

Impresionismo en tu portafolio digital

El uso del portafolio electrónico permite al alumnado regular su aprendizaje en cualquier momento y lugar y ver lo que han conseguido durante un largo periodo de tiempo.

Resumen

¿Alguna vez has pensado en pedir al alumnado que cree un portafolio electrónico? Descubre el modo en el que este escenario utiliza los portafolios electrónicos para combinar las habilidades de las TIC con un tema artístico y desarrollar las habilidades de autoevaluación y colaboración del alumnado. Los portafolios electrónicos traen múltiples dimensiones a la evaluación formativa. Ayudan al alumnado a desarrollar su autonomía en el aprendizaje y a establecer objetivos de aprendizaje. Con la ayuda de material que le ofrezca el profesorado, el alumnado también se puede preparar para la siguiente lección antes de ir a clase. Después, el alumnado puede revisar cuáles eran sus objetivos y expectativas, y en qué punto se encuentra en la actualidad. Así podrá evaluar mejor lo que ya sabe, lo que necesita aprender y la forma en la que hacerlo. Esta práctica se puede llevar a cabo con cualquier tema y no solo con Historia del Arte.

Ficha del proyecto	
País	Grecia
Materia	Arte, informática
Nivel de implementación	Intermedio
Herramienta de EFD	Portafolio electrónico/Diario digital
Objetivos	El alumnado desarrolla el aprendizaje autónomo mediante la creación de portafolios electrónicos que identifican las características de un movimiento artístico.
Prerrequisitos	Cuenta en Mahara
Grupo etario objetivo	11-15 años
Herramientas y recursos	Mahara , Padlet
Duración	4-5 sesiones



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

El apoyo de la Comisión Europea en la elaboración de esta publicación no constituye una aprobación de su contenido, que refleja únicamente la opinión de los autores. La Comisión Europea no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en la misma.

Palabras clave

Arte, portafolio electrónico, autoevaluación, fijación de objetivos, evaluación por pares, diario digital

Contexto

Portafolio electrónico para el aprendizaje autónomo

Un portafolio electrónico (o portafolio digital) es una colección de materiales relacionados con el curso (por ejemplo, vídeos, imágenes, ensayos) que incluye las reflexiones y los comentarios del alumnado sobre estos materiales y su propio aprendizaje. Las plataformas de portafolios electrónicos ofrecen también la posibilidad de colaborar con los compañeros. Así, el alumnado puede aprender de los demás y ser cada vez más autónomo en su aprendizaje.

Christos Christakoudis explica la forma en la que esto se puede implementar en el contexto de un proyecto de Historia del Arte. Christos dice que «Las técnicas de las redes sociales (subir, comentar, compartir, presentar, etc.) entre el alumnado son herramientas de enseñanza con gran poder».

Mahara es una aplicación web de código abierto y es gratuita, sin que tus datos se utilicen para intereses comerciales. La comunidad de usuarios la está mejorando, por lo que es una buena oportunidad para introducir al alumnado en el concepto de código abierto.

En este ejemplo, se utiliza **Mahara** para enseñar el movimiento artístico del impresionismo, pero esta plantilla se puede utilizar para enseñar otros temas de las clases de Arte (por ejemplo, Cubismo, Realismo), así como cualquier otro tema. En total son 6 tareas que se tienen que llevar a cabo en 4-5 sesiones e incluye actividades presenciales simultáneamente en el aula, así como actividades no simultáneas del alumnado en casa.

Objetivos del aprendizaje

Puede haber una curva de aprendizaje si el alumnado no tiene conocimientos sobre las TIC, y esto supondrá que se necesite tiempo para que se familiaricen con la plataforma. Sin embargo, es una buena oportunidad para que el alumnado aprenda habilidades digitales y para que el profesorado de otras materias colabore con docentes de las TIC.

Tras esta actividad, el alumnado deberá ser capaz de:

- Nombrar artistas famosos del Impresionismo.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

El apoyo de la Comisión Europea en la elaboración de esta publicación no constituye una aprobación de su contenido, que refleja únicamente la opinión de los autores. La Comisión Europea no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en la misma.

- Describir las características del Impresionismo.
- Identificar si un determinado cuadro en representación digital es un cuadro impresionista.

Su reto es hacer uso de las herramientas TIC para mejorar:

- La colaboración
- El aprendizaje autónomo
- La alfabetización digital e informática

Cada estudiante debe crear su propio portafolio electrónico, llamado **ciclo «myLearning»** en **Mahara**. El alumnado crea su portafolio añadiendo archivos de pinturas impresionistas. Cada estudiante tendrá su página personal, pero también habrá páginas de grupo en las que podrán colaborar y publicar y responder comentarios. El alumnado autoevaluará su trabajo enviándose comentarios entre sí. En función de esto y de los comentarios que reciben del docente, actualiza su «ciclo de aprendizaje».

Si quieres conocer la forma de poder llevarlo a cabo en detalle, Christos ha definido los pasos a continuación. Si quieres obtener más información, esta es una [actividad adaptada del proyecto ATS2020](#) (en inglés).

La actividad

Tarea 1: Puesta en marcha

Antes de la clase, el profesor crea un grupo en **Mahara**, que contendrá páginas, archivos compartidos y un foro. **En casa**, el alumnado prepara su opinión personal sobre el nuevo tema que estudiará en la siguiente lección. Para ello, el alumnado sigue los siguientes pasos:

1. **Registrarse** en Mahara. Cada estudiante tiene que crear su propia cuenta con su dirección de correo electrónico personal.
2. **Unirse** al grupo que ha creado el profesor.
3. **Configurar** el ciclo «myLearning» y dar información sobre:
 - Conocimientos previos sobre el Impresionismo (Figura 1)
 - Objetivos personales (Figura 2). Cada estudiante decide y escribe lo que quiere obtener de la lección.
 - Estrategias (Figura 3)
 - Pruebas



4. **Añadir un pantallazo** de su página del portafolio electrónico sobre sus conocimientos previos en un Padlet (o documento compartido), utilizando sus teléfonos móviles o su ordenador personal.

El alumnado puede mejorar sus objetivos personales practicando con sus carpetas electrónicas en las clases. Por ejemplo, un objetivo podría ser conocer las características clave de un cuadro impresionista (por ejemplo, el uso de la luz y los colores), ser capaz de reconocer si un cuadro es impresionista, descubrir los aspectos más destacados del movimiento impresionista, etc.

Tarea 2: Introducción al Impresionismo

En el centro educativo, el alumnado trabaja individualmente con los ordenadores (cada estudiante con un ordenador), leyendo por su cuenta información sobre el Impresionismo. Su tarea consiste en plantear preguntas que podrían ser respondidas por sus compañeros basándose en el texto que se les ha dado. El alumnado sigue los siguientes pasos:

1. **Localizar** la página de introducción que ha preparado el profesor y leer el texto durante 10 minutos
2. **Publicar** una pregunta (por ejemplo, una pregunta sobre información histórica o social del Impresionismo, un artista famoso, etc.) al final de esta página
3. **Leer** las preguntas que han publicado el resto de compañeros
4. **Buscar** las respuestas (por ejemplo, leer todo el texto, utilizar CTRL+F para buscar algo concreto, buscar en Google, preguntar a los compañeros o al profesor, etc.)
5. **Actualizar** la página del ciclo de aprendizaje myLearning (lecciones aprendidas, estrategias seguidas, pruebas, etc.)

El profesor puede ofrecer retroalimentación en línea en los ciclos de myLearning del alumnado o de forma presencial en el aula. Por ejemplo, una de las estudiantes no terminó de leer el texto introductorio sobre el Impresionismo porque tuvo que ausentarse durante 10 minutos mientras completaban la tarea de estudio personal. Cuando se reincorporó, tuvo dificultades para responder a las preguntas planteadas por sus compañeros. El profesor animó a la alumna a responder algunas de las preguntas sencillas que se referían a hechos (por ejemplo, dónde surgió el Impresionismo) o a fechas (por ejemplo, qué ocurrió en 1874). Para encontrar de forma rápida la información relacionada en el archivo de texto de estudio, el profesor le recordó el uso de la función CTRL+F para buscar una palabra o frase en el texto. Así, la alumna pudo localizar rápidamente las referencias del texto utilizando las palabras clave adecuadas y la función de búsqueda.



Tarea 3: Buscar y recopilar

En el centro educativo, el alumnado trabaja de forma individual para buscar cuadros digitalizados de artistas famosos, organizándolos en archivos y carpetas. El alumnado sigue los siguientes pasos:

1. **Visitar** la «**carpeta de artistas impresionistas**», después de tener carpetas con artistas impresionistas famosos en la página de grupos que ha preparado el profesor.
2. **Buscar** en internet cuadros de artistas famosos que estén disponibles de forma gratuita bajo [licencias de Creative Commons](#).
3. **Descargar** las imágenes, **cambiar el nombre** del archivo siguiendo una plantilla propuesta (por ejemplo, «Monet, sol naciente») y **subirlas** a la carpeta adecuada.
4. **Actualizar** el ciclo de myLearning (lecciones aprendidas, estrategias seguidas, pruebas, etc.)

Tarea 4: Características del impresionismo

En el centro educativo, el profesor divide al alumnado en grupos de 2 o 3, teniendo en cuenta: (a) los conocimientos previos del alumnado sobre el Impresionismo (tarea 1) y (b) las habilidades TIC del alumnado (tras observar su trabajo en la tarea 2 y tarea 3). Lo ideal es combinar los grupos para equilibrar los conocimientos previos y las habilidades TIC.

El profesorado anima al alumnado a aportar pruebas en el ciclo **myLearning** sobre su contribución al trabajo en grupo (por ejemplo, sus comentarios, las imágenes que han descargado, las características que han propuesto, etc.).

El alumnado sigue los siguientes pasos:

1. **Cambiar** de ubicación en la sala de informática
2. **En grupo** (de forma presencial):
 - **Navegar** por las carpetas donde están los cuadros que han seleccionado sus compañeros (ver Tarea 3).
 - **Debatir** y **decidir** sobre el cuadro que eligen según su propio criterio.
 - **Abrir** la página de su grupo (que ha preparado el profesor, copiar y pegar).



- **Incrustar** el cuadro seleccionado en la página de su grupo (la página de Mahara tiene múltiples herramientas para editar páginas, importar una imagen).

3. En grupo (en línea):

- Visitar la página del grupo de forma individual.
- Observar los cuadros seleccionados en grupos.
- Publicar comentarios en la parte inferior de la página de su grupo sobre las características que reconocen, con el foco en las **técnicas de pintura, los colores y el tema del cuadro**.

4. Un miembro del grupo resume los comentarios de todo el grupo, edita la página del grupo y escribe las características de la obra que han elegido *(al final, cada página de grupo incluirá un cuadro seleccionado, un conjunto de características basadas en los criterios propuestos y los comentarios publicados por los miembros del grupo)*.

5. Actualizar el ciclo de myLearning (lecciones aprendidas, estrategias seguidas, pruebas, etc.). Esto también puede hacerse en casa.

El profesor puede supervisar el trabajo del grupo y ofrecer retroalimentación. Por ejemplo, el profesor se ha dado cuenta de que los comentarios de parte del alumnado no se refieren a las características impresionistas que reconocen en el cuadro, sino que se trata de comentarios muy simples como «cuadro muy bonito» o «no me gusta mucho este cuadro». El profesor pidió al alumno que observara el modo en el que se utilizaban los colores, en comparación con los diferentes cuadros. El alumno observó que una característica común era que los detalles de los sujetos no estaban ilustrados y que los colores no eran muy vivos. También recordó que un compañero había hecho una pregunta sobre eso al comienzo de la lección (Tarea 2). Después, repasó la página de introducción donde leyó que los impresionistas utilizan los colores básicos ligeramente mezclados. Esto le ayudó a poner comentarios en las páginas de los diferentes grupos sobre los colores.

Tarea 5: Evaluación por pares

En el centro educativo, el alumnado ofrece retroalimentación a sus compañeros sobre su trabajo en grupo y reflexiona sobre su ruta de aprendizaje. Por lo general, necesitan algo de tiempo para pensar y formular sus rutas. El papel del profesorado es crucial para mostrar apoyo en este proceso.

El alumnado sigue los siguientes pasos:

1. Visitar la página del otro grupo.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

El apoyo de la Comisión Europea en la elaboración de esta publicación no constituye una aprobación de su contenido, que refleja únicamente la opinión de los autores. La Comisión Europea no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en la misma.

2. **Publicar comentarios** (en Mahara, o cualquier Plataforma de portafolios electrónicos) al final de las páginas.
3. **Actualizar** su ciclo de myLearning, con especial atención en los datos de autoevaluación basados en la retroalimentación.

Tarea 6: Evaluación del profesorado

En el centro educativo, el profesor ofrece más detalles sobre el impresionismo y, después, comenta los trabajos del alumnado cara a cara. Por último, se pide al alumnado que prepare su página personal (opinión) y la entregue al profesor para su evaluación. El alumnado sigue los siguientes pasos:

1. **Autoevaluar** los conocimientos adquiridos respondiendo a un cuestionario de respuesta múltiple sobre el impresionismo basado en el texto introductorio (Tarea 2) y en la presentación del profesor (Tarea 6). El cuestionario puede prepararse como un formulario de Google e incluirse en **Mahara**.
2. **Crear** el portafolio (**Mahara**) bajo el menú de contenido (Figura 4).
3. **Incluir** en la página: (a) un cuadro de texto con sus nombres, (b) su cuadro impresionista favorito mediante una imagen, (c) las características básicas del impresionismo mediante un texto, (d) su ciclo myLearning. Por ejemplo, «hemos elegido la obra de arte "Monet - Grenouillere" porque tiene las siguientes características»:
 - El tema del cuadro es un tema cotidiano.
 - En lo que al estilo se refiere, hay pequeños toques que crean una capa de pintura característicamente gruesa en el lienzo. También se pone el foco en la forma en que la luz se refleja en los objetos.
 - Por último, los colores son vivos e intensos. El negro solo se utiliza porque forma parte del tema.
4. **Enviar** la página para su evaluación.

El alumnado también puede preparar sus páginas en casa. El profesor evalúa al alumnado a partir de las pruebas de trabajo (individual o en pequeños grupos) que el alumnado ha registrado durante su ciclo myLearning.

Aprendizaje a distancia y combinado

La colaboración en línea es posible siempre que el alumnado disponga de habilidades digitales y las indicaciones del profesorado sean claras. Las instrucciones y directrices precisas con referencias a las fuentes podrían publicarse en forma de comentario en el sistema de gestión del aprendizaje de la clase. El alumnado tendrá que comunicarse dentro de su grupo. Esto se puede



llevar a cabo mediante chats, como con herramientas de mensajería o la creación de grupos más reducidos dentro de una plataforma en línea como Edmodo o Microsoft Teams.

En un entorno totalmente remoto, es importante utilizar una herramienta de reunión que permita la comunicación y la colaboración en línea. Por ejemplo, el alumnado puede trabajar en salas de descanso supervisadas por el profesorado, que puede desplazarse de una sala a otra para ayudar y guiar en el proceso.

Resultados y lecciones aprendidas

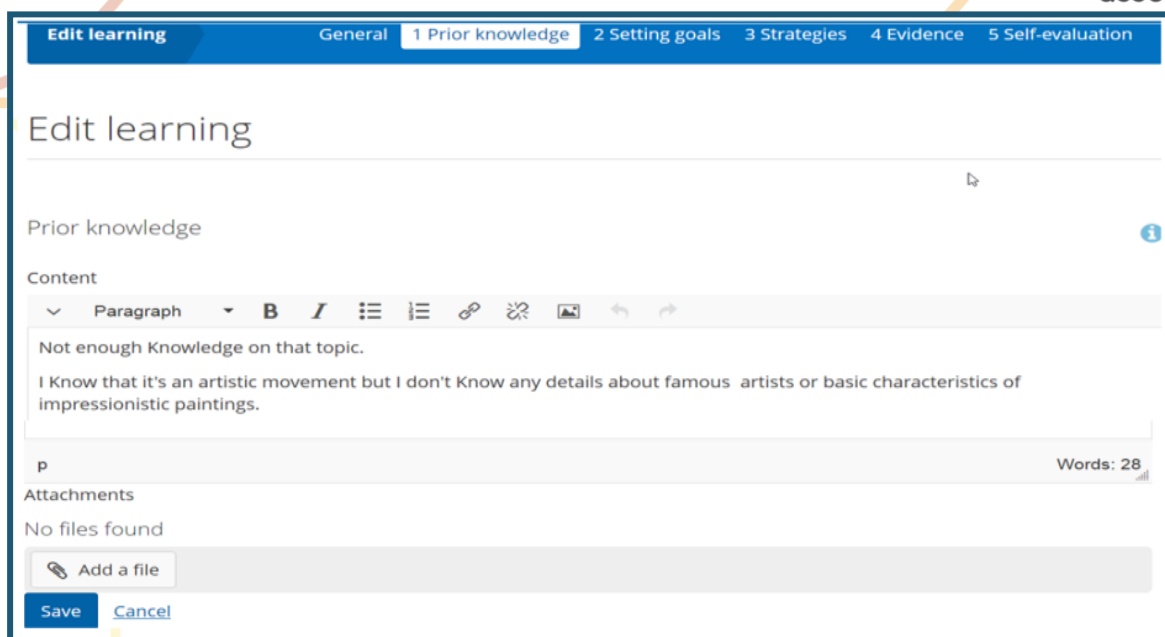
El alumnado se responsabilizó más de su aprendizaje y esto podría tener un efecto a nivel del centro educativo, si se cuenta con el apoyo del resto del profesorado. Los centros educativos vecinos podrían acercarse a través de actividades convenientemente diseñadas (por ejemplo, el alumnado de diseño gráfico del instituto de formación profesional podría convertir cuadros sencillos en impresionistas a partir de los elementos que haya identificado el alumnado del primer ciclo de secundaria).

La herramienta del portafolio electrónico facilitó la retroalimentación continua. Las principales dificultades fueron que no todo el alumnado tenía las habilidades adecuadas en el uso de las TIC en el aprendizaje y que parte del alumnado no tenía acceso a Internet desde su casa, y que no todo el profesorado era consciente del valor que esta herramienta de evaluación formativa digital podía aportar a su enseñanza. En el futuro, se podrían probar entornos digitales alternativos para implementar los principales pasos de la actividad (por ejemplo, Moodle, eClass, Google classroom).



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

El apoyo de la Comisión Europea en la elaboración de esta publicación no constituye una aprobación de su contenido, que refleja únicamente la opinión de los autores. La Comisión Europea no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en la misma.



Edit learning

General 1 Prior knowledge 2 Setting goals 3 Strategies 4 Evidence 5 Self-evaluation

Edit learning

Prior knowledge i

Content

Paragraph **B** *I*

-
-
-

Not enough Knowledge on that topic.

I Know that it's an artistic movement but I don't Know any details about famous artists or basic characteristics of impressionistic paintings.

P Words: 28

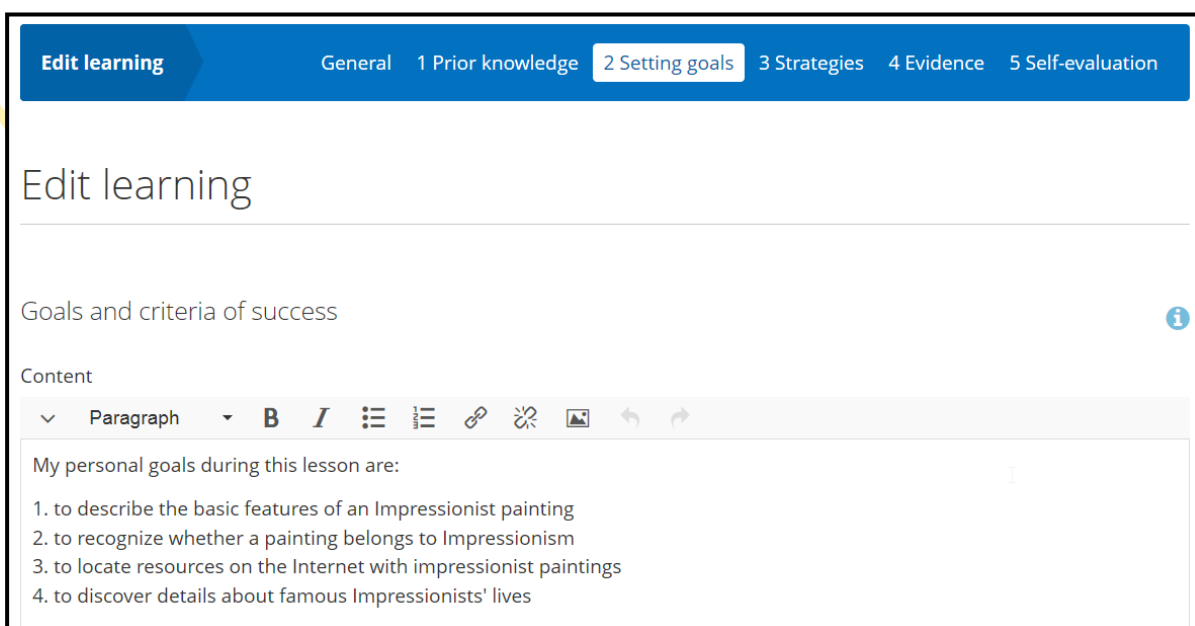
Attachments

No files found

 Add a file

Save [Cancel](#)

Figura 1 El alumnado escribe sus conocimientos previos sobre el tema antes de la lección. Puede ser mediante un simple texto o con un archivo cargado (por ejemplo, un mapa mental, un documento de Word, etc.)



Edit learning

General 1 Prior knowledge 2 Setting goals 3 Strategies 4 Evidence 5 Self-evaluation

Edit learning

Goals and criteria of success i

Content

Paragraph **B** *I*

-
-
-

My personal goals during this lesson are:

1. to describe the basic features of an Impressionist painting
2. to recognize whether a painting belongs to Impressionism
3. to locate resources on the Internet with impressionist paintings
4. to discover details about famous Impressionists' lives

Figura 2 Establecer objetivos como estudiante no es tan sencillo. El alumnado tiene que practicarlo durante las clases dedicadas a los portafolios electrónicos.



Edit learning
General
1 Prior knowledge
2 Setting goals
3 Strategies
4 Evidence
5 Self-evaluation

Edit learning

Strategies i

Content

Paragraph
B
I
List
Link
Image
Undo
Redo

Some strategies that I'm going to use:

1. I'll keep a personal diary about my achievements
2. I'll be active during learning activities
3. I'll give feedback to my peers hoping that they will help me too with their comments
4. I'll search on the internet for details about impressionism
5. I'll use my mobile phone for taking photos or recording voice notes

Figura 3 Durante las clases dedicadas a los portafolios electrónicos, el alumnado desarrolla sus propias estrategias para mejorar su proceso de aprendizaje



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

El apoyo de la Comisión Europea en la elaboración de esta publicación no constituye una aprobación de su contenido, que refleja únicamente la opinión de los autores. La Comisión Europea no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en la misma.

ΚΥΒΙΣΤΙΚΑ ΠΟΡΤΡΕΤΑ

by EL07 - Art Education

Edit this page

Στο πλαίσιο του μαθήματος των ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ οι μαθητές ζωγραφίζουν ΚΥΒΙΣΤΙΚΑ ΠΟΡΤΡΕΤΑ και στη συνέχεια τα οργανώνουν σε μια ψηφιακή βιβλιοθήκη.

PICASSO/ The painter

"Art is a lie that makes us realize the truth."



Add comment Details

PORTRAIT



Add comment Details

Picasso's career

Throughout the long course of his career, he created more than 20,000 paintings, drawings, sculptures, ceramics and other items such as costumes and theater sets.

Family



Add comment Details

Historical personality

He is without a doubt destined to permanently etch himself into the fabric of humanity as one of the greatest artists of all time.

Αποστολή @school

Μελετάμε το κίνημα του κυβισμού, ζωγραφίζοντας.

Αποστολή @home

Φωτογράφησε την ζωγραφιά σου, επεξεργάσου τη και "ανεβάσ' τη".

About the artist

Pablo Picasso is probably the most important figure of 20th century, in terms of art, and art movements that occurred over this period. Pablo Picasso was born in Spain in 1881, and was raised there before going on to spend most of his adult life working as an artist in France.

As an artist and an innovator, he is responsible for co-founding the entire Cubist movement alongside Georges Braque.

Natura morta



Add comment Details

PICASSO/ Portrait



Add comment Details

WOMAN



Add comment Details

Artwork



Add comment Details

Μελέτη στο κυβισμό

Έργο μελέτη κατά τη διάρκεια του μαθήματος που αφορά στο κυβισμό.

Figure



Add comment Details

Figura 4 Página de muestra creada por un alumno y que ha entregado al profesor para su evaluación (Tarea 6)



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

El apoyo de la Comisión Europea en la elaboración de esta publicación no constituye una aprobación de su contenido, que refleja únicamente la opinión de los autores. La Comisión Europea no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en la misma.