



## Período barroco (s. XVII)

### Contexto histórico

Política. Mentalidad.

### Caracterización del barroco

Tratamiento barroco de los temas.

Aspectos formales del barroco.

### Lírica

Subclasificación temática.

Autores.

Góngora, Quevedo,

Lope de Vega. Sor Juana Inés de la Cruz.

### Narrativa

Épica.

Prosa narrativa.

Géneros idealizantes. Picaresca.

Cervantes y *El Quijote*

### Dramática

Caracterización del teatro nacional.

Dramaturgos.

Lope de Vega. Tirso de Molina. Calderón de la Barca.

### Prosa de ideas

Quevedo. Saavedra Fajardo. Baltasar Gracián.

## Período barroco

El Barroco sucede al Renacimiento extendiéndose desde fines del s. XVI hasta principios del XVIII, aunque su esplendor se produjo esencialmente en el siglo XVII.

### Contexto histórico

■ **Política.** El período coincidió con la gestión de los Austrias menores (Felipe III, Felipe IV y Carlos II), monarcas que delegaron a menudo el gobierno en validos – el duque de Lerma o el conde duque de Olivares – y tuvieron parte en guerras: unas en defensa de la fe católica y otras orientadas a mantener la hegemonía como primera potencia que Francia e Inglaterra trataban de arrebatarle. De todo esto se deduce que fue una fase muy convulsa e inestable.

■ **Mentalidad.** Ello conduce al desencanto y al pesimismo: la vida y el mundo se conciben como un conjunto de falsas apariencias, visión que se separa del optimismo y la confianza en el hombre típicamente renacentistas.

### Caracterización del barroco

■ El Barroco supone una evolución y culminación de la época áurea de las letras españolas inaugurada por el Renacimiento, pues extremó las posibilidades de este y contribuyó a un increíble desarrollo de todos los géneros.

■ **Tratamiento barroco de los contenidos.** El autor barroco continuó reelaborando **tópicos y mitos clásicos** y compartió con el Renacimiento la mayor parte de los temas y motivos. Lo que cambia es el enfoque o tratamiento de los mismos, condicionado por la desengañada y desoladora visión barroca de la existencia, en que nada es lo que aparenta ser.

► La **angustia y pesimismo**, fruto de la fijación en los aspectos más negativos de los asuntos, es una perspectiva muy frecuente en la literatura barroca.

- En lo que respecta a **contenidos metafísicos** se incidirá en el carácter engañoso y transitorio del mundo, la fugacidad de la vida, la amenaza constante de la muerte, la caducidad de las cosas, la acción implacable del tiempo... usando imágenes de gran impacto expresivo como la rosa, las ruinas, el reloj de arena, la calavera, las estaciones...
- En cuanto a la **experiencia amorosa**, recreada según los presupuestos petrarquistas, se hace hincapié en el cariz huidizo, equívoco y contradictorio del amor, en los peligros a que puede conducir y los efectos devastadores que puede acarrear... El *carpe diem* y el *collige virgo rosas*, que invitan al goce de la juventud, serán recreados enfatizando las demoleadoras consecuencias del devenir temporal.

► Otra forma de afrontar el desencanto es la **resignación**, que se concreta en dos vías fundamentales:

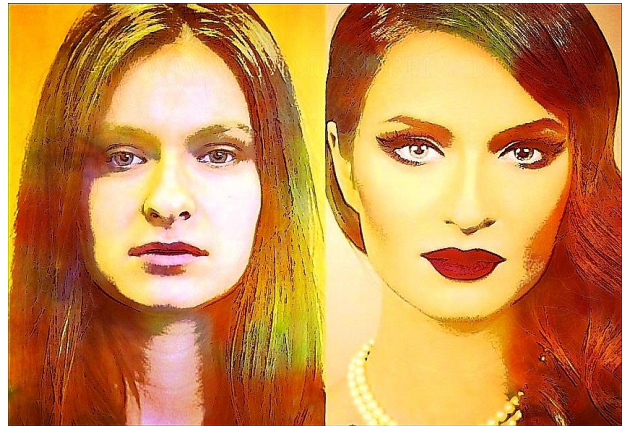
- la **invitación a una vida ascética**, caracterizada por la sencillez – *aurea mediocritas* –, el apartamiento de lo terrenal y el contacto con la naturaleza – *beatus ille* –, y
- la búsqueda de **consuelo y refugio en Dios**.

► La **crítica**, ejercida a menudo a través del humor y la ironía, fue una de las vías más eficaces para canalizar la decepción, de ahí que la **sátira** – censura de comportamientos y vicios – y la **burla** – puyas lúdicas – ocupen un lugar señero en el panorama poético barroco.

► Muchos autores adoptaron la vía de la **evasión** a través, por ejemplo, de **recreaciones embellecedoras** de tópicos y mitos, o a través del **entretenimiento**, finalidad del exitoso teatro barroco.

## Un soneto de uno de los hermanos Argensola

### T1. "A una mujer que se afeitaba<sup>1</sup> y estaba hermosa"



Mujer anónima antes y después de maquillarse

[Este inmortal soneto de uno de los hermanos aragoneses Argensola (no se sabe si lo escribió Luperco o Bartolomé Leonardo) es clasicista en la forma, pero muy representativo de la desengañada filosofía barroca en el fondo, pues en unos pocos versos se manifiestan motivos como la fingida belleza, el poder del dinero, la falibilidad de nuestros sentidos, las falsas apariencias de la naturaleza... Ello le otorga un cariz satírico y epigramático, pero también filosófico y moralista, muy frecuentes en la literatura del momento.]

Yo os quiero confesar, don Juan, primero,  
que aquel blanco y color de doña Elvira  
no tiene de ella más, si bien se mira,  
que el haberle costado su dinero.

Pero tras eso confesaros quiero 5  
que es tanta la beldad<sup>2</sup> de su mentira,  
que en vano a competir con ella aspira  
belleza igual de rostro verdadero.

Mas ¿qué mucho que yo perdido ande  
por un engaño tal, pues que sabemos 10  
que nos engaña así Naturaleza?

Porque ese cielo azul que todos vemos,  
ni es cielo ni es azul<sup>3</sup>. ¡Lástima grande  
que no sea verdad tanta belleza!

#### NOTAS:

1. **afeitarse.** En la época utilizar cosméticos, maquillarse.
2. **beldad.** Belleza
3. **ni es cielo ni es azul.** Esta idea, la ilusión óptica que produce esa apariencia de azul en el cielo, era un tópico de la época de origen aristotélico: lo encontramos en Gracián, en Quevedo y en la comedia de Calderón *Saber del mal y del bien*. En 1922, un jovencísimo Jorge Luis Borges contradice esa idea en el artículo "El cielo azul, es cielo y es azul", incluido en *Textos recobrados (1919-1929)*, como también lo hará el poeta español Miguel d'Ors en su poemario *Es cielo y es azul* (1984).

## Francisco de Quevedo: Soneto difícil

### T2. [Una concepción muy negativa del amor.]

Es el amor, según abrasa, brasa;  
es nieve a veces puro hielo, hielo;  
es a quien yo pedir consuelo suelo,  
y saco poco de su escasa casa.

Es un ardor que a quien traspasa, pasa, 5  
y como a veces yo paselo, selo;  
es un pleito do no hay apelo, pelo;  
es del demonio que le amasa, masa.

Tirano a quien el Cielo inspira ira;  
un ardor que si no se mata, mata, 10  
gozo, primero que cumplido, ido;  
flechero que al que se retira, tira;  
cadena fuerte que aun de plata, ata;  
y mal que a muchos ha tejido nido.

#### NOTAS:

1. **paselo, selo.** Antigua colocación enclítica del pronombre, hoy se diría: lo pasé, lo sé.

■ Los **aspectos formales del barroco** son fruto del impacto de las zozobras y tensiones la época.

► La inestabilidad del momento se traduce en el **desequilibrio** típico del arte barroco, cuya precursora fue la progresiva complicación formal que el Manierismo inició partir de la segunda mitad del siglo XVI con respecto a la armonía y claridad renacentistas. Dicho desequilibrio se concreta esencialmente en dos características con que se busca tanto la sorpresa y perturbación del receptor, como la originalidad y el lucimiento personales. Repasémoslas:

- Una de ellas es el **hibridismo**, o tendencia a combinar rasgos propios de géneros distintos (narrativa, lírica y dramática) o de elementos trágicos y cómicos, entre otras posibilidades. Ello implica la ruptura de la norma y los preceptos clásicos y dificulta el establecimiento de categorías genéricas tajantes en la literatura barroca.
- El otro rasgo es el **efectismo o artificio** verificable en
  - el **audaz e intensivo uso de figuras**, que recarga y complica formal y conceptualmente los textos, transformándolos en enmarañados enigmas cuya resolución exige un instruido y selecto lector;
  - la tendencia a la **hipérbole o exageración**, que otorga un tono intenso, incluso desorbitado, y que origina tanto deformaciones caricaturescas; como sublimaciones embellecedoras; y
  - los fuertes **contrastes y antítesis** entre lo refinado y lo grosero, lo feo y lo bello, la vida y la muerte, lo minúsculo y lo grandioso, la luz y la sombra, el amor apasionado y el frontal rechazo...

► Tradicionalmente se ha distinguido entre dos **líneas estilísticas barrocas**: conceptismo y culteranismo. Hoy se considera una distinción teórica por la intersección de ambas corrientes en diversos autores y obras. Resulta, sin embargo, todavía útil porque revela muchos de los recursos y procedimientos típicamente barrocos.

- El **conceptismo** busca la sutileza y densidad conceptual. Los conceptistas expresan ingeniosamente multitud de ideas en pocas líneas, lo cual se logra mediante figuras basadas en la antítesis u oposición, juegos de palabras, dilogías (dobles sentidos) ...
- El **culteranismo** busca la perfección y belleza formales. Esta corriente se caracterizó por el uso de un lenguaje latinizante tendente al hipérbaton y al cultismo, y por una profusa ornamentación: léxico musical y sensorial, abundante en esdrújulas y exuberante adjetivación – a menudo epíteta –; continuo recurso a referencias mitológicas; imaginaria audaz (sobre todo metáforas) ...

► En lo tocante a **cuestiones métricas** se adoptan los **moldes de la poesía italianizante** consolidada en el período anterior (sonetos, octavas reales, liras, tercetos encadenados, estancias, silvas...); pero también los **patrones populares** de metro corto, vivificando modalidades basadas en repeticiones como la glosa, la letrilla, el villancico, la seguidilla o el romance. Y es que, pese al perfil culto y minoritario de la poesía barroca, la impronta de la poesía tradicional fue muy notable.

Las comedias de Lope de Vega contienen numerosos romances a imitación de los del *Romancero viejo*, constituido por los creados durante los ss. XV y XVI. Cervantes, Góngora y Quevedo fueron también grandes romancistas. Todos ellos forman parte de la extensa nómina de autores del **Romancero nuevo** o artístico (conjunto de romances creados a partir del s. XVII por poetas de todos los tiempos), que – a diferencia del viejo o tradicional – es de índole culta: el autor fija por escrito la versión definitiva, que se transmite también por escrito.

### 🕒 Un ejemplo quevedesco de conceptismo

Quevedo increpaba así en *La hora de todos* a un tabernero que aguaba el vino:

“Diluvio de la sed, ¿por qué llamas borrachos a los anegados? ¿Vendes por azumbres lo que llueves a cántaros, y llamas zorras a los que haces patos?”

[Dice diluvio de la sed porque sacia la sed de vino con agua. El tabernero vendía el vino por azumbres, medida de unos dos litros. Luego, si la expresión llover a cántaros significa “llover mucho”, aquí quiere decir que le echa mucha agua al vino; pero, a la vez, cántaro era una medida mayor que el azumbre. O sea, que vendía al por menor el agua que echaba al por mayor. La palabra zorras significaba también “borrachos”, y aquí son más bien patos, por el agua en que los ha sumido el tabernero.]

### 🕒 Un ejemplo gongorino de culteranismo

En su *Fábula de Polifemo y Galatea*, a que aludiremos más abajo, Góngora describe de la siguiente manera a la ninfa, desnuda al amanecer:



Gustave Moreau (hacia 1896): *Galatea*

Purpúreas rosas sobre Galatea  
l'alba entre lirios cándidos deshoja:  
duda el Amor cuál más su color sea,  
o púrpura nevada, o nieve roja.

[En otras palabras: la luz del alba deshoja sobre Galatea rosas rojas que se mezclan con la blancura de azucena de su piel; el dios Amor, Cupido, duda cuál es el verdadero color de la ninfa, si púrpura cubierta de nieve, o nieve tenida de rojo.]

### 🕒 Un ejemplo gongorino de culteranismo extremo

Este es el comienzo de la complicada obra gongorina *Soledades*, de la que más adelante hablaremos:

Era del año la estación florida  
en que el mentido robador de Europa  
—media luna las armas de su frente—,  
y el Sol todos los rayos de su pelo—,  
luciente honor del cielo, 5  
en campos de zafiro paze estrellas,  
cuando el que ministrar podía la copa  
a Júpiter mejor que el garzón de Ida,  
—náufrago y desdeñado, sobre ausente—,  
lagrimosas de amor dulces querellas 10  
da al mar; que condolido,  
fue a las ondas, fue al viento  
el mísero gemido,  
segundo de Arión dulce instrumento.

He aquí la versión en prosa de Dámaso Alonso, crítico literario y poeta español integrado en la nómina del 27:

Versos 1-6. Era aquella florida estación del año en que el Sol entra en el signo de Tauro (signo del Zodíaco que recuerda la engañosa transformación de Júpiter en toro para raptar a Europa). Entra el Sol en Tauro por el mes de abril, y entonces el toro celeste (armada su frente por la media luna de los cuernos, luciente e iluminado por la luz del Sol, traspasado de tal manera por el Sol que se confunden los rayos del astro y el pelo del animal) parece que paze estrellas en los campos azul zafiro del cielo.

Versos 7 – 14. Pues en este tiempo, un mancebo, que por su belleza pudiera mejor que el garzón Ganímedes ser el copero de Júpiter, náufrago en medio del mar, y, a más de esto, ausente de la que ama y desdeñado por ella, da dulces y lagrimosas querellas al mar, de tal suerte, que, condolido el Océano, sirvió el mísero gemido del joven para aplacar el viento y las ondas, casi como si el doloroso canto del mancebo hubiera repetido el prodigio de la dulce lira de Arión, un legendario tañedor de lira o de cítara considerado el mejor de su tiempo (siglo VII a.C.).

## Lírica

■ La lírica barroca, para el estudio de cuya filosofía y técnica se remite al apartado anterior, es susceptible de una **subclasificación** en función del tipo de contenido de las obras: abundan las de carácter metafísico y existencial, las amorosas, las morales y religiosas, las satírico-burlescas y las de índole patriótica y encomiástica...

■ De entre los muchos **autores** líricos barrocos de genial talla destacan: el cordobés Góngora, los madrileños Quevedo y Lope de Vega, y Sor Juana Inés de la Cruz.

► **Luis de Góngora y Argote** evoluciona desde una etapa caracterizada por temas variados y métrica popular – en la cual sobresalen sus **letrillas** satíricas (*Ándeme yo caliente / y riase la gente*) y **romances** (*Amarrado al duro banco / de una galera turquesa*) – a una hermética poesía de endecasílabos y sensorialidad extrema desbordante de artificios practicados desde siempre por él (aliteraciones, hipérbatos, cultismos, exuberante adjetivación, alusiones mitológicas, antítesis, audaces metáforas...), que constituye el paradigma del culteranismo, denominado también gongorismo.

Sus variados – en cuanto a contenido – **sonetos**, en muchos de los cuales reelabora con originalidad y maestría los tópicos y mitos clásicos, son memorables. Basten como muestra el amoroso *La dulce boca que a gustar convida*, el metafísico *Menos solicitó veloz saeta destinada señal*, el encomiástico *A Córdoba* o los burlescos *Por tu vida, Lopillo, que me borres* y *Anacreonte español, no hay quien os tope*, en que ataca a Lope de Vega y a Quevedo respectivamente.

El estilo culterano llega al límite en sus latinizantes **poemas mayores**, composiciones cuya trama narrativa es prácticamente fagocitada por un preciosista y complicado entramado poético accesible solo a lectores en extremo agudos e instruidos. En la *Fábula de Polifemo y Galatea*, escrita en octavas reales, desarrolla líricamente los clásicos amores de la ninfa marina y el pastor Acis, estorbados por el cíclope. Y en *Soledades*, escrita en el molde métrico de la silva y proyectada en cuatro partes de las que escribió la primera y parte de la segunda, recrea – inspirándose en un episodio de la *Odisea* – las vivencias de un joven y apuesto naufrago al lado, en primer lugar, de unos pastores y, a continuación, de dos pescadores, todo lo cual da pie alabanza de la vida sencilla, y el consiguiente menosprecio de la corte, de trasfondo clásico. Su curiosa y complejísima *Fábula de Piramo y Tisbe*, original y desmitificadora versión de una complicada historia de amor tomada de las *Metamorfosis* de Ovidio, se presenta en la forma popular del romance, pero constituye una prodigiosa fusión de lo burlesco y lo sublime; del lenguaje culto y popular; de conceptismo y culteranismo... que compendia como pocas obras el alcance formal y significativo del barroco.

La consideración de poeta oscuro y difícil que le granjeó – no sin razón – el extremo poético a que llegó lo relegó a un injusto olvido del que fue rescatado en el siglo XX por sus fervientes admiradores: los poetas del 27.

### NOTAS DE LOS TEXTOS LITERARIOS:

1. **Naranjada.** Mermelada de naranja. 2. **Cuidados.** Preocupaciones. 3. **Como píldora dorados.** Disimulados. (Expresión "dorar la píldora"). 4. **Soles.** Nuevos países donde comerciar. 5. **Filomena.** El ruiseñor. 6. **Turquesca.** Turca. 7. **Forzado.** Condenado, en este caso a remar. 8. **Dragut.** Pirata turco famoso por su crueldad. La composición refleja la preocupación del autor por caer bajo el Imperio Otomano, a pesar de que España había vencido en la batalla de Lepanto (1571), librando a Europa del dominio musulmán, y el personaje ya estaba muerto antes de dicha contienda. 9. **Mar del Sur.** Nombre con que se conocía al Pacífico. 10. **De la Religión seis naves.** Seis naves cristianas. 11. **Cómitre.** La persona se encargaba de dirigir y castigar, si era oportuno, a los remeros. 12. **Bruñido.** Brillantado. 13. **Cogello.** Cogerlo. 14. **Lozano.** Vigoroso, saludable, pleno de juventud. 15. **Viola.** Violeta. 16. **Garzón de Ida.** Referencia mitológica. Ganimedes, el muchacho de Ida – monte de la antigua Frigia, en Turquía – fue raptado por el dios Júpiter por su belleza y se convirtió en copero de las deidades del Olimpo. 17. **Sierpe.** Serpiente. 18. **Tántalo.** Referencia mitológica. Tántalo fue condenado, por su impiedad, a padecer sed rodeado de agua y a sufrir hambre con unas apetitosas manzanas a su alcance; cuando pretendía beber o comer, el agua o las manzanas se retiraban.

## Góngora. Composiciones de metro popular.



Luis de Góngora retratado por Velázquez

### T3. *Ándeme yo caliente* [Incompleto] *y riase la gente.*

Traten otros del gobierno del mundo y sus monarquías, mientras gobiernan mis días 5  
manteguillas y pan tierno, y las mañanas de invierno naranjada<sup>1</sup> y aguardiente, *y riase la gente.*

Coma en dorada vajilla 10  
el príncipe mil cuidados<sup>2</sup>, cómo píldoras dorados<sup>3</sup>; que yo en mi pobre mesilla quiero más una morcilla que en el asador reviente, 15  
*y riase la gente.*

Busque muy en hora buena el mercader nuevos soles<sup>4</sup>; yo conchas y caracoles, 20  
entre la menuda arena, escuchando a filomena<sup>5</sup> sobre el chopo de la fuente, *y riase la gente.*

T4. *Amarrado al duro banco* de una galera turquesca<sup>6</sup>, ambas manos en el remo y ambos ojos en la tierra, un forzado<sup>7</sup> de Dragut<sup>8</sup> 5  
en la playa de Marbella se quejaba al ronco son del remo y de la cadena: «Oh, sagrado mar de España, famosa playa serena, 10  
teatro donde se han hecho cien mil navales tragedias, pues eres tú el mismo mar que con tus crecientes besas las murallas de mi patria, 15  
coronadas y soberbias, tráeme nuevas de mi esposa, y dime si han sido ciertas las lágrimas y suspiros que me dice por sus letras; 20  
porque si es verdad que llora mi cautiverio en tu arena, bien puedes al mar del Sur<sup>9</sup> vencer en lucientes perlas. Dame ya, sagrado mar, 25  
a mis demandas respuesta, que bien puedes, si es verdad que las aguas tienen lengua. Pero, pues no me respondes, sin duda alguna que es muerta. 30  
Aunque no lo debe ser, pues que vivo yo en su ausencia. ¡Pues he vivido diez años sin libertad y sin ella, siempre al remo condenado, 35  
a nadie matarán penas!» En esto se descubrieron de la Religión<sup>10</sup> seis velas, y el cómitre<sup>11</sup> mandó usar al forzado de su fuerza. 40

## Góngora. Sonetos.

T5. *Mientras por competir con tu cabello* oro bruñido<sup>12</sup> al sol relumbra en vano; mientras con menosprecio en medio el llano mira tu blanca frente el lilio bello; mientras a cada labio, por cogello<sup>13</sup> 5  
siguen más ojos que al clavel temprano, y mientras triunfa con desdén lozano<sup>14</sup> del luciente cristal tu gentil cuello, goza cuello, cabello, labio y frente, antes que lo que fue en tu edad dorada 10  
oro, lilio, clavel, cristal luciente, no sólo en plata o viola<sup>15</sup> troncada se vuelva, mas tú y ello juntamente en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

T6. *La dulce boca que a gustar convida* un humor entre perlas distilado, y a no invidiar aquel licor sagrado que a Júpiter ministra el garzón de Ida<sup>16</sup>, 5  
amantes, no toquéis, si queréis vida, porque entre un labio y otro colorado Amor está, de su veneno armado, cual entre flor sierpe<sup>17</sup> escondida.

No os engañen las rosas, que a la Aurora diréis que, aljofaradas y olorosas, 10  
se le cayeron de purpúreo seno; manzanas son de Tántalo<sup>18</sup>, y no rosas, que después huyen del que incitan ahora, y sólo del Amor queda el veneno.



Quevedo, por Velázquez (atribución). Lope de Vega, por Eugenio Cajés. Sor Juana Inés de la Cruz, por Miguel Cabrera

► **Francisco de Quevedo y Villegas** es el máximo exponente de la lírica conceptista. Su obra, recopilada en *Parnaso español* y *Las tres musas últimas castellanas*, está compuesta tanto en metros populares como en versificación culta, y toca prácticamente todos los asuntos y preocupaciones de la época. Emblema del multiforme barroco, este genio fue capaz tanto de las más trascendentes reflexiones **políticas y filosóficas**, atravesadas por la obsesiva idea del rápido paso del tiempo y sus nefastas consecuencias (así en *Miré los muros de la patria mía*); como de un mordaz y aniquilador escarnio en poemas **satíricos y burlescos** – como el ataque a Góngora del soneto *Érase un hombre a una nariz pegado* o la crítica al poder del dinero en la letrilla *Poderoso caballero es don dinero* –, que son, sin duda, precedente del esperpento de Valle-Inclán. Pero también de las concepciones **amorosas** más sublimes, vertidas en monumentos como el celeberrimo y eternamente aplaudido soneto *Amor constante más allá de la muerte*, en que el primero erige sobre la segunda su victoria.

► **Félix Lope de Vega Carpio** representa el término medio entre las corrientes conceptista y culteranista, puesto que, aunque es innegable la condición barroca de su estética, no llevó la llevó al extremo, de hecho, tiende incluso a veces a un estilo clasicista. La lírica de Lope de Vega da cuenta de sus experiencias amorosas, sus desgracias familiares y sus crisis religiosas. Los títulos más recordados son *Rimas sacras*, *Romancero espiritual* y *Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos*.

► A la altura de este flamante trío barroco se sitúa la dotadísima intelectualmente monja mejicana **Sor Juana Inés de la Cruz**, ejemplo de la vigorosa literatura que ya se producía en los territorios españoles de Ultramar, en concreto en el virreinato de Nueva España. Su obra lírica, vertida en redondillas, romances, liras, sonetos..., trata tanto contenidos profanos – son célebres sus sonetos amorosos *Esta tarde, mi bien, cuando te hablaba* y *Detente, sombra de mi bien esquivo* –, como temas místicos y religiosos – recordemos *A la Asunción*, en honor a la Virgen – y hasta filosóficos, como su formidable poema culterano *Primero Sueño*, que recrea el vuelo del alma hacia el conocimiento. Su estilo, de una sin par originalidad, se mueve entre la sencillez de poemas accesibles a lectores no tan instruidos (*Hombres necios que acusáis*) y una complejidad que rivaliza con la de los anteriores poetas, constituyendo una magistral síntesis barroca de conceptismo y gongorismo.

**NOTAS DE LOS TEXTOS LITERARIOS:**

1. **Doblón.** Antigua moneda española de oro. 2. **Sencillo.** Moneda de valor inferior con respecto a otra del mismo nombre. 3. **Fiero.** Feo. (Expresión “dorar la pildora”). 4. **Cuarto.** Cada una de las cuatro partes en que se divide un todo. También moneda. 5. **Bravata.** Dicho o hecho presuntuoso. 6. **Presumir.** Suponer o considerar algo por los indicios o señales que se tienen. 7. **Azada.** Instrumento para cavar tierras, entre otras funciones. 8. **Jornal.** Lo que cobra un trabajador en un día. 9. **Monumento.** Sepulcro, tumba. 10. **Sayón.** Prenda de vestir que cae acampanada al suelo. 11. **Escriba.** Entre los jueces doctor e intérprete de la ley. 12. **Peje.** Pez. 13. **Barbado.** Que tiene barbas. 14. **Lozano.** Vigoroso, saludable, pleno de juventud. 15. **Alquitara.** Utensilio para destilar provisto de un conducto o tubo. 16. **Ovidio Nasón.** El gran poeta latino se apellidaba así por ser de familia de grandes narices. 17. **Espolón.** Pieza de hierro aguda, afilada y saliente en la proa para embestir y echar a pique el buque enemigo. 18. **Doce Tribus.** Alusión al pueblo de Israel, compuesto por doce tribus que derivan del patriarca bíblico Jacob. 19. **Fiera.** Fea, pero también grande. 20. **Anás.** Sumo sacerdote judío que fue responsable del juicio y condena de Jesucristo. 21. **Postretera.** Última. 22. **Lisonjera.** Aduladora. 23. **De esotra parte, en la ribera.** Referencia mitológica del Leteo, río infernal que era atravesado por las almas de los difuntos y borraba cualquier recuerdo anterior a la muerte. 24. **Humor.** Cada uno de los líquidos de un organismo vivo, por ejemplo, la sangre. 25. **Medulas.** Sustancia blanda del interior de los huesos. 26. **Lisonjera.** Preocupación. 27. **Lethe.** Río Leteo. Ver nota 23. 28. **Hados.** Sucesos fatales.

**Quevedo – Poesía de metro popular**

**17. “Poderoso caballero es don dinero”** [Incompleto]

Madre, yo al oro me humillo,  
él es mi amante y mi amado,  
pues de puro enamorado  
anda continuo amarillo.  
que pues doblón<sup>1</sup> o sencillo<sup>2</sup> 5  
hace todo cuanto quiero,  
*poderoso caballero  
es don dinero.*

Nace en las Indias honrado,  
donde el mundo le acompaña; 10  
viene a morir en España,  
y es en Génova enterrado.  
Y pues quien le trae al lado  
es hermoso, aunque sea fiero<sup>3</sup>,  
*poderoso caballero* 15  
*es don dinero.*

Y es tanta su majestad,  
aunque son sus duelos hartos,  
que con haberle hecho cuartos<sup>4</sup>  
no pierde su autoridad. 20  
Porque pues da calidad  
al noble y al pordiosero,  
*poderoso caballero  
es don Dinero.*

Nunca vi damas ingratas 25  
a su gusto y afición;  
que a las caras de un doblón  
hacen sus caras baratas;  
y pues hace las bravatas<sup>5</sup>  
desde una bolsa de cuero, 30  
*Poderoso caballero  
Es don Dinero.*

**Quevedo – Sonetos**

**T8. ¡Fue sueño ayer; mañana será tierra!**  
¡Poco antes, nada; y poco después, ihumo!  
¡Y destino ambiciones, y presumo<sup>6</sup>  
apenas punto al cerco que me cierra!

Breve combate de importuna guerra, 5  
en mi defensa, soy peligro sumo;  
y mientras con mis armas me consumo,  
menos me hospeda el cuerpo, que me entierra.  
Ya no es ayer; mañana no ha llegado,  
hoy pasa, y es, y fue, con movimiento 10  
que a la muerte me lleva despeñado.  
Azadas<sup>7</sup> son la hora y el momento  
que, a jornal<sup>8</sup> de mi pena y mi cuidado,  
cavan en mi vivir mi monumento<sup>9</sup>.

**T9. Érase un hombre a una nariz pegado,**  
érase una nariz superlativa,  
érase una nariz sayón<sup>10</sup> y escriba<sup>11</sup>,  
érase un peje<sup>12</sup> espada muy barbado<sup>14</sup>.

Era un reloj de sol mal encarado, 5  
érase una alquitara<sup>15</sup> pensativa,  
érase un elefante boca arriba,  
era Ovidio Nasón<sup>16</sup> más narizado.  
Érase un espolón<sup>17</sup> de una galera,  
érase una pirámide de Egipto, 10  
las doce Tribus<sup>18</sup> de narices era.  
Érase un naricísimo infinito,  
muchísimo nariz, nariz tan fiera<sup>19</sup>  
que en la cara de Anás<sup>20</sup> fuera delito.

**T10. Cerrar podrá mis ojos la postretera<sup>21</sup>**

sombra que me llevare el blanco día,  
y podrá desatar el alma mía  
hora a su afán ansioso lisonjera<sup>22</sup>;  
mas no, de esotra parte, en la ribera<sup>23</sup>, 5  
dejará la memoria en donde ardía:  
nadar sabe mi llama la agua fría,  
y perder el respeto a ley severa.

Alma a quien todo un dios prisión ha sido,  
venas que humor<sup>24</sup> a tanto fuego han dado, 10  
medulas<sup>25</sup> que han gloriosamente ardido,  
su cuerpo dejará, no su cuidado<sup>26</sup>;  
serán ceniza, mas tendrá sentido;  
polvo serán, mas polvo enamorado.

**T11. Si hija de mi amor mi muerte fuese,**

iqué parto tan dichoso que sería  
el de mi amor contra la vida mía!  
¡Qué gloria, que el morir de amar naciese!

Llevara yo en el alma adonde fuese 5  
el fuego en que me abraso, y guardaría  
su llama fiel con la ceniza fría  
en el mismo sepulcro en que durmiese.

De esotra parte de la muerte dura,  
vivirán en mi sombra mis cuidados<sup>26</sup>, 10  
más allá del Lethe<sup>27</sup> mi memoria.

Triunfará del olvido tu hermosa;  
mi pura fe y ardiente, de los hados<sup>28</sup>;  
y el no ser, por amar, será mi gloria.

## ☰ Lope de Vega – Sonetos

- T12. Esta cabeza, cuando viva, tuvo**  
sobre la arquitectura destes huesos  
carne y cabellos, por quien fueron presos  
los ojos que mirándola detuvo.  
Aquí la rosa de la boca estuvo, 5  
marchita ya con tan helados besos,  
aquí los ojos de esmeralda impresos,  
color que tantas almas entretuvo.  
Aquí la estimativa<sup>1</sup> en que tenía  
el principio de todo el movimiento, 10  
aquí de las potencias<sup>2</sup> la armonía.  
¡Oh hermosura mortal, cometa al viento!,  
¿dónde tan alta presunción vivía,  
desprecian los gusanos aposento<sup>3</sup>?
- T13. Un soneto me manda hacer Violante**  
que en mi vida me he visto en tanto aprieto;  
catorce versos dicen que es soneto;  
burla burlando van los tres delante.  
Yo pensé que no hallara consonante, 5  
y estoy a la mitad de otro cuarteto;  
mas si me veo en el primer terceto,  
no hay cosa en los cuartetos que me espante.  
Por el primer terceto voy entrando,  
y parece que entré con pie derecho, 10  
pues fin con este verso le voy dando.  
Ya estoy en el segundo, y aun sospecho  
que voy los trece versos acabando;  
contad si son catorce, y está hecho.

- T14. Desmayarse, atreverse, estar furioso,**  
áspero, tierno, liberal<sup>4</sup>, esquivo,  
alentado<sup>5</sup>, mortal, difunto, vivo,  
leal, traidor, cobarde y animoso;  
no hallar fuera del bien centro<sup>6</sup> y reposo, 5  
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,  
enojado, valiente, fugitivo,  
satisfecho, ofendido, receloso<sup>7</sup>;  
huir el rostro al claro desengaño,  
beber veneno por licor suave, 10  
olvidar el provecho, amar el daño;  
creer que un cielo en un infierno cabe,  
dar la vida y el alma a un desengaño;  
esto es amor, quien lo probó lo sabe.

- T15. Pasé la mar cuando creyó mi engaño**  
que en él mi antiguo fuego se templara;  
mudé mi natural<sup>8</sup> porque mudara  
naturaleza<sup>9</sup> el uso<sup>10</sup>, y curso el daño.  
En otro cielo, en otro reino extraño, 5  
mis trabajos<sup>11</sup> se vieron en mi cara,  
hallando, aunque otra edad<sup>12</sup> tanta pasara,  
incierto el bien y cierto el desengaño:  
el mismo amor me abrasa y atormenta  
y de razón y libertad me priva. 10  
¿Por qué os quejáis del alma que le cuenta?  
¿Que no escriba, decís, o que no viva?  
Haced vos con mi amor que yo no sienta  
que yo haré con mi pluma que no escriba.

- T16. ¿Qué tengo yo, que mi amistad procuras?**  
¿Qué interés se te sigue, Jesús mío,  
que a mi puerta cubierto de rocío  
pasas las noches del invierno oscuras?  
¡Oh cuánto fueron mis entrañas<sup>13</sup> dura 5  
pues no te abría! ¡Qué extraño desvarío  
si de mi ingratitud el hielo frío  
secó las llagas de tus plantas puras!  
¡Cuántas veces el Angel me decía:  
«Alma, asómate agora a la ventana, 10  
verás con cuánto amor llamar porfía<sup>14</sup>!»  
¡Y cuántas, hermosura soberana,  
«Mañana le abriremos», respondía,  
para lo mismo responder mañana!

## ☰ Sor Juana Inés de la Cruz – Poesía de metro popular

- T17. Hombres necios que acusáis**  
a la mujer sin razón  
sin ver que sois la ocasión  
de lo mismo que culpáis:  
si con ansia sin igual 5  
solicitáis su desdén  
¿por qué queréis que obren bien  
si las incitáis al mal?  
Combatís su resistencia  
y luego, con gravedad<sup>15</sup>, 10  
decís que fue liviandad<sup>16</sup>  
lo que hizo la diligencia<sup>17</sup>.  
Parecer quiere el denuedo<sup>18</sup>  
de vuestro parecer loco  
al niño que pone el coco 15  
y luego le tiene miedo. [...] 15  
Con el favor y el desdén  
tenéis condición igual,  
quejándoos, si os tratan mal,  
burlándoos, si os quieren bien. 20  
Opinión, ninguna gana;  
pues la que más se recata<sup>19</sup>,  
si no os admite, es ingrata,  
y si os admite, es liviana<sup>20</sup>.  
Siempre tan necios andáis 25  
que, con desigual nivel,  
a una culpáis por crüel  
y otra por fácil<sup>21</sup> culpáis.
- ¿Pues cómo ha de estar templada<sup>22</sup>  
la que vuestro amor pretende 30  
si la que es ingrata, ofende,  
y la que es fácil, enfada?  
Mas, entre el enfado y pena  
que vuestro gusto refiere,  
bien haya la que no os quiere 35  
y quejaos en hora buena.  
Dan vuestras amantes penas  
a sus libertades alas,  
y después de hacerlas malas  
las queréis hallar muy buenas. 40  
¿Cuál mayor culpa ha tenido  
en una pasión errada:  
la que cae de rogada,  
o el que ruega de caído?  
¿O cuál es más de culpar, 45  
aunque cualquiera mal haga:  
la que peca por la paga,  
o el que paga por pecar?  
Pues ¿para qué os espantáis  
de la culpa que tenéis? 50  
Queredlas cual las hacéis  
o hacedlas cual las buscáis.  
Dejad de solicitar,  
y después, con más razón,  
acusaréis la afición<sup>23</sup> 55  
de la que os fuere a rogar. [...]

## ☰ Sor Juana Inés de la Cruz – Sonetos

- T18. Esta tarde, mi bien, cuando te hablaba,**  
como en tu rostro y tus acciones vía  
que con palabras no te persuadía,  
que el corazón me vieses deseaba. 5  
Y Amor, que mis intentos ayudaba,  
venció lo que imposible parecía,  
pues entre el llanto que el dolor vertía,  
el corazón deshecho destilaba.  
Baste ya de rigores<sup>24</sup>, mi bien, baste,  
no te atormenten más celos tiranos, 10  
ni el vil recelo<sup>25</sup> tu quietud contraste<sup>26</sup>  
con sombras necias, con indicios vanos:  
pues ya en líquido humor<sup>27</sup> viste y tocaste  
mi corazón deshecho entre tus manos.
- T19. Dices que yo te olvido, Celio, y mientes,**  
en decir que me acuerdo de olvidarte,  
pues no hay en mi memoria alguna parte  
en que, aun como olvidado, te presentes. 5  
Mis pensamientos son tan diferentes 5  
y en todo tan ajenos<sup>28</sup> de tratarte,  
que ni saben ni pueden olvidarte,  
ni si te olvidan saben si lo sientes.  
Si tú fueras capaz de ser querido,  
fueras capaz de olvido; y ya era gloria 10  
al menos la potencia<sup>29</sup> de haber sido  
Mas tan lejos estás de esa victoria,  
que aqueste no acordarme no es olvido  
sino una negación de la memoria<sup>30</sup>.



### NOTAS DE LOS TEXTOS LITERARIOS:

1. **Estimativa.** Entendimiento. 2. **Potencias.** Capacidades. 3. **Aposento.** Posada, hospedaje. 4. **Liberal.** Generoso. 5. **Alentado.** Resistente a la fatiga. 6. **Centro.** Lugar o situación donde alguien o algo tiene su natural asiento y acomodo. 7. **Receloso.** Desconfiado. 8. **Natural.** Patria o lugar donde se nace. 9. **Naturaleza.** Instinto, propensión. 10. **Uso.** Costumbre o hábito. 11. **Trabajos.** Penalidades, tormentos. 12. **Edad.** Tiempo. 13. **Entrañas.** Voluntad, afecto del ánimo. 14. **Porfía.** Intenta con vehemencia. 15. **Gravedad.** Enormidad, exceso. 16. **Liviandad.** Moral relajada en lo que se refiere al sexo. 17. **Diligencia.** Cuidado y actividad en ejecutar algo. 18. **Denuedo.** Brío, esfuerzo. 19. **Se recata.** Reflexiona antes de tomar una decisión. 20. **Liviana.** De moral relajada en lo referente al sexo. 21. **Fácil.** Que se presta sin problemas a relaciones sexuales. 22. **Ha de estar templada.** Ha de actuar con moderación. 23. **Afición.** Inclinación hacia un objeto o actividad que gusta. 24. **Rigores.** Asperezas o durezas en el genio o en el trato. 25. **Recelo.** Desconfianza. 26. **Contraste.** Compruebe, demuestre. 27. **Humor.** Cada uno de los fluidos de un organismo vivo, por ejemplo, la sangre, las lágrimas, la saliva... 28. **Ajenos.** Distantes, lejano. 29. **Potencia.** Aquello que está en calidad de posible. Posibilidad. 30. **Memoria.** Conjunto de datos relativos a un asunto. Recuerdos.

## Narrativa

■ En el terreno de la **épica** destacan varias obras de Lope de Vega, quien – imitando a Ariosto (el *Orlando furioso*) y a Tasso (*Jerusalén liberada*) – compuso *La hermosura de Angélica* y *La Jerusalén conquistada*. También escribió *La Dragontea* (sobre la derrota del pirata inglés Drake), *El Isidro* (sobre el patrón de Madrid) y *La Gatomaquia* (de índole burlesca, protagonizada por gatos).

■ En lo que respecta a la **prosa narrativa** siguen cultivándose los géneros heredados del Renacimiento.

► Los **géneros narrativos de corte idealista** son idóneos para el fin esteticista típicamente barroco.

- Libros pastoriles. *La Arcadia*, de Lope de Vega.
- Libros bizantinos. *El peregrino en su patria*, de Lope de Vega.
- Novela corta. Sobresalen las magistrales *Novelas Ejemplares cervantinas*, las *Novelas a Marcia Leonarda*, de Lope de Vega, y las novelas cortesanías de María de Zayas.

► La **novela picaresca** surgida en el siglo anterior con el *Lazarillo*, tuvo gran éxito en este siglo. Destacamos dos:

- **Vida del pícaro Guzmán de Alfarache**, de Mateo Alemán. Escrita en dos partes (1599 y 1605), narra la vida de Guzmán, pícaro que roba y es robado, inmerso en aventuras marcadas por el escarnio y la trampa. La novela incorpora digresiones morales en que se juzga el comportamiento del personaje, consolida el género de la picaresca y asienta la personalidad del pícaro acentuando su encanallamiento y cinismo. Desde la obra de Alemán el prototipo de pícaro se corresponderá con un individuo sin ninguna conciencia moral que vive a costa de los demás robando y mendigando y se convertirá en víctima muchas veces de sus propios ardid.
- La genial novela de **Quevedo** titulada ***La vida del Buscón llamado don Pablos, ejemplo de vagamundos y espejo de tacaños*** (1626) describe las peripecias del “vagamundos” don Pablos, desde la escuela, pasando por la universidad de Alcalá, y hasta su viaje a las Indias, atendiendo a los muchos oficios desempeñados, entre los que destaca el fingimiento como caballero en la corte. Víctima de bromas crueles, trasluce el sentimiento de desengaño y pesimismo barrocos.

► No hay que olvidar que ***El Quijote***, obra magistral de Cervantes que consolida la novela moderna en Europa – y que hemos estudiado en la unidad anterior por compendiar todos los géneros narrativos renacentistas – se corresponde cronológica y filosóficamente con el período barroco.

### Argumento de *La vida del Buscón*

Pablos relata de forma cronológica su vida desde que nació en Segovia, en una carta que dirige a una señora a quien denomina “vuestra merced”. Comienza dando razón de sus orígenes deshonrosos: es hijo de un barbero ladrón y de una bruja sospechosa de conversa. Muy joven, entra al servicio del hidalgo Diego Coronel. Juntos estudian en Segovia con el domine Cabra, que les hace pasar un hambre atroz. Después, acuden a la universidad de Alcalá de Henares, en la que Pablos será objeto de las crueles burlas de sus compañeros, tras lo que resuelve convertirse en el más miserable de los bellacos: “bellaco con los bellacos, y más, si pudiese, que todos”. Al conocer el propósito de Pablos, don Alonso, padre de don Diego Coronel, separa a éste del pícaro.

Tras la muerte de su padre en la horca, ajusticiado por el tío del pícaro, este vuelve – para cobrar su herencia – a Segovia, de camino a la cual sigue formándose como pícaro nutriéndose de las diferentes formas de vida de los tipos con los que se topa.

Cuando regresa a Madrid, se asienta con unos pícaros que se hacen pasar por caballeros. Comienzan entonces sus fechorías, que acaban por llevarlo a prisión. Al salir de la cárcel, Pablos vive de engaños y artimañas: intentará casarse con una dama de elevada posición fingiéndose caballero, pero es desenmascarado por don Diego Coronel, quien le hace propinar una soberana paliza. Determina entonces ir a Toledo. Allí forma parte de una compañía de cómicos, que abandona posteriormente para hacerse galán de monjas. Pasa luego a ganarse la vida como “tramposo” en Sevilla, desde donde huye a América, pero sin intención de cambiar su manera de vivir.

### Quevedo (1627): *La vida del Buscón...*



Ilustración *Historia de la vida del Buscón* (1941). Biblioteca Nacional, Madrid

#### 20. Libro I. Capítulo III [Fragmento]

Determinó, pues, don Alonso de poner a su hijo en pupilaje, lo uno por apartarle de su regalo, y lo otro por ahorrar de cuidado. Supo que había en Segovia un licenciado Cabra, que tenía por oficio el criar hijos de caballeros, y envió allá el suyo, y a mí para que le acompañase y sirviese.

Entramos, primer domingo después de Cuaresma, en poder de la hambre viva, porque tal lacería<sup>1</sup> no admite encarecimiento. Él era un clérigo cerbatana<sup>2</sup>, largo<sup>3</sup> solo en el talle, una cabeza pequeña, pelo bermejo<sup>4</sup> – no hay más que decir para quien sabe el refrán que dice “ni gato ni perro de ese color” –, los ojos avecinados en el cogote, que parecía que miraba por cuévanos<sup>5</sup>, tan hundidos y oscuros, que era buen sitio el suyo para tiendas de mercaderes; la nariz, entre Roma y Francia<sup>6</sup>, porque se le había comido de unas búas<sup>7</sup> de resfriado, que aun no fueron de vicio porque cuestan dinero; las barbas descoloridas de miedo de la boca vecina, que, de pura hambre, parecía que amenazaba a comérselas; los dientes, le faltaban no sé cuantos, y pienso que por holgazanes y vagamundos se los habían desterrado; el gatzate largo como de avestruz, con una nuez tan salida, que parecía se iba a buscar de comer forzada por la necesidad; los brazos secos, las manos como un manajo de sarmientos cada una. Mirado de medio abajo, parecía tenero o compás, con dos piernas largas y flacas. Su andar muy despacioso; si se descomponía algo, le sonaban los güesos como tablillas de San Lázaro<sup>8</sup>. La habla ética<sup>9</sup>; la barba grande, que nunca se la cortaba por no gastar, y él decía que era tanto el asco que le daba ver la mano del barbero por su cara, que antes se dejaría matar que tal permitiese; cortábanle los cabellos un muchacho de nosotros. Traía un bonete<sup>10</sup> los días de sol, ratonado<sup>11</sup> con mil gateras<sup>12</sup> y guarniciones<sup>13</sup> de grasa; era de cosa que fue paño, con los fondos en caspa. La sotana, según decían algunos, era milagrosa, porque no se sabía de qué color era. Unos, viéndola tan sin pelo, la tenían por de cuero de rana; otros decían que era ilusión; desde cerca parecía negra, y desde lejos entre azul. Llevábala sin ceñidor; no traía cuello ni puños. Parecía con esto y los cabellos largos y la sotana y el bonetón, teatino<sup>14</sup> lanudo. Parecía, con los cabellos largos y la sotana mísera y corta, lacayuelo de la muerte. Cada zapato podía ser tumba de un filisteo<sup>15</sup>. Pues su aposento, aun arañas no había en él. Conjuraba los ratones de miedo que no le royesen algunos mendrugos que guardaba. La cama tenía en el suelo, y dormía siempre de un lado por no gastar las sábanas. Al fin, él era archipobre y protomisericia.

#### NOTAS:

1. **Lacería**: miseria, pasar trabajo.
2. **Cerbatana**: pieza de artillería hueca estrecha y larga.
3. **Largo**: alto; pero también generoso.
4. **Bermejo**: de pelo rojo. Los pelirrojos no estaban bien considerados.
5. **Cuévano**: cesto grande y hondo.
6. **Entre Roma y Francia**: de nariz aplastada (roma) y desfigurada por la sífilis.
7. **Búas**: postillas, heridas.
8. **Tablillas de San Lázaro**: tablillas que hacían sonar los leprosos para pedir limosna e impedir que los sanos se acercaran.
9. **Ética**: tuberculosa. Aplicado a la voz, quiere decir que ésta era débil, tísica.
10. **Bonete**: gorro con una borla.
11. **Ratonado**: roído por los ratones.
12. **Gateras**: agujeros.
13. **Guarnición**: adorno.
14. **Teatino**: religioso que acompañaba a los condenados a muerte.
15. **Filisteos**: hombres muy grandes; el nombre designa propiamente a los miembros de un pueblo enemigo de los israelitas que vivía al norte de Egipto.

## Dramática

### ■ Caracterización del teatro nacional.

El teatro es el género literario más desarrollado y de mayor prestigio social en el siglo XVII. Los espectáculos teatrales se convierten en la forma de diversión más demandada por el pueblo y más frecuentada por todas las clases sociales.

Con el *Arte nuevo de hacer comedias*, Lope de Vega crea una nueva forma de hacer teatro en la que prima la libertad de creación del autor y cuyos rasgos esenciales son:

- Ruptura de la unidad de lugar, tiempo y acción.
- Mezcla de estilo alto y bajo, y de lo cómico y lo trágico.
- Arquetipos: la dama, el caballero, el gracioso, los criados ...
- Predominio de ciertos temas, como la honra y el amor.
- Géneros preferidos: comedia de enredo y tragedia.
- Polimetría. Los dramas barrocos verdaderos catálogos de estrofas y combinaciones métricas.

■ La nómina de **dramaturgos** hispánicos de la época es interminable. Junto a Lope de Vega destacan otros nombres como Guillén de Castro, Vélez de Guevara, Ruiz de Alarcón, Tirso de Molina, Calderón de la Barca, Rojas Zorrilla, Moreto o la singular – y citada anteriormente en el apartado de la lírica – Sor Juana Inés de la Cruz.

► **Lope de Vega** es el principal representante de la renovación del teatro del siglo XVII, se le considera el padre del teatro nacional español. Su amplia producción teatral – se conservan 487 obras de las cerca de 2000 que supuestamente escribió – incluye temas como los dramas del poder injusto (*Fuenteovejuna*; *Peribáñez* y *el Comendador de Ocaña*; *El mejor alcalde, el Rey*), las comedias de amor o enredo (*La dama boba*, *El perro del hortelano*), los dramas de honor (*El castigo sin venganza*), obras religiosas, mitológicas, históricas, etcétera.

► **Tirso de Molina** destaca por *El burlador de Sevilla*, origen del mito de don Juan, seductor amoroso que no respeta las normas y cuya única diversión es el engaño y la mentira. Su castigo final supone un mensaje ético del autor a modo de advertencia para los malos cristianos. Es uno de los mitos más versionados de la literatura, tal como atestiguan ciertas obras de autores como Molière, Mozart, lord Byron o Zorrilla. Tirso escribió también comedias sentimentales de intriga en que muestra su conocimiento del sentir femenino (*El vergonzoso en palacio* y *Marta la piadosa*), y dramas históricos (*La prudencia en la mujer*, sobre la regente María de Molina).

► El teatro de **Calderón de la Barca** se caracteriza por la reflexión teológico-filosófica (predestinación, libre albedrío, fe, salvación...); la complejidad de la puesta en escena – en que no se escatimaban medios –, y la fusión de conceptismo y culteranismo, rasgo este último que otorga a sus obras una mayor complejidad textual y estructural. Sus obras más acabadas son *La vida es sueño* (de asunto filosófico), *El alcalde de Zalamea* (comedia de honor y poder injusto) y *El gran teatro del mundo* (auto sacramental).

## Prosa de ideas

Entre los más insignes autores de la **prosa ideológica barroca** destacan **Quevedo**, quien critica la sociedad de su tiempo a través de una visión alegórico-fantástica en *Los sueños*; presenta una imagen pesimista de la vida y el mundo (dominado por el azar y la fortuna) en *La hora de todos* y *La fortuna con seso*, y realiza un alegato de España contra los ataques de ciertos humanistas europeos en *España defendida*; **Diego de Saavedra Fajardo**, que condensa sus experiencias de humanista y diplomático en obras como *Idea de un príncipe político-cristiano* y compendia sus posturas estéticas en *República literaria*; y **Baltasar Gracián**, cuya obra, desbordante de sapiencia filosófica, es cima y culminación del conceptismo, línea que convierte en doctrina literaria en su libro *Agudeza y arte de ingenio*. Su pensamiento se concentra a través de máximas en *Oráculo manual y arte de prudencia*; pero para conocerlo a fondo es necesaria la lectura de su obra maestra: la novela alegórica que recoge en forma de ficción toda su obra anterior, *El Criticón*.

## 📖 Lope de Vega: *Peribáñez*

T21. Acto III. [Final]



**PERIBÁÑEZ:**

Yo soy un hombre,  
aunque de villana casta,  
limpio de sangre, y jamás  
de hebrea o mora manchada. 5  
Fui el mejor de mis iguales,  
y en cuantas cosas trataban  
me dieron primero voto,  
y truje seis años vara.  
Caséme con la que ves,  
también limpia, aunque villana, 10  
virtuosa, si la ha visto  
la envidia asida a la fama.  
El Comendador Fadrique,  
de vuesa villa de Ocaña,  
señor y Comendador, 15  
dio, como mozo, en amarla. [...]   
Advertí mejor su intento,  
mas llamóme una mañana  
y díjome que tenía  
de Vuestras Altezas cartas 20  
para que con gente alguna  
le sirviese esta jornada.  
En fin, de cien labradores  
me dio la valiente escuadra.  
Con nombre de capitán 25  
salí con ellos de Ocaña;  
y como vi que de noche  
era mi deshonra clara,  
en una yegua a las diez  
de vuelta en mi casa estaba; [...] 30  
Hallé mis puertas rompidas  
y mi mujer destocada,  
como corderilla simple  
que está del lobo en las garras.  
Dio voces, llegué, saqué 35  
la misma daga y espada  
que ceñí para servirte,  
no para tan triste hazaña;  
paséle el pecho, y entonces  
dejó la cordera blanca, 40  
porque yo, como pastor,  
supe del lobo quitarla.

**REY:**

¿Qué os parece?

**REINA:**

Que he llorado,  
que es la respuesta que basta  
para ver que no es delito, 45  
sino valor.

**REY:**

¡Cosa extraña!  
¡Que un labrador tan humilde  
estime tanto su fama!  
¡Vive Dios que no es razón  
matarle! Yo le hago gracia 50  
de la vida. Mas ¿qué digo?  
Esto justicia se llama.  
Y a un hombre deste valor  
le quiero en esta jornada  
por capitán de la gente 55  
misma que sacó de Ocaña.

## 📖 Calderón de la Barca *La vida es sueño*

T22. [Segismundo, encerrado, reflexiona]

**SEGISMUNDO:**

Sólo quisiera saber  
para apurar mis desvelos  
dejando a una parte, cielos,  
el delito de nacer,  
qué más os pude ofender 5  
para castigarme más.  
¿No nacieron los demás?  
Pues si los demás nacieron,  
¿qué privilegios tuvieron  
qué yo no gocé jamás? 10  
Nace el ave, y con las galas  
que le dan belleza suma,  
apenas es flor de pluma  
o ramillete con alas,  
cuando las etéreas salas 15  
corta con velocidad,  
negándose a la piedad  
del nido que deja en calma;  
¿y teniendo yo más alma,  
tengo menos libertad? [...] 20  
Nace el arroyo, culebra  
que entre flores se desata,  
y apenas, sierpe de plata,  
entre las flores se quiebra,  
cuando músico celebra 25  
de las flores la piedad  
que le dan la majestad  
del campo abierto a su huida;  
¿y teniendo yo más vida  
tengo menos libertad? [...] 30

T23. [Segunda reflexión del personaje]

**SEGISMUNDO:**

En verdad; pues reprimamos  
esta fiera condición,  
esta furia, esta ambición,  
por si alguna vez soñamos.  
Y sí haremos, pues estamos 5  
en mundo tan singular,  
que el vivir sólo es soñar;  
y la experiencia me enseña,  
que el hombre que vive, sueña  
lo que es, hasta despertar. 10  
Sueña el rey que es rey, y vive  
con este engaño mandando,  
disponiendo y gobernando;  
y este aplauso, que recibe  
prestado, en el viento escribe 15  
y en cenizas le convierte  
la muerte (¡idesdicha fuerte!):  
¡que hay quien intente reinar  
viendo que ha de despertar  
en el sueño de la muerte! 20  
Sueña el rico en su riqueza,  
que más cuidados le ofrece;  
sueña el pobre que padece  
su miseria y su pobreza;  
sueña el que a medrar empieza, 25  
sueña el que afana y pretende,  
sueña el que agravia y ofende,  
y en el mundo, en conclusión,  
todos sueñan lo que son,  
aunque ninguno lo entiende. 30  
Yo sueño que estoy aquí,  
destas prisiones cargado;  
y soñé que en otro estado  
más lisonjero me vi.  
¿Qué es la vida? Un frenesí. 35  
¿Qué es la vida? Una ilusión,  
una sombra, una ficción,  
y el mayor bien es pequeño;  
que toda la vida es sueño,  
y los sueños, sueños son. 40



**Página 6: Lope de Vega: “Esta cabeza, cuando viva, tuvo...”**

- 1) Comenta el tema y el contenido en relación con la filosofía barroca.
- 2) Señala los rasgos formales (estilo, lenguaje, figuras, métrica) más notables (con ejemplos explicados) y determina a qué tendencia barroca pertenecería la composición.

**Página 6: Lope de Vega: “Pasé la mar cuando creyó mi engaño...”**

- 3) Comenta el tema y el contenido en relación con la filosofía barroca.
- 4) Señala los rasgos formales (estilo, lenguaje, figuras, métrica) más notables (con ejemplos explicados) y determina a qué tendencia barroca pertenecería la composición.

**Página 6: Sor Juana Inés de la Cruz: “Dices que yo te olvido...”**

- 1) Comenta el tema y el contenido en relación con la filosofía barroca.
- 2) Señala los rasgos formales (estilo, lenguaje, figuras, métrica) más notables (con ejemplos explicados) y determina a qué tendencia barroca pertenecería la composición.

**Página 7: Quevedo: “Libro I. Capítulo III” en *El Buscón***

- 1) Comenta el tema y el contenido en relación con la filosofía barroca.
- 2) Señala los rasgos formales (estilo, lenguaje, figuras, métrica) más notables (con ejemplos explicados) y determina a qué tendencia barroca pertenecería la composición.