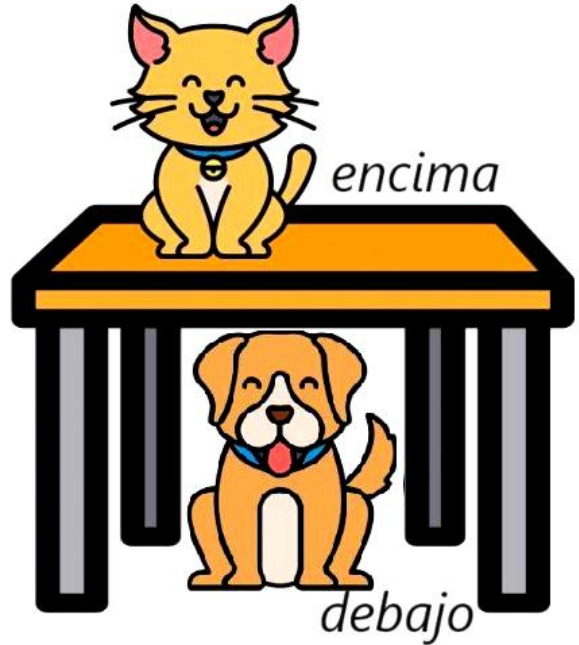
A continuación, recogemos algunos de ellos:

- Atañer.** Solo se utiliza en 3ª persona (singular y plural). El tiempo más frecuente es el presente: **atañe, atañían...**
- Concernir.** Solo se utiliza el **presente de ind.**, el **presente de subjuntivo**. y el **pretérito imperfecto de ind.** en 3ª persona (singular y plural): **conciene, conciernan, conciernían...**
- Soler.** Solo se utiliza el **presente de ind.**, el **presente de subj.** y el **pretérito imperf. de ind.**: **suelo, suelen, solías...**
- Abolir.** Solo se usan las formas cuya desinencia empieza por **-i-**: **abolía, abolieron, aboliréis, abolirías...**
- Verbos de fenómenos meteorológicos.** Solo se usan en 3ª persona singular: **ha llovido, granizará, nevará, truene...**

Adverbios

■ **Definición.** El adverbio es la clase de palabra de carácter invariable que matiza, modifica o complementa a un verbo, a un adjetivo o a otro adverbio.

Llegaron tarde a la reunión.
Siempre me ha parecido muy correcto.
Afrontó muy mal sus problemas en la vida.



■ **Clasificación.** Para su clasificación suele usarse un criterio semántico, según el que existen una gran variedad de adverbios. El cuadro recoge los principales grupos:

TIPOS DE ADVERBIOS	
TIPOS	ADVERBIOS
LUGAR	<i>aquí, ahí, allí, cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, abajo, encima, delante...</i>
TIEMPO	<i>antes, ahora, después, luego, entonces, ayer, hoy, mañana, siempre...</i>
MODO	<i>así, bien, mal, mejor, peor, lentamente, suavemente...</i>
CANTIDAD	<i>más, menos, mucho (muy), poco, nada, bastante...</i>
AFIRMACIÓN	<i>sí, también, claro, seguro, efectivamente, ciertamente, evidentemente...</i>
NEGACIÓN	<i>no, tampoco, nunca, jamás...</i>
DUDA	<i>quizás, acaso, seguramente, posiblemente, probablemente...</i>
EXCLAMATIVOS	<i>qué, cuán...</i>
INTERROGATIVOS	<i>cómo, dónde, cuándo, cuánto...</i>
RELATIVOS	<i>como, donde, cuando, cuanto...</i>

Preposiciones

■ **Definición.** Son palabras invariables que sirven como enlace para marcar cierto tipo de relación entre otras palabras u otras unidades sintácticas.

¿Quiere un café con leche?
La lectura de los grandes clásicos te enriquecerá.
Necesito una lavadora, estoy cansado de fregar a mano.

■ **Listado de preposiciones.** Constituyen un grupo cerrado: **a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras, versus** (contra) y **vía** (lugar por el que se pasa, medio).



Conjunciones

■ **Definición.** Son palabras invariables que conectan unidades marcando relaciones de distinta índole.

Ha pasado todo esto **porque** has sido poco previsor.

■ **Tipos de conjunciones.** En virtud del tipo de unidades que ligan, existen dos tipos de conjunciones:

► **Conjunciones coordinantes.** Ligan unidades del mismo rango que tienen la misma función.

Mi hermano y tu primo se llevan medianamente bien.

Quédate en casa aburrido o vente conmigo al cine, tú eliges.

► **Conjunciones subordinantes.** Hacen depender unas unidades de otras.

Me ha dicho **que** vendría mañana por la mañana.

Dime **si** recapacitarás sobre esta situación.

En el seno de cada grupo se dan subdivisiones que se estudiarán en el tema de sintaxis.



Interjecciones

■ **Definición.** Es una categoría que agrupa aquellas palabras invariables que aportan matices expresivos: ¡ay!, ¡uf!

¡Ay!, me has asustado.

¡Vaya, vaya, cómo ha crecido el perrito!

Locuciones

■ **Definición.** Las locuciones son secuencias de palabras que, constituyen una unidad indivisible desde el punto de vista sintáctico y semántico; esto es, desempeñan – como si se tratara de una sola palabra – una única función dentro de la unidad a la que pertenecen y poseen un significado unitario.

Existen los siguientes tipos de locuciones según la clase de palabra cuya función pueden desempeñar.

- **Locuciones nominales:** *cabello de ángel...*
- **Locuciones adjetivas:** *de perros, de cine...*
- **Locuciones determinativas:** *cantidad de...*
- **Locuciones verbales:** *echar un cable...*
- **Locuciones adverbiales:** *a oscuras, de repente...*
- **Locuciones prepositivas:** *a través de, con respecto a...*
- **Locuciones conjuntivas:** *a no ser que, puesto que...*