

## DIFERENCIA ESCENA - SECUENCIA

**Escena:** unidad de acción más pequeña de la estructura narrativa clásica. Son los hechos narrativos que transcurren en tiempo real en el seno de un espacio concreto. Las escenas no tienen por que ser significativas (o importantes para la narración), pero el enlace entre escenas y la duración de las mismas es vital para el ritmo narrativo de la película.

**Secuencia:** Es un componente estructural superior respecto a la escena. Engloba un conjunto de escenas (o una única) para supeditarlas a una idea narrativa. Está definida por un tiempo y un espacio, pero también establece el propósito dramático de la acción. Vendrían a ser los capítulos de una película.

En conclusión: una secuencia está formada por una o más escenas, y una película está formada por una o más secuencias (vease más adelante la definición de plano-secuencia).

## VOCABULARIO AUDIOVISUAL

**Toma:** Filmación ininterrumpida que se produce entre el arranque y parada de la cámara, durante el rodaje. De la toma se seleccionan en la fase de montaje los segmentos del film. En una toma puede haber múltiples escalas de planos (entendiendo plano en este caso relativo a la distancia entre el espectador y lo encuadrado; esto se consigue por movimiento de personajes o cámara).

**Plano** (relativo a lo visto en pantalla): Espacio entre dos puntos de montaje (no confundir con la otra acepción de plano, relativo a las escalas de los personajes). Pueden surgir varios planos de una misma toma al realizar el montaje (troceando la toma).

**Cuadro:** límite físico de la imagen cinematográfica. Corresponde con el de la cámara o el fotograma (salvo que recortemos la imagen al editar, claro).

**Encuadre:** Punto de vista, "forma de mirar", bien de un personaje, bien de un narrador. A diferencia del teatro, el espacio visto en el cine siempre es el resultado de una elección (esta elección es el encuadre). En un encuadre se han de decidir la situación y relación entre sus componentes (protagonistas, objetos...), puntos de fuga, relaciones con los planos anteriores y siguientes (ver efecto Kuleshov),... La composición y angulación del encuadre no son asépticas: configuran el mensaje, el contenido, la verosimilitud y el sentido del "texto" cinematográfico (lo que realmente estamos viendo, y sobre todo sintiendo o entendiendo al ver una secuencia).

**Campo:** es la imagen fílmica, el espacio imaginario incluido en el interior del encuadre (el espacio que estamos viendo). También es el espacio intuído (sabemos que está ahí, aunque no lo veamos) exterior al encuadre. En ese caso hablamos de fuera de campo. El encuadre es la forma de mirar, el campo es "lo mirado".

## EFECTO KULESHOV

Ver ejemplos en aula virtual. El significado de un plano (qué estamos viendo) y de un encuadre (por qué lo estamos viendo así?), no es unívoco, sino que depende de los planos anteriores y posteriores. Un mismo plano puede tener significados diferentes con montajes diferentes. El montaje, la unión de planos, es el verdadero lenguaje del cine.