

Tema 6. AL-ANDALUS



Índice

- 0. LA FORMACIÓN DE AL-ANDALUS**
- 1. LA EVOLUCIÓN POLÍTICA**
- 2. LA ECONOMÍA**
- 3. LA SOCIEDAD**
- 4. LA CULTURA Y EL ARTE**

• **AL-ANDALUS** es el nombre que los musulmanes dieron a los territorios conquistados en la Península Ibérica.

- En el año 711, un ejército de árabes y bereberes (musulmanes del norte de África) entró en la península.
- Dirigidos por Tariq, derrotaron al ejército visigodo dirigido por Don Rodrigo en la batalla de Guadalete (provincia de Cádiz).
- En los años siguientes, los musulmanes ocuparon toda la península excepto las regiones montañosas del norte.
- Como consecuencia, el reino visigodo desapareció.
- Los musulmanes permanecerían en la península hasta 1492.



ACTIVIDADES. 1

Existen dos leyendas sobre la entrada de los musulmanes en España. LÉELAS y escribe un texto sobre cuál de ellas te gusta más y por qué.

LEYENDA 1.

El conde Don Julián, gobernador de la plaza de Ceuta, mantenía a raya a los musulmanes en el Norte de África. Tenía una hija llamada Florinda, que envió a la corte de Toledo para su educación. En Toledo Don Rodrigo¹ se prendó de ella, pero como no fue correspondido, la forzó. Florinda, ultrajada, volvió a Ceuta donde contó lo ocurrido a su padre; éste juró venganza contra el rey. Contactó con Muza² y le propuso la entrega de la plaza y facilitar el acceso a la península con barcos de transporte. El gobernador musulmán lo comunicó a Damasco, capital del califato Omeya³, y el califa le ordenó hacer una incursión antes de lanzarse a la conquista. Se envió a Tarif⁴ con un pequeño grupo en 2 barcos godos – desembarcaron en Tarifa, de ahí su nombre-, el resultado de la incursión confirmó todo lo contado por Don Julián. También contactaron con Ágila, enemigo de Don Rodrigo, para que se implicase en este complot a cambio del trono toledano.

Notas:

1. Don Rodrigo: rey visigodo; sería el último después de que fuera derrotado.
2. Muza: gobernador y general de los Omeyas (640–716) en el norte de África.
3. Califato omeya: periodo del imperio musulmán gobernado por esta familia.
4. Tarif: militar que dirigió la operación musulmana de entrada en la P. Ibérica.

LEYENDA 2.

Existía una cueva en Toledo en la que, según la tradición visigótica, cada nuevo monarca debía añadir un candado para que no fuese profanada, ya que en su interior albergaba una maldición. La curiosidad de Don Rodrigo pudo más que la tradición y ordenó abrir la cueva para comprobar lo que contenía. Para sorpresa de todos, no existía tesoro alguno o reliquia, sólo había un arcón enterrado. En su interior, un pedazo de tapiz en el que se mostraban unos guerreros a caballo, ataviados como los musulmanes, cortando cabezas y arrasando todo. En el margen inferior una leyenda “quien ose profanar este arcón será el culpable de la pérdida del reino”. Se ordenó cerrar el arcón y taponar la entrada a la cueva.

- En los casi ochocientos años de historia de Al-Andalus, podemos distinguir varias fases:

1. EMIRATO DEPENDIENTE DE DAMASCO (711-756)

2. EMIRATO INDEPENDIENTE (756-929)

3. CALIFATO DE CÓRDOBA (929-1031)

4. REINOS DE TAIFAS (1031-1212)

5. REINO NAZARÍ DE GRANADA (1232-1492)



1. EMIRATO DEPENDIENTE DE DAMASCO (711-756)

- Es un periodo en el que Al-Andalus es un territorio dependiente del califato omeya, que tenía su capital en Damasco.
- Partiendo del sur, los musulmanes ocuparon toda la península, excepto algunos territorios del norte.
- Llegaron a cruzar los Pirineos, pero fueron derrotados por el franco Carlos Martel en la batalla de Poitiers. Esto evitó que se extendieran por el resto de Europa.
- En realidad, no se puede hablar de conquista. Lo que pasó es que la minoría árabe invasora fue pactando con los visigodos la paz a cambio de impuestos.



2. EMIRATO INDEPENDIENTE (756-929)

- En el año 750, la familia abasí llegó al poder del imperio musulmán, después de asesinar a toda la familia omeya.
- Pero un omeya, Abderramán I logró escapar y se instaló en Al-Andalus.
- Se proclamó emir independiente, pero siguió reconociendo la autoridad religiosa del califa instalado en Bagdad.
- Los casi dos siglos de emirato independiente fueron una época de gran desarrollo económico.



Estatua de Abderramán I en Almuñécar (Granada)

3. CALIFATO DE CÓRDOBA (929-1031)

- En el 929, **Abderramán III** se proclamó califa independiente, lo que significa que al poder político añadió el religioso. Dejó de obedecer, por tanto, al califa de Bagdad.
- Colocó la capital en Córdoba, que con un millón de habitantes se convirtió en la ciudad más importante de su época.



Vista de Medina Azahara, la ciudad que Abderramán III mandó construir cerca de Córdoba como símbolo de su poder como califa.

4. LOS REINOS DE TAIFAS (I)

- A comienzos del siglo XI, Al-Andalus entró en crisis y el territorio se dividió en múltiples reinos.
- Se les llama “de taifas” porque este era el nombre de sus príncipes.
- Su debilidad fue aprovechada por los reinos cristianos para arrebatarle territorios.



Los reinos de taifas en 1037

4. LOS REINOS DE TAIFAS (II)

- En esta situación, pidieron ayuda a los **almorávides**, un pueblo del norte de África. Estos vinieron a la península y lograron reunificar el poder musulmán (1086-1145).
- En 1145, la península fue invadida por otro pueblo del norte de África, los **almohades**.
- El poder almohade se mantuvo hasta 1212, en que los reinos cristianos los derrotaron en la batalla de las Navas de Tolosa. A partir de ese momento, los territorios musulmanes en la Península ibérica se redujeron de manera notable.

El imperio Almorávide



5. REINO NAZARÍ DE GRANADA

- Tras la derrota en las Navas de Tolosa, Al-Andalus entró en un nuevo periodo de desunión política. Se formaron nuevos reinos de taifas, que cada vez eran más débiles ante el empuje de los reinos cristianos del norte.
- A partir de 1232, el escaso territorio que le quedaba estuvo en manos de los nazaríes, con capital en Granada.
- El reino nazarí de Granada desapareció en 1492, cuando lo conquistaron los Reyes Católicos y su último rey, Boabdil, tuvo que marcharse.



AGRICULTURA

- Los musulmanes de Al-Andalus se preocuparon mucho por la agricultura de regadío: arroz, naranjas, limones, caña de azúcar, etc.
- Para ello, excavaron pozos y utilizaron artilugios como la noria para extraer el agua.

*«Una huerta es un tesoro
si el que la labra es un moro».*

Refrán popular



GANADERÍA, PESCA Y MINERÍA

- Para la alimentación criaron, sobre todo, corderos, ya que el cerdo estaba prohibido por su religión.
- Las palomas y las abejas también formaron parte de su economía.
- Desarrollaron también la pesca, en las costas andaluzas, y extrajeron hierro, plomo y cobre de las minas.



ARTESANÍA

- La actividad artesanal fue muy importante en las ciudades: tejidos, orfebrería, cuero, cerámica, armas, etc.

Vaso de Fortuny. Siglo XIV. Actualmente, se encuentra en el Museo del Hermitage, San Petersburgo.



COMERCIO

- El **comercio de cada ciudad** estaba centrado en el zoco, controlado por un funcionario (almotacén) que vigilaba los pesos, las medidas, los pagos, etc.
- Existió también un notable **comercio exterior**. No olvidemos que Al-Andalus era lugar de paso entre las rutas de África y Europa.
Importaba esclavos y artículos de lujo (oro y plata). Exportaba aceite, cuero, armas, etc.



Dinar de oro del califato de Córdoba acuñado en tiempos de Alhakén II.

LA SOCIEDAD DE AL-ANDALUS

ÁRABES	NO ÁRABES				
•Eran una minoría procedente de Arabia. •Se convirtieron en los propietarios de las tierras que antes habían pertenecido a los visigodos. •Eran el grupo social dominante.	Mozárabes	Judíos	Bereberes	Muladíes	Esclavos
	•Eran cristianos que conservaban su religión. •Vivían en las ciudades ejerciendo diversos oficios.	•Se dedicaban a la artesanía, el comercio y las finanzas	•Vivían en el campo dedicados al pastoreo	•Eran cristianos convertidos al islam. •Vivían en el campo dedicados a la agricultura.	•Trabajaban en el campo, las minas o el servicio doméstico (mujeres).

CUESTIONARIO:

- 1. ¿Por qué los musulmanes no se extendieron por toda Europa?**
- 2. ¿Quién fue el primer independiente de Al-Andalus?**
- 3. ¿Quién fue el primer califa independiente de Al-Andalus y dónde colocó la capital?**
- 4. ¿Quiénes eran los almorávides?**
- 5. ¿En qué periodo gobernaron los almohades?**
- 6. ¿Qué fue el reino nazarí? ¿Dónde tenía su capital? ¿Cuál fue su último rey?**
- 7. ¿Qué era el zoco? ¿Quién lo dirigía?**
- 8. ¿Quiénes eran los mozárabes? ¿Y los muladíes?**

- Al-Andalus fue uno de los focos culturales más importantes de la Edad Media.

- La ENSEÑANZA:

- Se desarrollaba en las escuelas religiosas de las mezquitas (madrasas). En ellas, los alumnos aprendían a escribir y a recitar el Corán.

- Los hijos de las familias acomodadas recibían, además, instrucción privada en casa.

- LA FILOSOFÍA:

- Destacaron Maimónides (judío) y AVERROES (musulmán), ambos nacidos en Córdoba.

Estatua de Averroes en Córdoba.



Estatua de Maimónides en Córdoba.

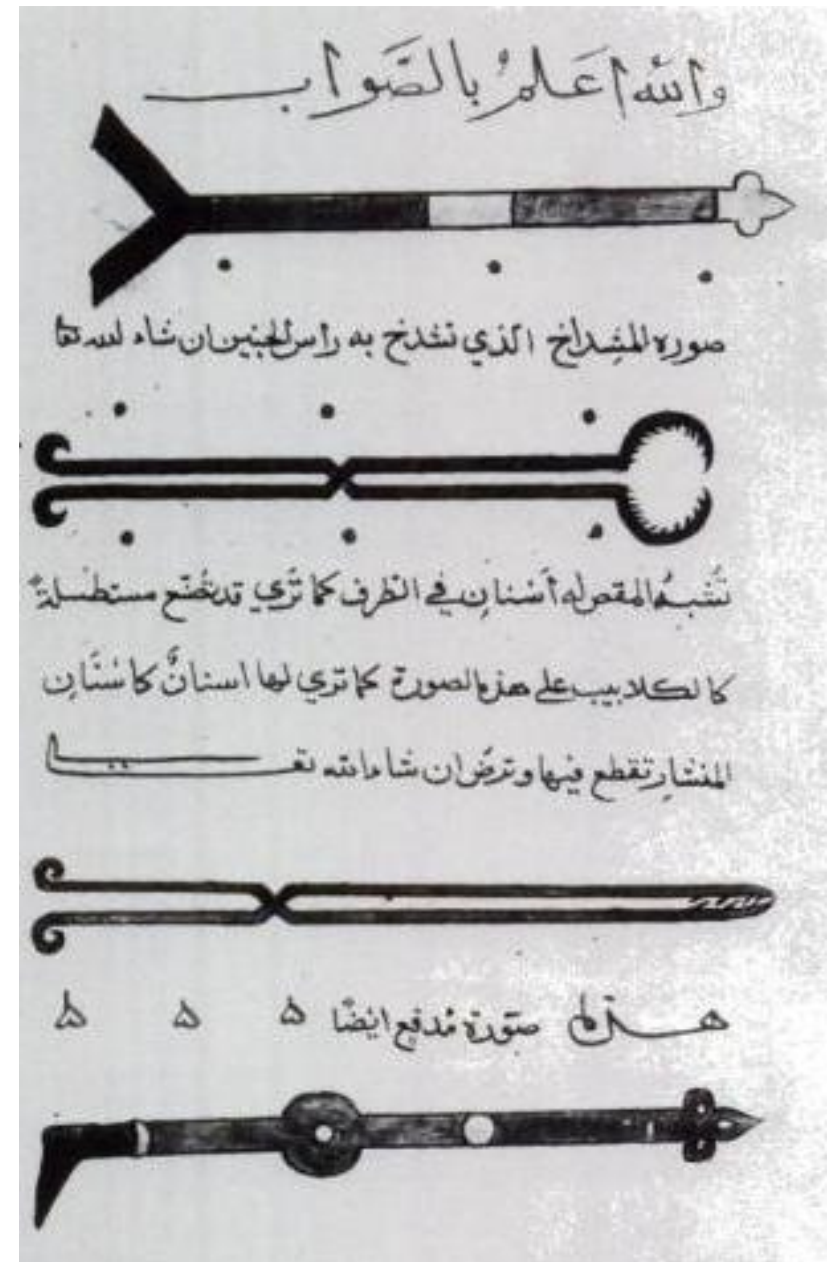
- La LITERATURA:

- La figura más destacada es **Ibn Hazm**, autor de *El collar de la paloma*, un tratado sobre el amor escrito en árabe.

- LA MEDICINA:

- Adquirió un gran desarrollo, con figuras como Abulcasis (autor de un tratado de cirugía que sirvió para la enseñanza de esta disciplina en toda Europa), Averroes y Maimónides.

Ilustración de los instrumentos quirúrgicos del médico Abulcasis (enciclopedia médica del siglo XI).



ACTIVIDADES. 3

Cuando se trata de ella, me agrada la plática,
y exhala para mí un exquisito olor de ámbar.
Si habla ella, no atiendo a los que están a mi lado
y escucho sólo sus palabras placientes y graciosas.
**Aunque estuviese con el Príncipe de los Creyentes,
no me desviaría de mi amada en atención a él.**
Si me veo forzado a irme de su lado,
no paro de mirar atrás y camino como una bestia herida;
pero, aunque mi cuerpo se distancie, mis ojos quedan fijos
en ella,
como los del náufrago que, desde las olas, contemplan la
orilla.
Si pienso que estoy lejos de ella, siento que me ahogo
como el que bosteza entre la polvareda y la solana.
**Si tú me dices que es posible subir al cielo,
digo que sí y que sé dónde está la escalera.**

Fragmento de *El collar de la paloma*, de Ibn Hazm.

LEE el texto y contesta:

1. Significado de las palabras subrayadas.
2. Explica los versos en negrita.
3. Ponle un título

- Lo principal del arte de Al-Andalus está en sus edificios, es decir, en la arquitectura.
- Ni la pintura ni la escultura alcanzaron gran desarrollo, seguramente porque, como sabemos, los musulmanes no eran muy partidarios de representar figuras.
- Vamos a estudiar dos periodos de la arquitectura de Al-Andalus, el califato y el reino nazarí, con sus dos obras más representativas, la Mezquita de Córdoba y la Alhambra de Granada.



- La construcción de la Mezquita de Córdoba la comenzó Abderramán I alrededor del año 780.
- Más tarde sería ampliada varias veces hasta convertirse en un impresionante edificio que podía albergar a 20.000 personas
- Se trata de un edificio de 174 m. de largo por 128 de ancho. En su interior hay alrededor de 1300 columnas.
- En el siglo XIII, Córdoba fue conquistada por los cristianos y el edificio dejó de tener uso como mezquita.
- En el siglo XVI, las autoridades eclesiásticas decidieron construir en su interior una iglesia cristiana.

EL ARTE
EL ARTE DEL CALIFATO: LA MEZQUITA DE CÓRDOBA

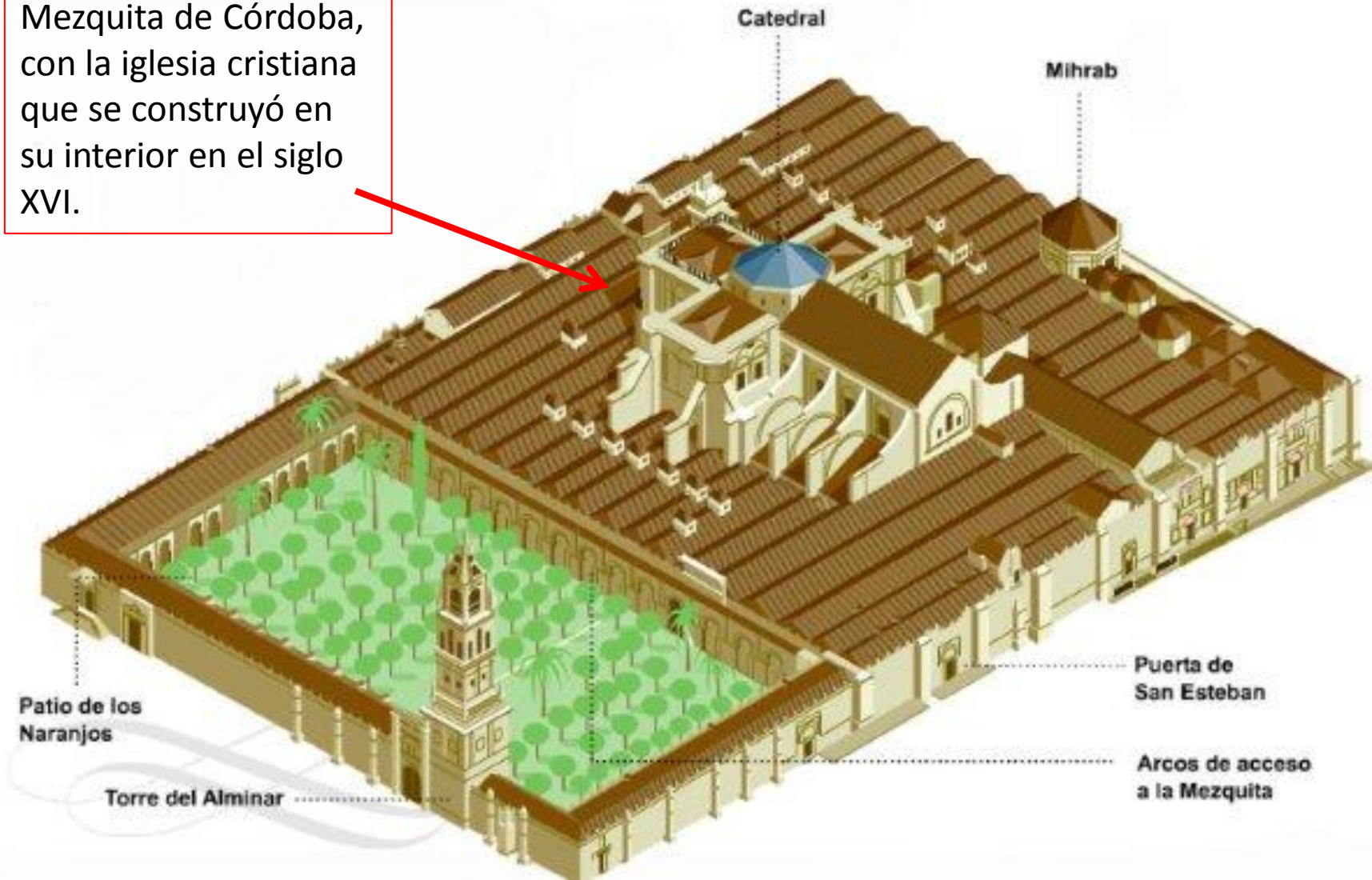
Representación del estado original de la Mezquita de Córdoba



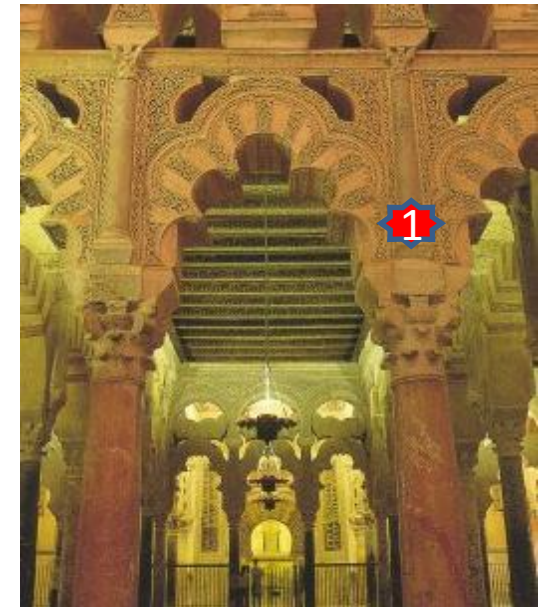
- | | |
|---|-----------------|
| 1 | Patio |
| 2 | Minarete |
| 3 | Quibla |
| 4 | Sala de oración |
| 5 | Mihrab |

EL ARTE
EL ARTE DEL CALIFATO: LA MEZQUITA DE CÓRDOBA

Mezquita de Córdoba,
con la iglesia cristiana
que se construyó en
su interior en el siglo
XVI.



- Los elementos más característicos son:
 - Los arcos lobulados (1) y de herradura (2)
 - Las dovelas pintadas alternativamente de blanco y rojo (3).
 - Empleo del alfiz, que es una moldura que sirve de marco al arco (4)

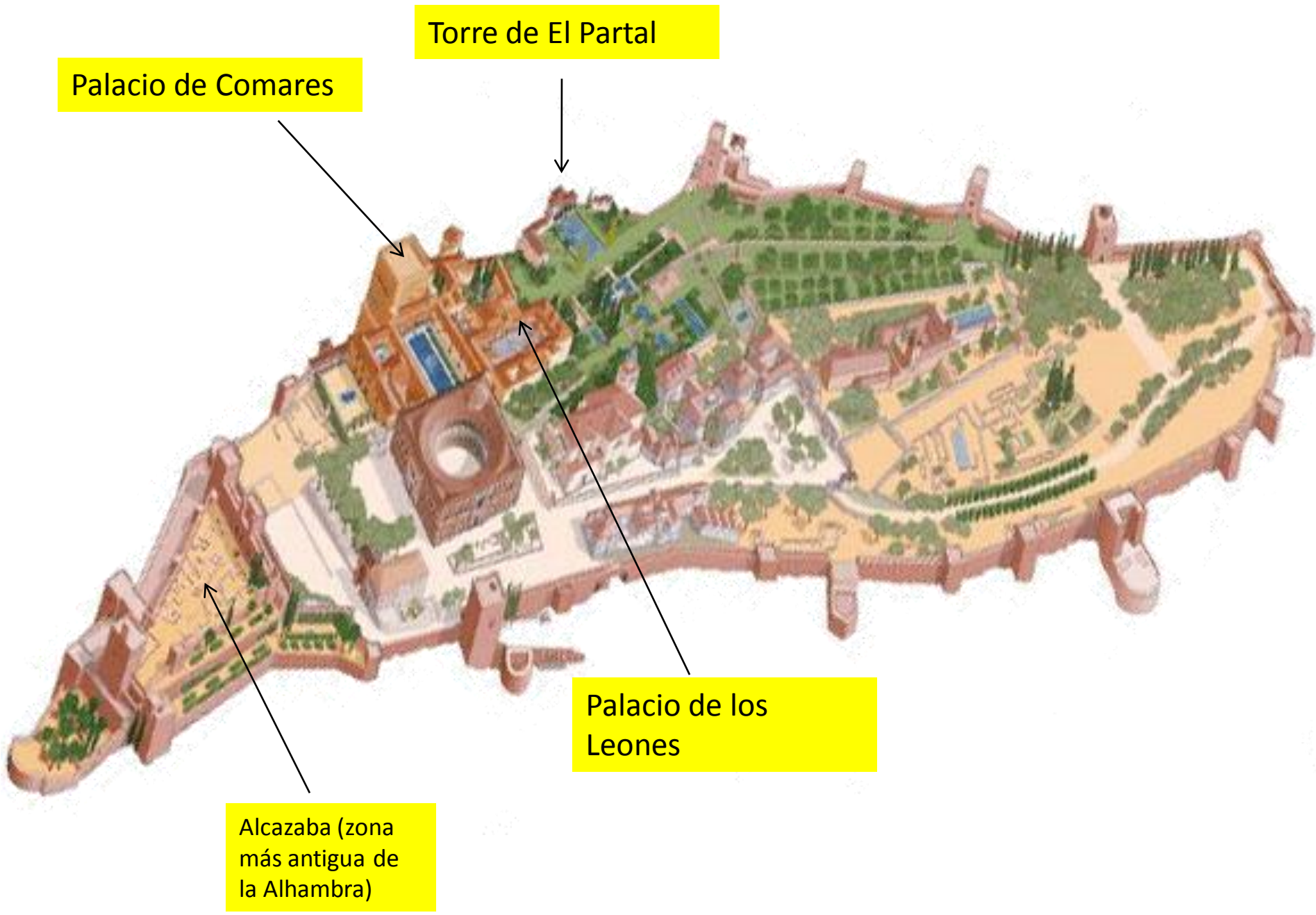


EL ARTE
EL ARTE NAZARÍ: LA ALHAMBRA DE GRANADA

- Los reyes nazaríes construyeron en Granada un conjunto amurallado, que incluye el palacio real, una alcazaba (edificio defensivo) y una serie de dependencias de recreo (El Generalife).
- Alhambra significa en árabe “la roja”, lo cual alude al color característico de la arcilla empleada en sus muros.
- Está construida en alto, en una posición desde la que se domina la ciudad.



EL ARTE
EL ARTE NAZARÍ: LA ALHAMBRA DE GRANADA



Torre de El Partal

Palacio de Comares

Palacio de los
Leones

Alcazaba (zona
más antigua de
la Alhambra)

- Patio del Palacio de los Leones:

- El Palacio de los Leones era la residencia privada de los reyes.

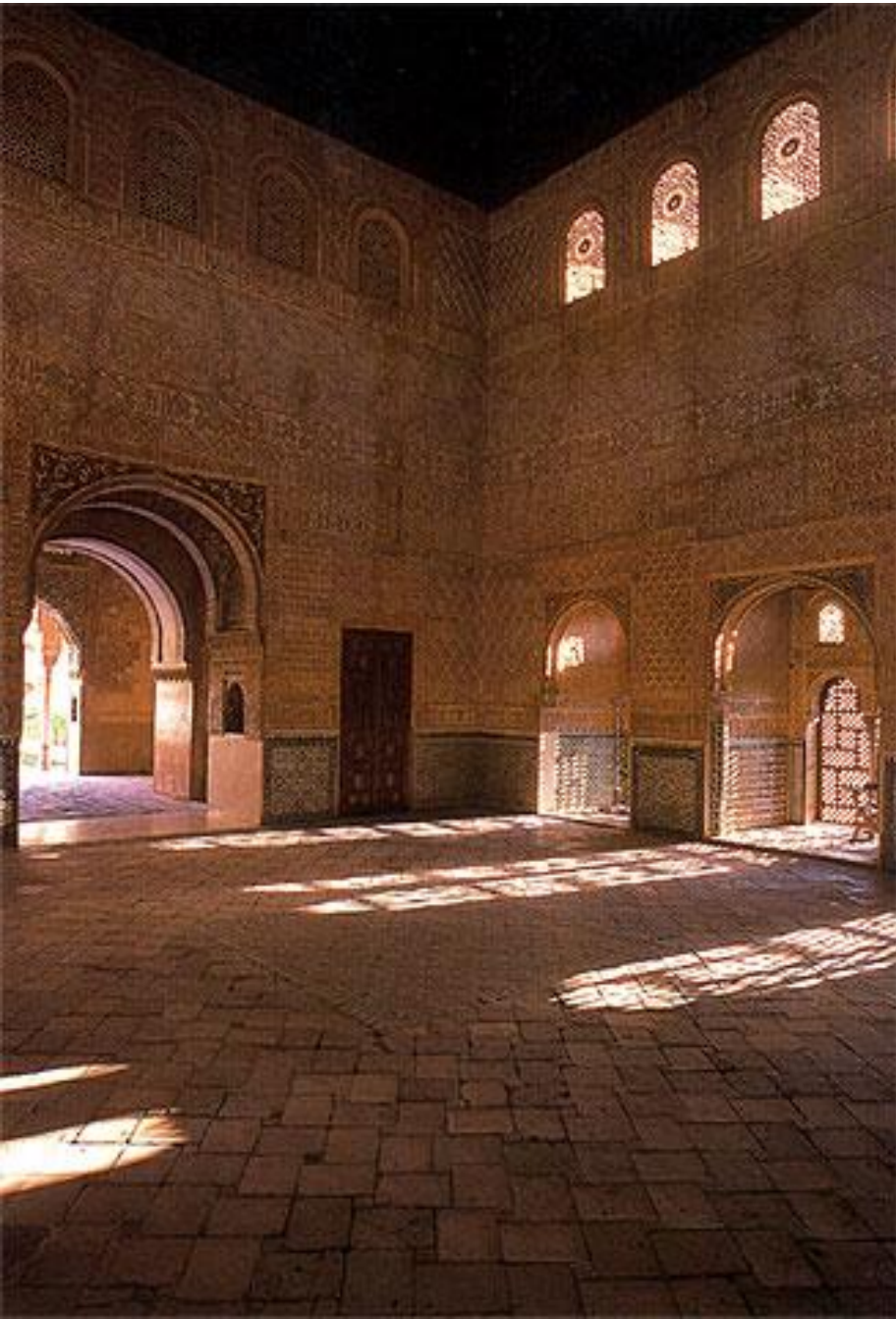


EL ARTE
EL ARTE NAZARÍ: LA ALHAMBRA DE GRANADA



- Patio de los arrayanes del Palacio de Comares:
- Este palacio servía para recibir a los embajadores de otros países.

EL ARTE
EL ARTE NAZARÍ: LA ALHAMBRA DE GRANADA



Salón del trono del Palacio de Comares)

EL ARTE
EL ARTE NAZARÍ: LA ALHAMBRA DE GRANADA



Mirador de Lindaraja (Palacio de los Leones)

EL ARTE
EL ARTE NAZARÍ: LA ALHAMBRA DE GRANADA



Sala de los Abencerrajes (Palacio de los Leones)

EL ARTE
EL ARTE NAZARÍ: LA ALHAMBRA DE GRANADA



Baño real

•PALACIO DE MEDINA
AZAHARA (CÓRDOBA):

- Construido en el
siglo X por
Abderramán III.





- PALACIO DE LA ALJAFERÍA (ZARAGOZA):
 - Palacio fortificado construido durante el periodo de los reinos de taifas.



- TORRE DEL ORO (SEVILLA):

- Construida comienzos del siglo XIII, durante el periodo almohade.



- TORRE DE LA GIRALDA (SEVILLA):
 - . Era el alminar de la mezquita construida por los almohades.
 - Destruida la mezquita, quedó como torre de la actual catedral.

ACTIVIDADES. 4

Completa la siguiente tabla:

PERIODOS DE AL-ANDALUS	FECHAS	EDIFICIOS MÁS REPRESENTATIVOS

ANTONIO CALERO
IES "PUERTO DE LA TORRE"
MÁLAGA
Revisado: diciembre 2014

