

## ELABORA UN RESUMEN DEL CONTENIDO DEL TEXTO

### -JULIO VERNE

Un hombre de unos treinta años llamó aquella mañana de otoño de 1862 a la puerta del número 18 de la calle Jacob de París. Era la oficina del famoso editor Hetzel. El dependiente pasó al recién llegado a una habitación llena de muebles antiguos, de cachivaches de cobre y cerámica, de tapices oscuros.

Pierre Hetzel estaba aún acostado, algo normal si se tiene en cuenta que dormía durante el día. El visitante parecía nervioso cuando el editor saltó de la cama vestido con un camión azul y tocado con un gorro de dormir. “Buenos días”, “Buenos días”, “usted dirá”, y el recién llegado, Julio Verne, natural de Nantes, abogado y cambista de Bolsa, escritor en ciernes de operetas y vodeviles con la ayuda de Alejandro Dumas, tendió al editor el manuscrito de una novela que habían rechazado quince editores. Hetzel tomó el rollo de páginas que le entregaba Verne y las examinó de pie y en silencio.

-Está bien, le dijo al fin, vuelva dentro de quince días.

Salió Verne de la tienda un tanto descorazonado. Si el editor rechazaba el manuscrito habría sido su última oportunidad. Lo quemaría en la lumbre.

Quince días más tarde Verne volvió a la rue Jacob y fue introducido en la alcoba de Hetzel, donde escuchó el veredicto del editor:

-Lo siento mucho, a pesar de las buenas cualidades de su novela...

Verne se dirigió hacia la puerta sin escuchar más. Sus sueños acababan allí, las esperanzas depositadas en la novela de un viaje en globo sobre el continente africano. Así terminaban también los años dedicados al estudio de la aerostación con su amigo Nadar. Ya tocaba el pomo de la puerta de la calle cuando el editor lo llamó desde el fondo: “Vuelva, no tenga prisa, su trabajo está bien. Tiene usted madera de escritor, pero esta novela deslavazada necesita convertirla en algo más sólido y ordenado, en una auténtica novela de aventuras”. Unas semanas después el primer libro de Verne, *Cinco semanas en globo*, salía de la imprenta para obtener un rotundo éxito de crítica y público.

M. Leguineche; *La vuelta al mundo a los 100 años*, *El Cultural*, marzo de 2005