

RÚBRICAS PARA AVALIAR AS COMPETENCIAS

Competencia clave: Aprender a Aprender

	EXCELENTE (4)	BEN (3)	SUFICIENTE (2)	INSUFICIENTE (1)	TOTAL
Utiliza técnicas de análise e síntese do contido: subliñados, esquemas e resumos.	Comprende a exactitude do contido e estrutúrao perfectamente, xerarquizándoo, e esquematizándoo de xeito claro e preciso.	Comprende ben o contido e estrutúrao axeitadamente. Emprega técnicas de esquematización e síntese claras e precisas.	Non comprende demasiado ben o contido e non utiliza técnicas de subliñado e esquematización. Memoriza resumos pouco claros e precisos.	Nunca intenta sintetizar e esquematizar os contidos. Trabállalos pouco e mal.	
Busca información para ampliar o contido a través de distintos recursos.	Emprega distintos recursos para ampliar e mellorar a información.	Ás veces emprega distintos recursos para ampliar e mellorar a información.	Rara vez emprega recursos para ampliar e mellorar a información.	En ningunha ocasión emprega recursos para ampliar e mellorar a información.	
Contrasta os contidos dos textos analizados cos coñecementos propios.	Polo regular contrasta os coñecementos que vai adquirindo cos que xa ten.	Nalgunha ocasión contrasta os coñecementos que vai adquirindo cos que xa ten.	É rara a vez que contrasta os novos contidos adquiridos cos que xa posúe.	Non contrasta nunca os novos contidos adquiridos cos que xa posúe.	
Deseña estratexias para mellorar e progresar de xeito autónomo.	Case sempre busca novas estratexias para avanzar na aprendizaxe.	Ás veces busca novas estratexias para avanzar na aprendizaxe.	Non é frecuente que deseñe estratexias para avanzar na aprendizaxe.	En ningunha ocasión busca novas formas para avanzar na aprendizaxe.	

Competencia clave: Comunicación Lingüística

Le e escoita de xeito activo tomando notas e aclarando dúbidas.	Pon moita atención no que le ou escoita e toma notas para lembrar ou para facer preguntas e aclarar dúbidas.	Pon atención no que le ou escoita e toma notas para lembrar ou para facer preguntas e aclarar dúbidas.	Non pon demasiada atención no texto que traballa. Se o fai, non toma notas nin pretende aclarar as dúbidas.	Non pon moita atención e ademais nunca toma notas nin pregunta dúbidas.	
Recolle o sentido global do texto.	Recolle perfectamente o sentido completo do texto oral e/ou escrito.	Recolle axeitadamente o sentido completo do texto oral e/ou escrito.	Non percibe con claridade o sentido globale do texto.	Non recolle o verdadeiro sentido do texto.	
Xerarquiza as ideas principais e as secundarias.	Distingue con total claridade as ideas principais das secundarias.	Distingue ben as ideas principais das secundarias.	Confunde en moitas ocasións o contido principal e o secundario. Non xerarquiza ben o contido.	Non distingue o máis relevante do contido e o máis secundario.	
Interpreta, reflexiona e emite xuízos críticos.	Interpreta o texto con precisión e emite xuízos críticos amosando unha comprensión total .	Interpreta o texto con precisión e emite xuízos críticos amosando un bo grao de comprensión.	Cústalle moito emitir xuízos críticos sobre o texto traballado porque soe interpretalo mal.	Non é quen de emitir xuízos críticos, ou se o fai cae en diferentes tipos de incorreccións.	
Presenta o texto limpo, con marxes e con letra clara.	Presenta moi ben o texto: limpo, con boa letra e clara, gardando as marxes e cos espazos precisos.	Presenta ben o texto: limpo, con boa letra, gardando as marxes e cos espazos precisos.	O texto non ten moi boa presentación: tachóns, letra difícil de ler, sen marxes, con espazos inútiles ou excesivos.	O texto está moi mal presentado: mala letra, sucio, con tachóns, sen marxes, con espazos inútiles ou excesivos.	

Selecciona e presenta os contidos escritos con orde, claridade, cohesión e coherencia.	O contido está ordenado. É claro. O texto goza de total coherencia e cohesión.	O contido está ordenado. É claro. O texto amosa coherencia e cohesión.	Os contidos amósanse confusos. Falta orde nos mesmos e incurre en moitas faltas de coherencia e cohesión.	Non se entende o texto porque está desorganizada a información. Trátase dun texto totalmente incoherente e sen cohesión.	
Axústase ás normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega.	Non incurre en ningunha falta ortográfica nin morfolóxica.	Non incurre en case ningunha falta ortográfica nin morfolóxica.	Ten bastantes faltas ortográficas e morfolóxicas.	Ten moitas faltas ortográficas e morfolóxicas.	
Recoñece a importancia dos aspectos prosódicos (entoación, pausas, ton, timbre e volume), da linguaxe corporal adecuada (mirada, posición do corpo), e do autocontrol das emocións ao falar en público.	Entoa moi ben, fai pausas, axusta perfectamente o ton. - Mira ao auditorio, mantén a postura correcta. - Sabe controlar as emocións cando fala en público.	Entoa ben, fai pausas, axusta o ton. - Mira ao auditorio, mantén a postura correcta. - Sabe controlar as emocións cando fala en público.	Non ten moi boa entoación, fala moi baixiño, non vocaliza. - Baixa a cabeza ao falar ou mira para outro lado e non soe dirixir a mirada ao público receptor. -Ri ou contesta a calquera broma do auditorio, non controla moi ben as emocións.	Non expón. -Ten mala entoación, fala moi baixiño ou para de emitir de repente, non vocaliza. -Non mira ao auditorio directamente. - Non controla as emocións.	

Planifica o texto oral e produce un discurso adecuado, coherente e cohesionado.	Antes da exposición oral realiza unha moi boa planificación da mesma. Logo produce unha exposición coherente, cohesionada e sen incurrir en faltas de carácter gramatical.	Antes da exposición oral planifica axeitadamente a mesma. Logo produce unha exposición coherente, cohesionada e sen incurrir practicamente en faltas de carácter gramatical.	Antes da exposición oral case non a planifica . Logo produce unha exposición pouco coherente e sen cohesión e incurre en faltas de carácter gramatical.	Nunca planifica o traballo. Logo produce unha exposición incoherente, sen cohesión e con moitas faltas de carácter gramatical.	
Amosa rigor, fluidez e preparación no contido exposto.	A exposición dá mostra dunha boa preparación previa. É fluída e rigorosa.	A exposición dá mostra dunha axeitada preparación previa. É bastante fluída e rigorosa.	A exposición dá mostra dunha escasa preparación previa. É pouco fluída e rigorosa.	A exposición dá mostra dunha inexistente preparación previa.	