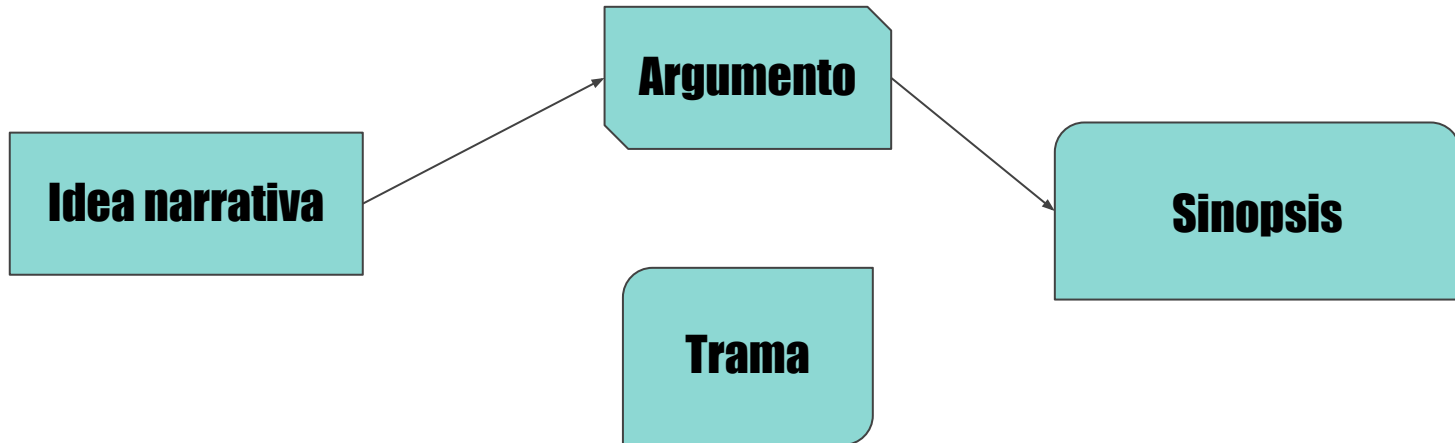


# Diccionario de conceptos y términos audiovisuales

Relativas a la narración 1

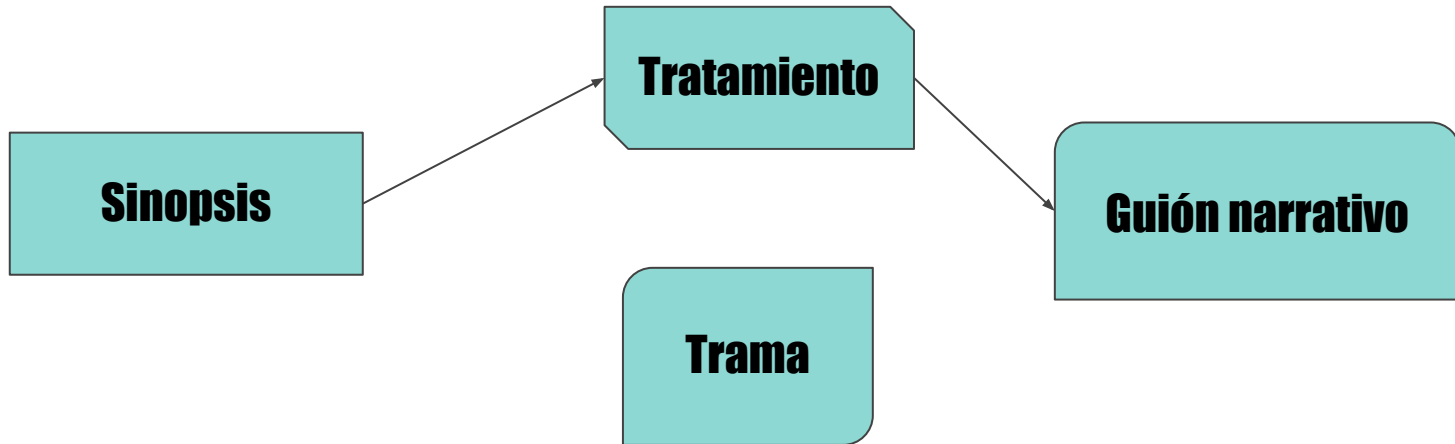
# Relativas a la narración - preproducción

1.



# Relativas a la narración - preproducción

1.





## **Idea narrativa**

Punto de partida del guión (sino es una adaptación).

Responderá a la idea/intención a desarrollar.

Puede tener un carácter narrativo, temático o lírico.



# Argumento

Término que se emplea para escoger con el menor número de palabras posibles el **conflicto** matriz de una historia.

Condensa en 4 o 5 líneas la historia que se quiere contar, el conflicto y refleja el desenlace.

Tiene forma de relato.



# Argumento

Como tiene forma de relato, tendrá la estructura clásica:

- planteamiento
- nudo
- desenlace



## Argumento sintetizado = *story line*

- qué se busca en lo que se va a contar
- qué obstáculos puede haber
- quién el el protagonista
- desenlace narrativo (qué sucede al final)



# Argumento

Lo importante será exponer el **conflicto dramático** y su consecuencia final, la resolución.

La forma de elaboración suele ser a la inversa de su lectura, y suelen usarse esquemas (¡Esto puede ser confuso y no es obligatorio hacerlo así!)

No tiene datos muy concreto. El espacio y el tiempo se definen de forma general.



# Trama

En narrativa, la trama es un **relato, cronológico**, de diversos acontecimientos presentados por un autor o narrador a un lector. En este sentido, es un concepto referido al conjunto de acontecimientos de una historia según el **orden causal** y temporal en el que ocurren los hechos.



## Trama vs argumento

La trama se diferencia del argumento en que esta busca establecer conexiones causadas entre los distintos elementos de la narración, y no solamente describir una simple sucesión de una secuencia de acontecimientos.



# Sinopsis

Resumen detallado de la historia que se relata.

Es un texto amplio (2-5 hojas).

Se refleja la acción dramática y se describe a los protagonistas.

No suele haber diálogos ni detalles narrativos.



# Tratamiento

Descripción minuciosa de la acción continuada del film, articulando las escenas y secuencias dramáticas, pero sin escribir los diálogos.

Consistiría en ordenar la narración del relato (¿qué se va a contar?) en unidades secuenciales (¿cómo se va a desarrollar?), pero sin incidir en aspectos audiovisuales (planos, mov. cámara ...)

Normalmente se escribirá en presente y en 3ª persona.



# Tratamiento

Los retratos de los personajes, los espacios y todo lo que sea significativo se presenta de forma breve y visual.

Tendrá estructura dramática (inicio, nudo y desenlace) y será fundamental subrayar los **puntos de giro** de la trama.

Los personajes se perfilarán con rasgos propios: psicología, biografía (¿qué sabemos de ellos y cuándo lo sabemos?)...