



El texto. Propiedades

Concepto de texto

Definición

Características

Adecuación

Definición

Variables relacionadas con el dominio

Variables relacionadas con los participantes

Formas de canalización del mensaje (lengua oral/escrita)

Coherencia

Definición

Tema textual

Progresión temática (Modelos de progresión temática).

Núcleos o bloques temáticos

Nociones relacionadas con la coherencia (presuposiciones, implicaciones, conocimiento del mundo, marco del discurso)

Cohesión

Definición

Recurrencia (léxica, semántica, gramatical y fónica).

Referencia (pronombres y proadverbios)

Sustitución

Elipsis

Conectores (adición, oposición, causalidad-efecto, reformulación, ejemplificación, orden...)

El texto. Propiedades.

Concepto de texto

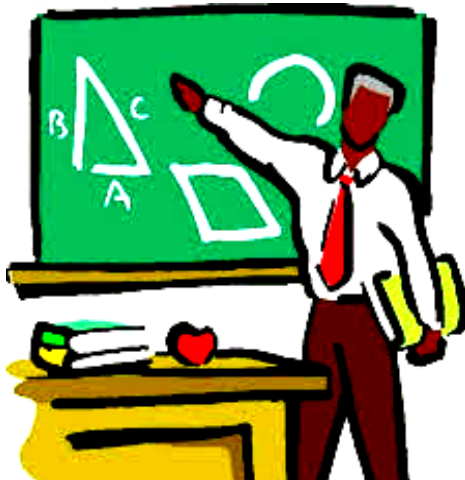
■ **Definición.** El texto – también llamado discurso – es la **unidad máxima de comunicación lingüística**, es decir, toda secuencia lingüística con **sentido completo** que resulta de un uso intencional y contextualizado del lenguaje.

Intencional, porque, cuando producimos un texto, lo hacemos con un objetivo (**instruir, persuadir, ordenar...**) y **contextualizado**, porque se inscribe y debe ajustarse a una situación comunicativa en la que cobra sentido. Fuera de contexto, cualquier enunciado podría carecer de sentido o ser malinterpretado.

■ **Características.** Para que una secuencia pueda ser considerada texto, no importa su **extensión**, que **puede ser muy variable** (**los hay muy breves, como los eslóganes publicitarios, y muy extensos, como una novela**), sino el que cumpla **tres propiedades fundamentales: adecuación, coherencia y cohesión**, que han de estar presentes tanto en la producción como en la interpretación del mensaje.

Adecuación

■ **Definición.** La adecuación es la **adaptación** de las formas lingüísticas y de los contenidos a una situación comunicativa concreta. El productor de un texto selecciona entre el repertorio lingüístico que está a su disposición aquellos elementos que convienen **a las variables de una situación determinada**.



■ Las **variables relacionadas con el dominio** en que se inscribe el discurso son fundamentalmente dos: el asunto tratado y el tipo de actividad que se realiza.

- El **asunto tratado** condiciona sobre todo el léxico de un texto, de ahí el uso de vocabulario argótico, de léxico y terminología específicos de un oficio, profesión... **Una lección de física incorporará muchos vocablos del área.**
- El **esfera de actividad** en que tiene lugar un discurso determina el **grado de formalidad de una situación** y, por tanto, el uso de una variedad más o menos formal: **el modo en que usamos la lengua en un acto formal suele distar bastante de la manera en que lo hacemos en casa con la familia**. Además, podemos encontrar desde discursos con **lenguaje cotidiano** (no técnico) hasta discursos con un **lenguaje muy técnico o especializado** en virtud también de la esfera de actividad: un discurso puede ser más o menos técnico tratando el mismo tema que otros. A ello hay que añadir que hay ciertos temas que, por su naturaleza, imponen un elevado grado técnico en el uso del lenguaje.



■ De entre las **variables que conciernen a los participantes** en el discurso (emisor y receptor) destacan:

- **Propósitos del emisor.** Dado que cuando nos comunicamos lo hacemos con diferentes intenciones (**instruir, persuadir, relatar...**), habrá que seleccionar cierta estrategia en función del propósito que perseguimos, es decir, la modalidad del discurso oportuna en cada caso: narración, descripción, exposición o argumentación; cada una de las cuales impone un modo particular de organización.
- **Nivel de instrucción del destinatario.** El grado de instrucción del destinatario determinará el empleo de un lenguaje más o menos elaborado: a mayor instrucción, mayor complejidad lingüística. Además, el conocimiento que el receptor tiene del tema que se trata condiciona el que se use un lenguaje más o menos técnico.
- **Relación entre interlocutores.** Según el tipo de relación que mantienen los participantes se usará un lenguaje que oscila entre lo coloquial, cuando existe una relación de confianza y trato frecuente, y lo formal, si entre los participantes existe una distancia, ya sea por un contacto poco frecuente o por una diferencia de rango, entre otras cosas. Dicha distancia conduce al empleo de elementos de cortesía lingüística, **como el trato de "usted" (en lugar del tuteo propio de la variedad coloquial)**.

■ Las **formas de canalización del mensaje** condicionan totalmente tanto la variedad lingüística como la estructura de los discursos.

- La **distinción básica** respecto de la forma de transmisión del mensaje es la de lengua oral y lengua escrita.

LENGUA ORAL	LENGUA ESCRITA
♦ Fugacidad del mensaje	♦ Perdurabilidad del mensaje
♦ Contexto compartido entre emisor y receptor. Ello conduce al recurso a la <u>deixis espacio-temporal</u> , a la <u>inferencia</u> y al uso de <u>comunicación no verbal</u> (gestos, movimientos...)	♦ Diferente situación de emisión y recepción , de ahí que sea necesario <u>explicitar verbalmente las circunstancias</u> y otros detalles relevantes (lugar, fecha...)
♦ La Espontaneidad y, por tanto, la falta de reflexión previa, llevan a la comisión de <u>descuidos y errores</u> (inconcordancias, fallos en la cohesión, truncamientos, anacolutos, muletillas...) y a la presencia de <u>rasgos dialectales</u> .	♦ La planificación de la lengua escrita permite una mayor reflexión y la posibilidad de corregir o rectificar. Se tiende pues a la <u>corrección lingüística</u> y a la <u>neutralización de los rasgos dialectales</u> .

- Los **géneros** son las subdivisiones en el seno de la lengua oral y escrita. **Géneros escritos son, por ejemplo, la novela, la fábula, la noticia, el reportaje, el acta...**; mientras que **la conversación o el debate son géneros orales**. Cada uno de ellos impone unas características particulares.

Coherencia

■ **Definición.** La coherencia es el principio en virtud del cual un texto está dotado de sentido completo, de modo que pueda ser interpretado como un todo unitario – no como una sucesión de enunciados inconexos – y sea reconocida su intención comunicativa.

■ **Tema textual.** Podemos afirmar que un texto es coherente cuando al recibirlo o procesarlo podemos deducir de qué se habló, en otras palabras, podemos enunciar el tema textual – también llamado hipertema, marco de integración global (MIG), superestructura temática... –. La totalidad de los enunciados de un texto se subordinan al tema discursivo, esto es, se relacionan con él desarrollando alguno de sus aspectos.

■ **Progresión temática.** El discurso ha de progresar temáticamente, avanzar informativamente con la aportación de nuevos contenidos relacionados con el hipertema hacia un término o conclusión necesaria.

► En el punto de partida del enunciado – o **tema** del enunciado – suele situarse la información conocida – o **tópico** – para luego incorporar en el **rema** – o parte del enunciado que desarrolla el tema – la nueva información – o **foco** –, pues el ser humano construye nuevo conocimiento sobre lo que ya conoce. A veces puede seleccionarse como tema el foco (o información nueva) para su realce. Ej.: *La reunión fijada para esta tarde (tema y tópico) se aplazará para el viernes de la semana próxima (rema y foco).*

► Existen varios **modelos de progresión temática** según cómo se vaya seleccionando el tema a lo largo del texto. Se citan, a continuación, los más habituales:

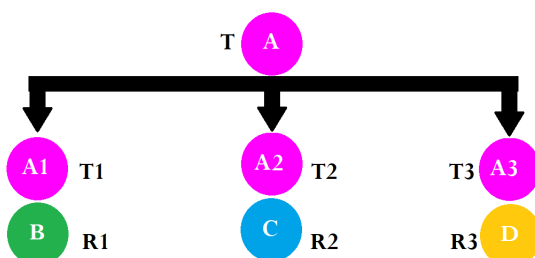
- **Lineal:** el rema del enunciado anterior se convierte en tema del enunciado siguiente, y así sucesivamente. Ej.: *La fiesta de ayer por la noche (tema 1) estuvo repleta de incidentes (rema 1). Dichos incidentes (tema 2) tuvieron mucho que ver con las elevadas temperaturas (rema 2).*



- **De tema constante:** el tema de varios enunciados es el mismo y se le van asignando remas diferentes. Ej.: *La fiesta de ayer por la noche (tema 1) estuvo repleta de incidentes (rema 1). El evento (tema 1) comenzó con muchos desmayos por el excesivo calor (rema 2)...*



- **De temas derivados:** se entiende que el tema discursivo se compone de varias partes y se escinde en subtemas a los que se atribuyen remas. Por ejemplo, el hipertema de las clases de palabras en un libro de gramática se divide en varias secciones, o subtemas, que se corresponden con cada clase de palabra: sustantivo, adjetivo, verbo...



Cada texto presenta generalmente un modelo de progresión temática dominante, que puede combinarse con otros tipos de progresión temática.

■ **Núcleos o bloques temáticos.** Cuando un texto tiene cierta extensión, el tema textual puede articularse en **núcleos o bloques temáticos** interrelacionados que aportan nueva información y cuyo sentido depende del significado general. Pueden corresponderse con partes más o menos definidas del texto (capítulos, episodios, párrafos...).

■ **Nociones relacionadas con la coherencia.** Existen ciertos conceptos que conciernen al estudio de la coherencia de un discurso y sería muy conveniente aclarar.

► **Presuposición.** Se trata de una información que el emisor supone que su receptor conoce. Si el productor de un texto presupone en su destinatario más conocimientos de los que en realidad tiene, la coherencia del texto se resiente desde el punto de vista de este. Ej.: *el no definir un concepto equivale a presuponer que el receptor lo conoce.*



► **Implicación lógica.** Información adicional que contiene un enunciado. Ej.: *El marido de Susana llegó tarde. Contiene la implicación de que Susana está casada.*

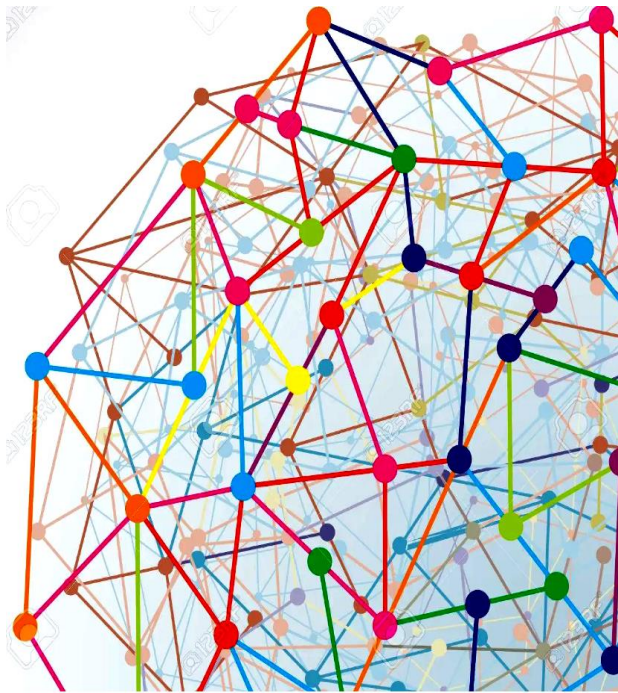
► **Conocimiento del mundo.** Para que un grupo de enunciados sea coherente debe corresponderse con nuestro conocimiento del mundo. Ej.: ** Compré el relato de Kafka en la panadería. La experiencia nos dice que los libros no se compran en una panadería, sino en una librería.*

► **Marco del discurso.** Algunos tipos de discurso, como el literario, establecen sus propias reglas de coherencia. Así, un texto puede ser coherente en un determinado marco de discurso, aunque no se corresponda con nuestro conocimiento de la realidad. *En cuentos o fábulas resulta coherente que los animales hablen.*



Cohesión

■ **Definición.** La cohesión es la trabazón formal de un discurso, es decir, la propiedad que garantiza que las partes de un texto se engarben correctamente mediante mecanismos lingüísticos. Veamos los más relevantes.



■ **Recurrencia o isotopía.** Es la repetición de un elemento lingüístico en el discurso. Existen varios tipos:

► **Recurrencia léxica:** Repetición de una misma palabra o del mismo lexema a través del uso de palabras de la misma familia léxica. Ej.: "Había un **hombre** sospechoso en la sala. El **hombre** llevaba gabardina." Se repite hombre. / Ej.: "No seas **violento**, la **violencia** no lleva a ninguna parte.". Violento y violencia repiten el mismo lexema.

► **Recurrencia semántica:** Uso de términos distintos que se remiten a la misma matriz significativa.

- **Sinonimia:** Uso de términos con el mismo o muy parecido significado. Ej. Era una niña **hermosa**... La más **bonita**...
- **Antonimia:** Uso de términos cuyo significado se opone. Ej.: Tenía una casa **grande**, pero él quería una **pequeña**.
- **Hiperonimia/hiponimia:** Uso de una palabra de significado más general (hiperónimo) o más concreto (hipónimo) que el de otra ya presente en el texto. Ej.: Había una **rosa**. La **flor** se marchitaba. / Te aprieta el **calzado**. Coge otros **zapatos**.
- **Holonimia/meronimia:** Uso de una palabra que designa al todo (holónimo) o a una parte (merónimo) de lo referido por otra ya presente en el texto. Ej.: Este **PC** no tiene **ratón**.
- **Otras asociaciones de carácter semántico.** Empleo de palabras cuyos referentes se vinculan semánticamente por pertenecer al mismo dominio o **campo asociativo**. Ej.: **Coche, carril, conductor, aparcamiento, vía, autopista**... se vinculan con el dominio lingüístico de la conducción.

► **Recurrencia gramatical.** Consiste en repetir los mismos elementos o esquemas gramaticales. El **paralelismo sintáctico**, muy frecuente en textos literarios, es un ejemplo de uso de este procedimiento cohesivo. Ej. Las niñas bailaban en la pista. Los chicos bebían en la barra. Ambas oraciones tienen idéntica estructura sintáctica.

► **Recurrencia o isotopía fónica.** Repetición de sonidos, por ejemplo la aliteración o la rima.

■ **Referencia.** Consiste en el empleo de **proformas**, palabras de significado ocasional que hacen referencia a elementos del discurso que aparecen antes (relación anafórica) o después (relación catafórica).

► **Pronombres.** Son sustitutos de sustantivos o de segmentos de oración. Ej.: "Ayer hablé con mi abuela: **la** encontré muy contenta." La se refiere a abuela. / Ej.: "**Eso** es, ánimate." Eso se refiere al segmento subrayado (ánimate).

► **Proadverbios.** Son adverbios con significado ocasional que sustituyen a elementos con función adverbial. Ej.: "Estoy muy agobiado en el instituto, **aquí** todo el mundo me tiene manía." Aquí sustituye a la secuencia subrayada.

■ **Sustitución.** Reemplazo de un elemento por otro. Es muy frecuente el uso de **palabras baúl** (o comodín), de significado muy amplio (hacer, pasar, cosa, persona...). Ejemplos: Juan dibujó una casa. Pedro dibujó **lo mismo**. / Yo estudié toda la noche, pero él no lo **hizo**. / Tiene dolor de muelas, **cosa** muy desagradable.

■ **Elipsis.** Omisión de algún elemento presente previamente en el discurso. El contexto permite al oyente o lector comprender a qué o a quién se refiere el elemento ausente. Ejemplo: "Joaquín y María se casaron enseguida. Un mes antes (**Ø**) no se conocían".

■ **Conectores.** Los conectores - o marcadores del discurso - son elementos que hacen explícitas las relaciones entre los contenidos de un texto. El abanico es amplísimo.

► **Adición.** Suman unas ideas a otras: *y, además, también, es más, más aún, incluso, para colmo, hasta, análogamente, igualmente, de igual modo, del mismo modo...*

► **Oposición.** Marcan una relación de contraste o contradicción entre los enunciados: *sin embargo, no obstante, ahora bien, con todo, aun así, de todas formas, al menos, al contrario, antes bien, más bien, muy al contrario...*

► **Causalidad / efecto.** Indican relación de causa y efecto: *pues, porque, y es que, por tanto, por consiguiente, en consecuencia, entonces, en tal caso, puestas así las cosas...*

► **Reformulación.** Introducen una reformulación del contenido de uno o varios enunciados anteriores: *es decir, o sea, en otras palabras, mejor dicho, quiero decir, en resumen, resumiendo, en suma, en síntesis, en definitiva...*

► **Ejemplificación.** Incorporan un ejemplo: *a saber, así, por ejemplo, pongamos por caso, verbigracia...*

► **Orden del discurso.** Marcan partes distintas en las que se organiza la información del texto: *para empezar, ante todo, luego, después, así que, pues bien, en otro orden de cosas, por otra parte, por cierto, a propósito, en primer lugar, en segundo lugar, por último, por un lado, por otro lado, primero, segundo, finalmente, para finalizar, para acabar...*

El texto. Propiedades.

 ACTIVIDADES *Semana*

A1) Explica qué propiedad del texto se vulnera en las siguientes secuencias lingüísticas y en qué consiste esa vulneración.

a. La lactancia.

El viernes que viene entrará en vigor la nueva ley de reforma agraria. Una muchacha muere atropellada en la carretera nacional 325. La manifestación fue secundada por más del 70% del profesorado gallego.

b. Zoológico. Lugar de reclusión de enfermos mentales.

c. Eh, tío, no me he coscado de que hoy era el último día para entregar el tema este y mi vieja se ha pirado de casa antes de que yo saliera del sobre, no me lo ha podido firmar.
[Un estudiante al jefe de estudios de su instituto]

A2) ¿Cuál de las dos expresiones es más correcta? Razónalo.

a. *Pásame la sal.*

b. Dame diez miligramos de cloruro sódico

A3) Establece el tema y los núcleos temáticos del siguiente texto.

Con el calor del sol, el agua de la tierra se evapora y asciende por la atmósfera: al llegar a cierta altura, con el frío, el vapor se condensa en gotas de agua, formando las nubes.

Esas nubes se desplazan, empujadas por el viento. Si llegan a algún lugar más frío o si las gotas, al juntarse, aumentan demasiado su volumen, se produce la lluvia: las gotas caen al suelo. Si la capa de aire donde llega la nube es muy fría, las gotitas de agua se cristalizan en copos de nieve. A veces, entre la nube y el suelo se cuela una capa de aire helado: las gotas de agua que caen de la nube, al cruzar ese aire tan frío, se congelan, caen en forma de granizo al suelo y terminan derritiéndose.

Una vez allí, el agua va resbalando o se filtra dentro del suelo, siempre hacia abajo. De esta forma, a través de los ríos el agua vuelve al mar y el ciclo vuelve a empezar.

A4) Ejemplifica el concepto de presuposición en el texto anterior.

A5) Señala los mecanismos cohesivos más relevantes presentes en el siguiente discurso. Ejemplifícalos.

Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso;
no hallar fuera del bien centro y reposo,
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, obediente, receloso;
huir el rostro al claro desengaño,
beber veneno por licor suave,
olvidar el provecho, amar el daño,
creer que un cielo en un infierno cabe,
dar la vida y el alma a un desengaño:
esto es amor, quien lo probó lo sabe.

Lope de Vega

El texto. Propiedades.

 ACTIVIDADES *Semana*

A1) Explica qué propiedad del texto se vulnera en las siguientes secuencias lingüísticas y en qué consiste esa vulneración.

a. La derivación de palabras.

Podemos formar nuevas palabras a partir de la adición de palabras ya existentes. Las palabras resultantes de este proceso morfológico se denominan compuestos. Un diptongo es la reunión de dos vocales en una misma sílaba.

[illegible]

b. Por favor, mantengan en todo momento controlado el nivel de azúcar en sangre en el recinto del aeropuerto.

[illegible]

c. ¡Mamá, ayúdame! He sido víctima de un traumatismo y a consecuencia de ello estoy sufriendo una epistaxis.
[Son las palabras que un chico dirige a su madre cuando llega a casa]

[illegible]

A2) ¿Qué secuencia sería inadecuada en Argentina? Razónalo.

- a. Hazme un favor, coge a tu perro y sácalo de aquí.
b. Hazme un favor, agarra a tu perro y sácalo de aquí.

A3) ¿Cuál es el modelo de progresión temática dominante en este texto?

LISTA DE LA COMPRA:

- **Hortalizas:** ½ kg. de patatas, 2 cebollas y 2 zanahorias.
- **Cereales y pastas:** ½ kg. de arroz, 1 kg. de macarrones, 2 kg. de harina de fuerza y 1 kg. de harina de maíz.
- **Higiene:** 24 rollos de papel higiénico, 1 tubo de pasta de dientes y 1 paquete de pañales.

[Escrito en un papelito pegado en la nevera]

A4) Establece el tema y los núcleos temáticos del siguiente texto.

La manzanilla

La manzanilla, o camomila, es una planta medicinal muy aromática de unos 30 o 40 cm de altura con varios tallos esbeltos que terminan en cabezuelas con un botón amarillo dorado y pétalos blancos.

Florece a partir del mes de abril entre las mieses, barbechos y praderas de todo el país y se mantiene florida todo el verano en las tierras altas.

Entre sus propiedades destacan dos: curativas y como colorante del cabello.

Por un lado, la manzanilla es antiespasmódica – calma las contracciones dolorosas del intestino y otras vísceras huecas –, sedante, muy utilizada en los trastornos nerviosos y, sobre todo, estimulante de la digestión, pues favorece los movimientos peristálticos intestinales. Además, se han descubierto en ella de forma reciente sustancias antialérgicas.

Por otro lado, tiene también el poder de decolorar el cabello oscuro y tornarlo rubio, por lo que su uso para este fin está muy extendido. [En un manual titulado: *El herbolario en tu casa*]

[En un manual titulado: *El herbolario en tu casa*]

[illegible]

A5) Señala una presuposición en la secuencia que sigue a continuación.

a. Estimados alumnos, hoy vamos a aprender a dividir por una cifra.

A6) Señala los mecanismos cohesivos más relevantes presentes en el texto correspondiente al ejercicio A4. Ejemplifícalos.

[illegible]