



Nociones básicas de teoría literaria

¿Qué es la literatura?

Ficción. Voluntad de estilo.

Figuras estilísticas

Figuras fónicas.

Figuras gramaticales.

Figuras semánticas.

Nociones básicas de métrica española

Cómputo silábico de los versos. Rima.

Pausas y encabalgamientos. Tipos de estrofas.

Poemas estróficos. Poemas no estróficos.

Géneros y subgéneros

Género lírico (Actitudes líricas. Subgéneros)

Género narrativo (Elementos de la narración. Subgéneros)

Género dramático (Coincidencias y diferencias con la narrativa. Estructura externa. Texto dramático. Subgéneros).

Nociones básicas de teoría literaria



Imagen del diploma del Premio Nobel de literatura de G. García Márquez en 1982

¿Qué es la literatura?

La literatura es la forma de expresión artística consistente en la creación de mundos de ficción mediante el uso de la lengua con voluntad de estilo.

■ Crear mundos de **ficción** es inventar o recrear historias, hechos, situaciones, sensaciones, sentimientos... Cuando el mundo ficticio de la obra literaria se parece al mundo real, estamos ante una **obra de carácter realista**; por el contrario, si guarda muy poca o nula relación con él, lo que tenemos es una **obra fantástica**. Hay obras en que se conjugan elementos realistas y fantásticos.

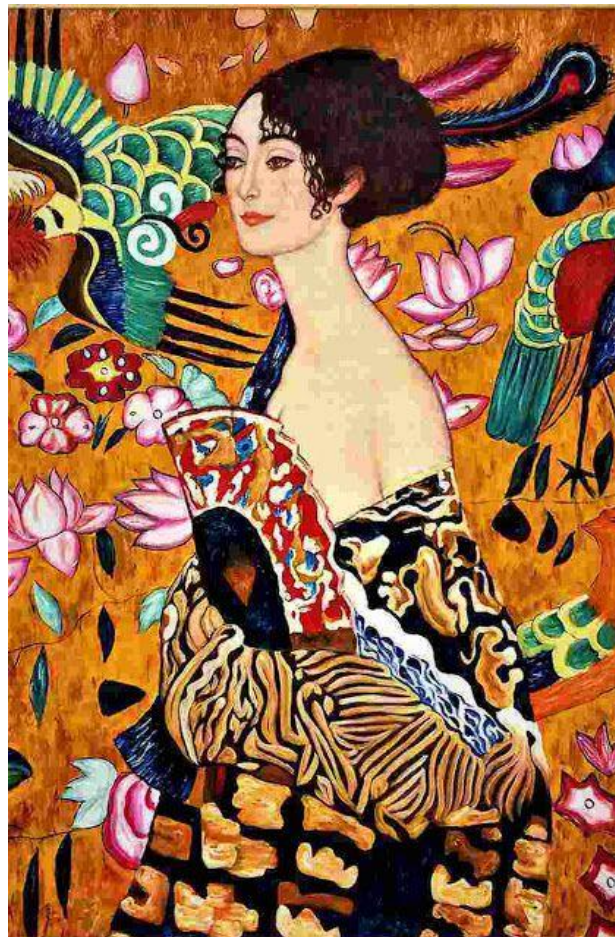
■ Usar la lengua con **voluntad de estilo** quiere decir emplearla de modo diferente al habitual para producir un efecto estético. Este se consigue gracias a ciertos **desvíos de la norma** (repeticiones, ambigüedad en los significados, alteraciones en el orden...) y a la **connotación**, o asociación de significados subjetivos a las palabras. Ello se concreta en el uso de una serie de recursos o figuras estilísticas.

Esta última característica presente a menudo en ciertos discursos no ficcionales ha llevado a analizarlos y estudiarlos a veces como productos literarios, cuando *stricto sensu* no lo son. Ocurre con algunos textos historiográficos, periodísticos, filosóficos o humanísticos, incluido el ensayo, género iniciado por Montaigne en el s. XVI en el cual se vierte a través de un personal estilo y moldes formales variopintos una opinión formada a partir de la observación y la experiencia acerca de cualquier asunto.

Figuras estilísticas

Las figuras literarias se pueden clasificar según el nivel lingüístico en que se produce el desvío de la norma.

■ **Figuras fónicas.** Se valen de los sonidos de la lengua para producir efectos estéticos.



Gustav Klimt (1918). Mujer con abanico.

- **Aliteración.** Reiteración de un sonido o grupo de sonidos.
iAmoroso pájaro / que trinos exhala
bajo el ala a veces / ocultando el pico;
que desdenes rudos / lanza bajo el ala,
bajo el ala alevé / del leve abanico!
(Rubén Darío)
En el silencio solo se escuchaba
un susurro de abejas que sonaba.
(Garcilaso de la Vega)
- **Exclamación.** Expresión enfática con que se exteriorizan los sentimientos en un tono emocionado.
¡Oh noche que guiaste!
¡Oh noche, amable más que la alborada!
(San Juan de la Cruz)
- **Onomatopeya.** Palabra o expresión cuyos componentes fónicos sugieren acústicamente el sonido de una realidad.
En la tristeza del hogar golpea
el tic-tac del reloj.”
(A. Machado)
- **Paronomasia.** Uso de palabras fonéticamente similares.
¡Pobre barquilla mía
entre peñascos rota,
sin velas desvelada,
y entre las olas sola!
(Lope de Vega)

■ **Figuras gramaticales.** Estas figuras producen un desvío en la morfología y la sintaxis del texto.

- **Anadiplosis.** Reiteración de la última palabra o frase de un verso en el inicio del siguiente.

Oye, no temas, y a mi ninfa **dile**,
dile que muero.

(Esteban Manuel de Villegas)

- **Anáfora.** Repetición de la misma palabra o expresión al inicio de distintos versos.

Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.

(Miguel Hernández)

- **Anástrofe.** Tipo de hipérbaton consistente en la inversión de dos elementos sucesivos de la oración.

Era del año, la estación florida (...)

(Góngora)

El orden habitual sería: *Era la estación florida del año.*

- **Asíndeton.** Supresión de conjunciones o enlaces. Crea una sensación de rapidez y dinamismo.

Acude, acorre, vuela,
traspasa el alta sierra, Ø ocupa el llano.

(Fray Luis de León)



- **Calambur.** Agrupación o separación de las sílabas de una secuencia para obtener un significado diferente. Típico del Siglo de Oro, de adivinanzas y de juegos de palabras.

Cruzados hacen cruzados, Oro parece
escudos pintan escudos **plata no** es
y tahúres muy desnudos (Adivinanza)
con dados ganan **condados**.

(Góngora)

- **Concatenación.** Repetición y encadenamiento de una serie de términos en distintos versos.

¡Oh mi voz condecorada
con la insignia marinera:
sobre el corazón un **ancla**,
y sobre el **ancla** una **estrella**,
y sobre la **estrella** el **viento**,
y sobre el **viento** la vela!

(Rafael Alberti)

- **Derivación.** Uso de palabras con el mismo lexema.

Embajador del Rey soy,
de él os traigo una **embajada**.

(Tirso de Molina)

- **Diseminación y recolección.** Figura típica del Siglo de Oro consistente en recoger en el verso final una serie de palabras diseminadas a lo largo del poema.

El **humo** que formó cuerpo fingido
que cuando está más denso para en nada;
el **viento** que pasó con fuerza airada
y que no pudo ser en red cogido;

el **polvo** en la región desvanecido
de la primera nube dilatada;
la **sombra** que, la forma al cuerpo hurtada,
dejó de ser habiéndose partido.

Son las palabras de mujer. Si viene
cualquiera novedad, tanto le asombra,
que ni lealtad ni amor ni fe mantiene.

Mudanza ya, que no mujer se nombra,
pues, cuando más segura, quien la tiene,
tiene **humo**, **polvo**, nada, **viento** y **sombra**.

(Lope de Vega)

- **Elipsis (o carencia).** Supresión de palabras o expresiones que se sobreentienden recurriendo al contexto.

Por una mirada, Ø un mundo;

por una sonrisa, Ø un cielo;

por un beso... ¡yo no sé

qué **te diera** por un beso!

(Bécquer)

- **Epanadiplosis.** Repetición al inicio y final de un verso o de versos correlativos.

Ej1. **Ricos** de fortaleza y de fe **ricos**. (Góngora)

Ej2. **Rota** mi lira y mi existencia **rota**. (G. Núñez de Arce)

Ej3. (...) **mañana** le abriremos, respondía,

Para lo mismo responder **mañana**. (Lope de Vega)

- **Hipálage.** Aplicación a un sustantivo de un adjetivo o complemento que corresponde a otro sustantivo próximo.

[...] yunques ahumados, sus pechos
gimen canciones redondas.

(Federico García Lorca)

Se desplaza el adjetivo *redondas* a *canciones*, cuando debería aplicarse a *pechos*.

- **Hipérbaton.** Alteración del orden sintáctico habitual.

Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueño tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo,
veíase el arpa.

(Gustavo Adolfo Bécquer)

El orden habitual sería: "El arpa se veía silenciosa y cubierta de polvo en el ángulo oscuro del salón, tal vez olvidada de su dueño".

- **Paralelismo.** Repetición de estructuras sintácticas.

A ella, como hija de reyes,

la entierran en el altar;

a él, como hijo de conde,

unos pasos más atrás.

(Anónimo)

- **Políptoton.** Uso de formas flexivas de una palabra.

Yo **acabaré**, que me entregué sin arte,

a quien sabrá perderme y **acabarme**.

(Garcilaso de la Vega)

- **Polisíndeton.** Repetición conjunciones coordinantes. El empleo de este recurso remansa la expresión y confiere al texto un tono reposado y sentencioso.

Y allí fuerte se reconoce, **y** crece **y** se lanza,

y avanza **y** levanta espumas, **y** salta **y** confía.

(Vicente Aleixandre)

- **Quiasmo.** Paralelismo sintáctico cruzado o inverso (AB / BA).

Quema el sol, Vbo. + Suj.

el aire abrasa. Suj. + Vbo.

(Manuel Machado)

- **Reduplicación.** Repetición en el mismo verso o enunciado, o al comienzo del siguiente.

Que por **mayo** era por **mayo**

cuando hace el calor

(Anónimo)

- **Retruécano.** Inversión de las palabras de una frase o secuencia anterior.

¿No ha de haber un espíritu valiente?

¿Siempre se ha de **sentir lo que se dice**?

¿Nunca se ha de **decir lo que se siente**?

(Francisco de Quevedo)

- **Similicadencia.** Los enunciados o versos terminan con palabras con los mismos morfemas flexivos o accidentes gramaticales: sust. o adj. con el mismo género y número, verbos en el mismo tiempo, modo, número y persona...

Con asombro de **mirarte**,

con admiración de **oírte**,

no sé qué pueda **decirte**,

ni qué pueda **preguntarte**.

(Calderón de la Barca)

■ **Figuras semánticas.** Juegan con los significados de palabras y expresiones.



Alegoría de la Justicia (2019) Creative Commons Attribution.

- **Alegoría.** Representación conceptos abstractos mediante elementos u objetos físicos.
Los personajes don Carnal y doña Cuaresma representan respectivamente los placeres y la abstinencia en el *Libro de Buen Amor*, de Juan Ruiz.
- **Antítesis.** Uso de expresiones de significado opuesto.
Con mayor **frío** vos, ⇔ yo con más **fuego**.
(Herrera)
- **Epíteto.** Adjetivo que denota una cualidad inherente a la realidad que nombra el sustantivo a que acompaña.
Por ti la **verde** hierba, el **fresco** viento,
el **blanco** lirio y **colorada** rosa
y dulce primavera deseaba.
(Garcilaso de la Vega)
- **Gradación.** Relación progresiva en orden ascendente (clímax) o descendente (anticlímax) de una serie de elementos interrelacionados por su significado.
Ej1. Porque allí llego sediento,
pido vino de lo nuevo,
mídenlo, dánmelo, bebo,
págolo y voyme contento.
(Baltazar de Alcázar)
Ej2. Si culpa, el **concebir; nacer, tormento;**
guerra, vivir; la muerte, fin humano;
si después de **hombre, tierra y vil gusano,**
y después de **gusano, polvo y viento.**
(Lope de Vega)
- **Hipérbole.** Representación exagerada de la realidad.
Al brillar un relámpago nacemos
y aún dura su fulgor cuando morimos;
itan corto es el vivir!
(Bécquer)
- **Ironía.** Se dice lo contrario de lo que se quiere significar.
Comieron una comida **eterna, sin principio ni fin...**
(No comieron nada)
(Quevedo)
- **Lítote (o atenuación).** Consiste generalmente en afirmar algo negando lo contrario.
No es el hombre más bello del mundo [= es feo]
- **Metáfora.** Identificación de un elemento real (R) y uno imaginario (I) en función de una asociación de muy diversa naturaleza (semejanza, relación irracional...). Tipos:
 - R es I. Su boca es un clavel.
 - I de R. Las perlas de sus dientes.
 - R, I / R: I (aposicional). Sus ojos, luceros del alba.
 - I (pura). Llegó su hora. [La hora es la muerte]
- **Metonimia.** Consiste en designar una cosa con el nombre de otra con la que guarda una relación de contigüidad: causa-efecto, continente-contenido, actividad-instrumento.
Ej1. Leemos a **Garcilaso**.
Ej2. Bebimos un buen **Jerez**.
Ej3. Tomé una **copa**.
Ej4. Es una de las mejores **plumas** del país.
- **Oxímoron.** Unión de términos de significado contradictorio.
Cruel ternura.
- **Paradoja.** Unión de dos ideas irreconciliables.
Vivo sin vivir en mí.
(Santa Teresa de Jesús)
- **Perífrasis.** Alusión a una realidad mediante un circunloquio.
El caballero de la triste figura. [= don Quijote]



- **Personificación (o prosopopeya).** Atribución de rasgos humanos a otros seres y realidades.
Empieza el llanto / de la guitarra.
- **Pleonismo.** Adición a una secuencia de expresiones que son redundantes y, por tanto, innecesarias para su comprensión.
Llorando de los ojos.
(Cantar de Mío Cid)
- **Símbolo.** Es una metáfora que un autor utiliza de forma sistemática y continuada. En los símbolos, el término real suele aludir a una realidad de carácter espiritual.
¿Adónde el **camino** irá? [El camino es la vida]
(Machado)
- **Símil (o comparación).** Consiste en parangonar un elemento real (R) con uno imaginario en función de una relación, generalmente, de similitud. La fórmula más habitual es R es como I.
Castilla (R) es ancha y plana como el pecho de un varón (I).
(Ortega y Gasset)
- **Sinécdoco.** Alusión a una realidad con el nombre de otra en virtud de una relación del tipo parte-todo. Hay quien considera que la sinécdoco es un tipo de metonimia.
Ej1. No había ni un **alma**.
Ej2. Tiene una explotación de quinientas **cabezas**.
- **Sinestesia.** Es un tipo de imagen a través de la que se atribuyen sensaciones propias de un sentido a una realidad que se percibe por otro.
Tengo una pantalón **amarillo chillón**.

Nociones básicas de métrica española

El lenguaje literario puede presentarse tanto en prosa como en **verso**. Esta última forma, el verso, pretende crear ciertas sensaciones rítmicas a través de la repetición de ciertos elementos: cómputo silábico versal, rimas...



Jean-Honoré Fragonard (1755). *El concurso musical*

Todos estos aspectos forman parte del ámbito de estudio de la **métrica**, disciplina humanística que se ocupa de la naturaleza de los versos y de sus combinaciones.

■ Cómputo silábico de los versos.

► **Reglas para el cómputo silábico de los versos.** Se han de tener en cuenta los siguientes aspectos:

- **Acento de la última palabra:**
 - Si es aguda, se cuenta una sílaba más.
 - Si es grave o llana, no se añade ni se resta nada.
 - Si es esdrújula, se resta una sílaba.
- **Licencias poéticas:**
 - **Sinalefa.** Reunión en una sílaba de dos o más vocales contiguas que pertenecen a palabras distintas. La sinalefa dinamiza la composición.
En-es-teín-cen-dioher-mo-o-que,-par-ti-do [...] (Quevedo)
 - **Diéresis.** Destrucción de un diptongo pronunciando sus vocales en sílabas distintas. Se señala con una diéresis en la vocal débil de dicho diptongo.
[...] be-ber-ve-ne-no-por-li-cor-sü-a-ve [...] (Lope de Vega)

► **Tipos de versos según el cómputo silábico:**

- **Arte menor:** hasta 8 sílabas (minúscula para la rima).
 - **bisílabo:** 2 sílabas (simple)
 - **trisílabo:** 3 sílabas (simple)
 - **tetrasílabo:** 4 sílabas (simple)
 - **pentasílabo:** 5 sílabas (simple)
 - **hexasílabo:** 6 sílabas (simple)
 - **heptasílabo:** 7 sílabas (simple)
 - **octosílabo:** 8 sílabas (simple)
- **Arte mayor:** más de 8 sílabas (mayúscula para la rima).
 - **eneasílabo:** 9 sílabas (simple)
 - **decasílabo:** 10 sílabas (simple)
 - **endecasílabo:** 11 sílabas (simple)
 - **dodecasílabo:** 12 sílabas (dos hemistiquios)
 - **alejandrino:** 14 sílabas (dos hemistiquios)
 - **hexadecasílabo:** 16 sílabas (dos hemistiquios)

■ La **rima** es la total o parcial coincidencia de sonidos entre dos o más versos a partir de la última vocal acentuada (que no tiene por qué ser la última vocal del verso, aunque puede serlo). Tipos:

- **Consonante:** identidad fonética de todos los sonidos.
- **Asonante:** identidad fonética de los sonidos vocálicos.

■ **Pausas y encabalgamientos.** Al final de cada verso suele haber una pausa (representada o no por un signo de puntuación). Esta pausa se rompe cuando entre un verso y el siguiente se presenta una unidad morfosintáctica que no permite la pausa interior. Este fenómeno se conoce con el nombre de encabalgamiento. Este puede ser de dos tipos:

- **Abrupto:** hasta la 5ª sílaba del verso siguiente.
“y sigue la escondida
senda, por donde han ido”
(F. Luis de León)
- **Suave:** hasta más allá de la 5ª sílaba del verso siguiente.
“el amor y la fe que se guardada
eternamente sólo a mi debiera?”
(Garcilaso)

■ Tipos de estrofas.

- **Pareado:** 2 versos: aa o AA
- **Terceto:** 3 versos de arte mayor: ABA, BCB, CDC, DED...
- **Soleá:** 3 versos de arte menor de rima a – a
- **Copla:** 4 versos de arte menor con rima: – a – a
- **Seguidilla:** 4 versos de arte menor: 7– 5a 7– 5a
- **Redondilla:** 4 versos de arte menor con rima abba
- **Cuarteta:** 4 versos de arte menor con rima abab
- **Cuarteto:** 4 versos de arte mayor de rima ABBA
- **Serventesio:** 4 versos de arte mayor de rima ABAB
- **Cuaderna vía:** 4 alejandrinos monorrimos: 14A 14A 14A 14A
- **Quintilla:** 5 versos de arte menor con dos rimas sin que rimen tres versos seguidos.
- **Lira:** 5 versos con esquema 7a 11B 7a 7b 11B
- **Estancias:** Generalmente 5 versos de siete y once sílabas cuyo esquema fija libremente el autor.
- **Sextilla:** 6 versos de esquema: 8a 8b 4c 8a 8b 4c
- **Octava real:** 8 versos endecasílabos con rima ABABABCC
- **Copla de arte mayor:** 8 versos de arte mayor, generalmente dodecasílabos con esquema de rima ABBAACCA.
- **Décima:** 10 versos octosílabos con esquema abbaaccddc.
- **Copla de pie quebrado:** 8a8b4c 8a8b4c 8d8e4f 8d8e4f

■ Poemas estróficos.

- **Zéjel.** Escrito normalmente en octosílabos. Consta de un estribillo (1 o 2 versos) y una o varias estrofas, llamadas mudanzas, formadas por tres versos monorrimos más un cuarto, el verso de vuelta, que rima con el estribillo:
8a 8a (estribillo) 8b 8b 8b (mudanza) 8a (verso de vuelta).
- **Soneto:** 14 endecasílabos: ABBA ABBA CDC DCD
(La disposición de la rima en los tercetos puede variar).
- **Canción:** Se trata de una composición constituida por varias estancias. Al final de la misma es posible encontrar una estrofa más breve denominada envío.

■ Poemas no estróficos.

- **Romance.** Serie de versos octosílabos de rima asonante en los pares: – a – a – a – a...
- **Silva:** Sucesión de endecasílabos y heptasílabos con una distribución de rima según el gusto del poeta.
- **Poema en versos blancos.** Agrupación de versos sujetos a un cómputo regular pero sin rima.
- **Poema en versos libres.** Agrupación de versos sin medida regular y sin rima.
- **Poema en versículos.** Agrupación versos de gran longitud similares a las líneas de los textos escritos en prosa.

Géneros y subgéneros literarios

■ **Concepto.** Un **género literario** es un modelo que permite agrupar los textos literarios que presentan rasgos comunes. Existen tres grandes géneros: el narrativo, el lírico y el dramático, a los cuales se suele añadir un cuarto género, el didáctico. Dentro de todos ellos existen diferentes escisiones o **subgéneros** que presentan las características comunes a su categoría o género y otras que los diferencian entre sí.

■ El **género lírico** comprende aquellas obras que reflejan el mundo interior del emisor (el sujeto o yo lírico).

► **Actitudes líricas.** Según como proyecte el yo lírico ese mundo interior podemos distinguir tres actitudes líricas: la **enunciativa**, cuando se centra en la percepción personal de terceros – descripciones de paisajes, elogio de personas... -, la **apostrofica**, cuando se dirige a un tú empleando formas en 2ª persona, y la **carmínica**, cuando expresa de manera directa su estado de ánimo, emociones y sentimientos con la 1ª persona.

► **Principales subgéneros líricos.**

- **Oda.** Composición en verso de cierta extensión y tono elevado, sirve al poeta para expresar de forma refrenada y racional sentimientos o ideas. Se dedica por lo general a ilustres personajes, paisajes hermosos o especulaciones contemplativas. Ej. *Odas* de Fray Luis de León.
- **Himnos.** Composición solemne destinada al canto (bien coral, bien alternando voz y coro), que se utiliza para expresar sentimientos patrióticos, religiosos, guerreros... En la Antigua Grecia era un canto de alabanza a los Dioses o a los héroes y contenía sentimientos e ideales religiosos, patrióticos, guerreros y políticos de una colectividad. Desde la Edad Media ha perdurado también el himno litúrgico. Ej. *Himno al Sol* de José de Espronceda.
- **Elegía.** Poema extenso que expresa sentimientos de dolor ante desgracias individuales o colectivas. De temática diversa, mezcla ingredientes sentimentales, melancólicos, plañideros, tristes, fúnebres... Ej.: Los plantos medievales, *Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique o las elegías de Garcilaso de la Vega.
- **Canción.** Composición de extensión variable que expresa habitualmente emociones de tipo amoroso. Puede ser:
 - **Popular.** Tratan temas amorosos y religiosos, aunque abundan también versiones satíricas. En ella se suele utilizar el monólogo, aunque puede incluir elementos "dramáticos" (diálogos). El vocabulario y la sintaxis se caracterizan por su sencillez. Predominio del verso de arte menor. Ejs. jarchas, cantigas de amigo...
 - **Petrarquista.** Aborda los mismos temas que la canción popular aunque en tono individualista y, en general, culto. Tiene una métrica establecida de cinco a diez estancias que pueden cerrarse con una estrofa breve (envío). Ej. *Las canciones* de Garcilaso de la Vega.
- **Epigrama.** Composición breve que expresa con ingenio y agudeza un contenido de carácter festivo o satírico. Ejs. Los sonetos burlescos de Góngora y de Quevedo.
- **Epístola.** Composición en prosa bajo la forma de carta aborda temas filosóficos o morales.
- **Égloga.** Manifestación nostálgica y melancólica en verso de sentimientos amorosos y exaltación de la Naturaleza en boca de pastores. Presenta la vida del campo como una situación edénica. Con frecuencia incluye una introducción, un cierre y diálogos entre pastores. Ej. *Églogas* de Garcilaso.
- **Sátira.** Censura humorística o burlesca de vicios o defectos de un individuo o de una colectividad.

■ **Género narrativo.** Agrupa aquellas obras en que un narrador recrea una historia a través del discurso.

► **Elementos de la narración.** [Para el estudio de los elementos de la narración véase el apartado correspondiente en la unidad dedicada a las Modalidades discursivas]



Condenados por simonía en la *Divina Comedia* de Dante. Miniatura lombarda (C.1430-1450)

► **Principales subgéneros narrativos.**

- **Epopeya.** Larga narración en verso de hechos grandiosos y memorables. Se reserva esta denominación para las de las antiguas civilizaciones. Ej. *La Ilíada* y *la Odisea*, de Homero; o la peculiar *Divina Comedia*, de Dante...
- **Poema épico.** Extensa narración en verso que narra las hazañas de un héroe nacional con la finalidad de exaltar los valores de la propia nación. Los creados en la Edad Media son los **cantares de gesta**. Se caracterizan por el empleo del verso de arte mayor y de frases hechas para describir a los personajes: epítetos épicos. Ej. *Poema de Mío Cid*.
- **Novela.** Extensa narración en prosa que desarrolla un conflicto generalmente complejo. En ella se presenta un mundo problemático y diverso, normalmente con un personaje central complejo y rico en matices que aparece enfrentado a la realidad. Su estructura y concepción es muy variable. Ejs. *Lazarillo de Tormes*, *El Quijote*...
- **Cuento.** Narración breve en prosa de gran concentración en torno a una situación única que suele desarrollarse en un espacio y un tiempo únicos. De incluir diálogos, son, por lo general, breves. Podemos distinguir entre:
 - **Tradicionales, o populares.** Producto de la colectividad y transmitidos oralmente. Sus personajes responden a arquetipos que no presentan evolución psicológica. Ej. Los cuentos recopilados por los hermanos Grimm.
 - **De autor, o literarios.** Son obra de un autor culto y se transmiten por escrito. Sus personajes son redondos y su final es sorprendente, efectista o abierto. Ejs. Los cuentos realistas de Leopoldo Alas y de Emilia Pardo Bazán, o los de *Ficciones*, de Jorge Luis Borges.
- **Romance.** Narración breve, por lo general escrita en versos octosílabos, con rima asonante en los pares exclusiva de la literatura hispánica. Ej. Los romances novelescos del S.XV...
- **Apólogo.** Relato breve con fin didáctico-moral (*enxiemplo*, en el medievo). Ej. *El Conde Lucanor*, de don Juan Manuel.
- **Fábula.** Narración breve generalmente en verso a menudo protagonizada por animales que tiene un propósito moral o ideológico. De ella se extrae una enseñanza que recibe el nombre de moraleja cuando se presenta de forma explícita. Ejs. Las del *Libro de Buen Amor*, y las de Iriarte y Samaniego.
- **Microrrelato.** Narración en prosa brevísima (algunos no llegan a las cien palabras). Se caracteriza por su capacidad de concentración, por su poder evocador y sugerente (el lector ha de inferir información que no se explicita) y por su final sorprendente y/o efectista.

■ El **género dramático**, también llamado teatral, engloba todas las obras cuya historia ha sido concebida para la representación en escena ante un público.



Representación del *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla en el teatro clásico de Sevilla el día de Difuntos de 2005

► Coincidencias y diferencias con la narrativa.

Como vehículo de una historia que es, la dramática tiene en común con el género narrativo elementos como la trama, los personajes o las coordenadas espacio-temporales, para cuyo análisis sería válido lo expuesto al respecto en la unidad dedicada a la narración.

Sin embargo, existe una diferencia fundamental: en el drama la acción se desarrolla directamente ante el receptor, que presencia las intervenciones y acciones de los personajes – interpretados por unos actores –, sin que entre él y la historia tenga lugar la mediación de ningún narrador.

Además, la representación en un escenario concreto y un tiempo limitado a que están destinadas las obras teatrales condiciona hacia la moderación aspectos como su extensión y complejidad, la variedad de espacios o la duración de la historia, límite del que está exento el género narrativo.

Aristóteles proponía en su *Poética* la célebre regla de las tres unidades: acción – una historia única –, espacio – un solo lugar – y tiempo – un día como máximo –, muy seguida en ciertos períodos y muy infringida en otros.

► **Estructura externa de la obra dramática.** Las obras teatrales se componen externamente de **actos** – en la actualidad no más de tres –, que se inician y concluyen con la subida y bajada del telón. Entre uno y otro se suele modificar el escenario para adaptarse a un cambio de lugar y de tiempo. Cada acto se divide, a su vez, en **escenas**, que se distinguen por la entrada o salida de uno o varios personajes.

► **El texto dramático.** La parte más extensa del texto dramático se corresponde con la que ha de verbalizarse en escena, es decir, con las intervenciones lingüísticas de los personajes: **diálogos**, **monólogos** y **apartes**. Estos últimos son mensajes que ciertos personajes dirigen al público sin que se percaten los demás en el escenario.

La otra parte del texto dramático se corresponde con las **acotaciones**, escritas entre paréntesis y en cursiva: son las indicaciones del autor sobre la representación de elementos no verbales: tipo de decorado y colocación de sus elementos; indumentaria, posición, movimientos y gestos de los actores; reproducción de sonidos y/o música... Y es que el teatro no es solo un hecho literario, es también un espectáculo en que intervienen multitud de códigos además del lingüístico.



Imagen que ilustra una de las escenas de *Bodas de Sangre*, de F. G. Lorca

► Principales subgéneros dramáticos.

- **Tragedia.** Tiene distintas peculiaridades según las épocas. Presenta un asunto grave con final desgraciado centrado en un personaje, el héroe trágico, que debe sobreponerse a un destino ineludible (*fatum*) siempre adverso y que en la tragedia clásica pertenecía a un estrato social elevado. El horror y la compasión que provoca el sufrimiento del héroe (*pathos*) en escena produce en el espectador una especie de purificación de sus pasiones: la *catarsis*. Ejs. *Edipo Rey*, de Sófocles o *El médico de su honra* de Calderón de la Barca.
- **Comedia.** Presenta desde un ángulo humorístico y lúdico conflictos de la vida cotidiana con final feliz y relacionados con asuntos intrascendentes o festivos, pese a que puede a veces plantear problemas humanos serios. Frente a los seres superiores de la tragedia, los personajes de la comedia son seres iguales o incluso degradados con respecto a los de la vida real. Ej. *El perro del hortelano*, de Lope de Vega.
- **Tragicomedia.** Mezcla elementos de la tragedia y de la comedia. Sus personajes pueden pertenecer tanto al estrato popular como al aristocrático. Ejs. *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca; *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega.
- **Drama.** Presenta un conflicto grave, aunque alejado de la grandiosidad de la tragedia, que afecta a personajes que no pertenecen necesariamente a la clase alta y que se resuelve habitualmente con un final desdichado. En el drama alternan momentos de tensión con otros de distensión que pueden rozar lo cómico. De carácter generalmente realista y burgués, se centran en los problemas del hombre contemporáneo (la familia, las relaciones profesionales y sociales...). Desde el siglo XIX ha adoptado múltiples variantes. Ejemplos: dramas de Echegaray y Benavente.
- **Auto sacramental.** Breve pieza de carácter religioso y tema preferentemente eucarístico que desarrolla algunos pasajes bíblicos, vidas de santos o conflictos morales o teológicos y está vinculado a la celebración de las fiestas litúrgicas. Ej. *El gran teatro del mundo* de Calderón de la Barca.
- **Entremés.** Breve pieza frecuentemente humorística, con personajes populares, que se representaba al comienzo o en medio de una pieza larga sin relación argumental con ella. Ejs. Los más famosos entremeses son los de Cervantes: *El juez de los divorcios*, *El retablo de las maravillas*.
- **Farsa.** Pieza cómica breve que se desarrollaba al margen de las fiestas y de las representaciones religiosas. Ejs. La farsa de *Plácida y Vitoriano*, obra de Juan del Encina; *La marquesa Rosalinda*, de Valle-Inclán...
- **Sainete.** Derivado del entremés, es una breve pieza cómica, de carácter costumbrista y personajes populares. Ejs. Los más destacados son los de Ramón de la Cruz, y, ya en el siglo XX, los de Carlos Arniches...
- **Otros.** Vodevil, ópera, zarzuela...