

LA NARRATIVA EN EL SIGLO XVI (RENACIMIENTO)

Aparición de la novela: a finales del siglo XV, surge en la literatura española un género en prosa que desarrolla argumentos de ficción: la novela, aunque en esta época no reciba este nombre. En la Edad Media, la prosa se usó preferentemente en los géneros didácticos, pero ahora aparecen ya algunas obras con características propias de la novela.

.-Tipos de Novela:

1.- la novela sentimental: narración de ambiente cortesano y aristocrático en la que los protagonistas viven una historia de amor que termina desgraciadamente.

2.- La novela de caballerías: relata las aventuras de un caballero para conquistar el amor de una dama. La acción se sitúa en un marco geográfico exótico y en una época indeterminada. *El Amadís de Gaula* (1508).

3.- La novela pastoril: un grupo de pastores refinados narran sus amores y desamores rodeados de una naturaleza estereotipada. La primera escrita en español es *Los siete libros de Diana* de Jorge de Montemayor. Fue una moda llegada de Italia con la obra de Sannazaro *La Arcadia*.

4.- La novela bizantina: es una modalidad híbrida en la que se suman elementos de la novela pastoril, sentimental y de caballerías. Un personaje noble ha de vencer diversos obstáculos antes de reunirse con su amada. Las más importantes son: *El Peregrino en su patria* de Lope de Vega y *Los trabajos de Persiles y Segismunda* de Cervantes.

5.- La novela morisca: creación española de argumento histórico. El amor es el motor que mueve a los personajes. *Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa*.

6.- La novela cortesana: se inspira en modelos italianos y sitúa la acción en la ciudad. Los personajes no suelen ser nobles, sino tipos populares. *Novelas ejemplares* de Miguel de Cervantes.

7.- La novela picaresca: fue la más importante. Sus personajes pertenecen a las capas bajas de la sociedad. Esta novela relata, a modo de autobiografía, la vida de un desventurado sin escrúpulos que trabaja al servicio de varios amos. *El Lazarillo de Tormes*.

8.- Las novelas celestinescas: son realistas. Sus personajes son rameras, maleantes y ladrones. Exaltan el amor carnal. *La lozana andaluza* de Francisco Delgado.

Las novelas llegaron a través de tres medios:

.-Difusión oral.

.-Manuscritos: el escriba copiaba las novelas.

RENACIMIENTO . NARRATIVA (Ed. Aral)

.-Ediciones impresas.

La más leídas fueron las de caballerías y las sentimentales.

Ideología que subyace en estas narraciones:

.- de la Edad Media tomaron el *locus amoenus*: paisaje agradable que invita al amor. El amor cortés: los caballeros sirven a la dama para conseguir sus favores.

.- del Renacimiento se adoptó la visión del amor neoplatónico. El hombre al desear a su amada, aspira a la suprema belleza, a la divinidad.

EL LAZARRILLO DE TORMES

Las primeras ediciones son de 1554. El éxito fue inmediato, pero pronto fue prohibido. Hasta el siglo XIX no se pudo volver a leer íntegro. El autor, que no quiso dar su nombre, lo escribió en torno a 1525.

El Lazarillo narra, en primera persona, las andanzas de un niño pobre por la España de principios del XVI. Su madre lo entrega a un ciego para que le sirva a cambio de alimentos. Sus siguientes amos serán un clérigo, un hidalgo orgulloso y pobre...todos le enseñan que en el mundo triunfa el engaño. Ya adulto, se casa con la amante y criada del arcipreste y consiente lo que sea para sobrevivir.

La obra consta de un prólogo, dirigido a vuestra merced, y siete tratados. Los tres primeros presentan a Lázaro en su aprendizaje hacia la edad adulta. En los tres siguientes, el protagonista alcanza la edad adulta y el último, escrito desde el presente, conecta con el prólogo.

.-Temas y personajes: la obra posee una intención jocosa y humorística. Existe una fuerte crítica social, de la que es blanco la iglesia y la nobleza. También la honra es objeto de una crítica feroz.

El Lazarillo elevó a la categoría de protagonista, lo que era novedoso, a un ser de condición humilde. Además presenta la penosa situación del pueblo llano en la época: las ciudades españolas estaban llenas de Lazarillos.

El estilo de la obra es una muestra de la naturalidad que propugnaban los renacentistas: debía escribirse como se hablaba. Pero la sencillez de la novela no oculta el despliegue de los recursos expresivos. Un rasgo fundamental es la ironía, la ambigüedad con la que se describen muchas situaciones.

El Lazarillo inauguró el que habría de ser uno de los géneros más importantes. El picaresco. En la literatura contemporánea, el realismo de la novela y su antihéroe han influido en abundantes autores.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX