

POESÍA DE POSGUERRA

1. FRANQUISMO

1.1. Cese da actividade literaria

- Censura.
- Anulación do proxecto democrático.
- Represión.

2. POESÍA DO EXILIO

2.1. Predominio da poesía social.

- Emigración.
- Guerra Civil.
- Represión.
- Desterro.
- Mitos históricos do pasado.

2.2. Presenza de poesía intimista.

- Saudade pola terra.
- Infancia truncada.

2.3. Características vangardistas.

- Influencia do hilozoísmo e prosaísmo.

2.4. Creación de plataformas editoriais.

2.5. Autores/autoras

○ Lorenzo Varela:

- Obras:

- Lonxe.
- Catro poemas para catro gravados.

- Temática:

- Saudade da terra.
- Traxedia da guerra.
- Pasado histórico con figuras míticas da Galicia medieval.
 - Roi Xordo.
 - María Balteira.

○ Luís Seoane:

- Obras:

- Fardel do eisiliado.
- Na brétema, Sant-Iago.

- Características:

- Encárgase do nacionalismo clandestino.
- Estilo sobrio = interese polo contidos sobre a forma.
- Predominio do verso longo.
- Poesía comprometida e social.
 - Emigración.
 - Denuncia da guerra.

- **Emilio Pita:**
 - **Obras:**
 - Jacobusland.
 - **Temática:**
 - Saudade.
 - Emigración.
 - Denuncia da opresion franquista.
 - Vivencias persoais.

3. EN GALICIA

3.1. Recuperación literaria.

- Publicación de Comaros verdes (1947), de **Iglesias Alvariño**.
- **Colección Benito Soto**, de Celso Emilio.
- **Galaxia, 1950**.
- Editoriais Monterrei e Bibliófilos Gallegos.
- **Revista Grial** e Suplemento La Noche.

3.2. Tipo de poesía:

- **Liña continuadora vangardista:**
 - Neotrobadorismo.
 - Hilozoísmomo, imaxinismo, paisaxismo.
- Poesía existencial.
- Poesía intimista.
- Poesía culturalista.

3.3. Confluencia de 3 xeracións.

- Xeración do 36.
- Promoción den Enlace.
- Xeración das Festas Minervais.

4. XERACIÓN DO 36

4.1. Características.

- Nacen entre 1910-1920.
- Universitarios durante a ditadura.
- Publican en 1950- 1960.

4.2. Tendencias poéticas.

- Poesía neotrobadoresca de 1950:
 - *Seitura*, Bouza Brey
 - *Dona de corpo delgado*, Cunqueiro.
 - *Cancioneiro de Monfero*, Álvarez Blázquez.
- Poesía paisaxística con influencia hilozoísta:
 - *Cómaros verdes*, Aquilino Iglesias.
 - *Señardá*, Aquilino Iglesias.
- Poesía clasicista:
 - *Pretérito Imperfeito*, de Carballo Calero.
 - *Nimbos*, Díaz Castro.

- **Poesía existencial e relixiosa:**
 - **Palabras no tempo**, de María Mariño.
 - **Sombra do aire na herba**, Luís Pimentel.
- **Socialrealismo**
 - **O soño sulagado**, de Celso Emilio.
 - Intimismo, con saudade e morte.
 - Crítica social, presente no antibelicismo.
 - **Longa noite de pedra**, de Celso Emilio.
 - Denuncia de fascismo, inxustizas e emigración.
 - **Viaxe ao país dos ananos**, de Celso Emilio.
 - Crítica aos emigrantes explotadores.

5. A PROMOCIÓN DE ENLACE.

5.1. Características.

- Autores nados entre 1920-1930.
- Formación autodidacta.
- Influencia da Xeración do 36 e da Xeración do 27.
- Presenza dun ton intimista marcado pesimismo e desacougo.

5.2. Autores.

○ Autón Tovar:

- **Obra:**
 - Arredores.
- **Características:**
 - Ton intimista e confesional.
 - Temática:
 - Paso do tempo.
 - Soidade.
 - Infancia perdida.
 - Sentido da vida e da morte.

○ Luz Pozo:

- **Obra:**
 - O paxaro na boca.
 - Amor desde unha perspectiva sensual.
 - Verbas derradeiras.
 - Reflexión sobre o destino trágico humano e amor melancólico.
 - Códice calixtino.
 - Saudade e xogo de luces e sombras.

○ Cuña Novás:

- Referente da Escola de Tebra.
- **Obra:** Fabulario Novo
 - Saudade, conflitos persoais, pesimismo e angustia de vivir.

6. XERACIÓN DAS FESTAS MINERVAIS

6.1. Características:

- **Nados entre 1930-1940.**
- **Formación universitaria.**
- **Publican en tertulias e certames literarios.**
- **Grupo heteroxéneo:**
 - **Características comúns:**
 - Visión angustiada e pesimista da vida e do ser humano.
 - Evolución cara ao realismo social de 1960.
 - **Grupos:**
 - Escola de Tebra.
 - Grupo Brais Pinto.

6.2. Influencias:

- **Correntes literarias estranxeiras.**
- **Jazz.**
- **Rock.**
- **Beat generation.**

6.3. Liñas poéticas:

- **Escola de Tebra:**
 - **Antecedente: Cuña Novás.**
 - **Poesía intimista e existencial (angustia e pesimismo).**
 - **Fórmulas surrealistas.**

- **Autores:**

- **Manuel María:**

- Morrendo a cada intre.
 - Muiñeiro de Brétemas.

- **Ferrín:**

- Voce na néboa.

- **Bernardiño Graña:**

- Poema do home que quixo vivir.

- **Realismo coloquial:**

- **Manuel María:**

- **Foxe da linguaxe tradicional.**
 - **Camiño ao socialrealismo.**
 - **Obra:**
 - Documentos persoas.

- **Socialrealismo:**

- **Tendencia de maior éxito entre 1960-1970.**
 - **Temática:**
 - Emigración.
 - Reivindicación patriótica.
 - Antiimperialismo.
 - **Influencia de Celso Emilio Ferreiro.**

- Autores:**

- **Ferrín:** Poesía enteira de Heriberto Bens.
 - **Manuel María:** Antoloxía poética.

- Paisaxismo:

- Autores:

- Manuel María: Terra Chá.
 - Bernardino Graña: Profecía do mar.
 - Novoneyra:
 - Influencia hilozoista.
 - Perspectiva mística na que o home está en soidade coa natureza.
 - Temática intimista e existencial:
 - * Saudade.
 - * Morte.
 - * Vida.
 - Importancia do fonosimbolismo.
 - Obras:
 - * Os Eidos.
 - * Do Courel a Compostela.

- Clasicista:

- Avilés de taramancos:

- Poesía vitalista e sensual.
 - Temática: paisaxe, amor, terra perdida, referencias a Colombia e a súa natureza.
 - Obra:
 - Cantos caucanos.
 - As torres no ar.

- **Culturalista:**

- **Ferrín:**

- **Obra:**

- **Con pólvora e magnolias.**

- **Poesía renovadora e experimental.**

- **Temática:**

- * **Temas políticos (pólvora) e intimistas**

- (magnolias).

- **Influencia vangardista, concretamente simbolista.**